

دیهاد

السَّافِرِينَ  
میں



شرح  
د. یوسف شکری فرحات

دارالحدیث  
بیرود







# ديوان السفيرين

الناطقة الذبياني  
عبيد بن الأبرص

شرح  
ديوسف شكري فرحات

دار الحديث  
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١٣م - ١٩٩٢م

## مقدمة

### ديوان السفيرين

إذا كان الشاعر الجاهلي محامي قبيلته والناطق باسمها، فإن كلاً من النابغة الذبياني وعبيد بن الأبرص كان بمثابة سفير لقبيلته وأحلافها. فالأخبار التي تناقلها عنهما الرواة، والقصائد التي تركاها، تشير بوضوح إلى أنهما كرّسا حياتهما وشعرهما للدفاع عن مصالح قوميهما. وهذا ما جعلنا نطلق اسم « ديوان السفيرين » على هذا المجلد.

ومن الدوافع التي أسهمت في الجمع بين الشعارين انتماءهما إلى بيئة واحدة، والتحالف بين قبيلتيهما، أسد وذبيان، وترددهما إلى بلاط ملوك الحيرة. ويكاد الشاعران يلتقيان ويتفقان في الموضوعات الشعرية المعالجة، وأهمها الاعتذاريات، إلى جانب قصائد مخصصة للدفاع عن القبيلة ومهاجمة الخصوم. كما نفع في معلقتيهما على حكم وخواضر مستمدة من واقع الحياة، ووصف للناقة وتشبيهها بحمار الوحش وبالثور في سرعتها ونشاطها وقدرتها على تحمّل الأسفار.

وإذا كان ابن الأبرص قد فشل في تجنب ظلم المنذر الذي قتله، فإن النابغة كان أكثر حذراً وتنبهاً فلم يرجع إلى بلاط الحيرة إلا بعدما تأكد له زوال غضب النعمان. هذه القواسم المشتركة كانت كافية لضم شعرهما بين دفتي كتاب واحد تحت عنوان « ديوان السفيرين ».





## ديوان الناطقة الديلمية حياته وشعره

١ — حياته:

تنقل الناطقة بين بلاطي المناذرة في العراق والغساسنة في الشام، فكان شاعر بلاط مشهوراً في الجاهلية. وهو في كل أحواله اهتم بقومه وأحلافهم، فخاض سياسة القبائل في عصره فكان مسموع الصوت نافذ الكلمة.

ويبدو أن الشاعر عاش الى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر ملك الحيرة، بدليل ما أورده صاحب الأغاني من أن النعمان نعي الى الناطقة. وقد كان مقتل النعمان في حدود سنة ٦٠٢، مما يعني أن شاعرنا توفي نحو السنة ٦٠٤ على ما يذكر بعض المؤرخين.

والناطقة هو زياد بن معاوية ... بن ذبيان من غطفان. وقد لقب بالناطقة وكُني بأبي أمامة كما جاء في الأغاني. وقد ذكر الرواة أسباب لقبه، فزعم بعضهم أنه دُعي به لأنه استعمل لفظة « نبع » في أحد أبياته الشعرية، وزعم بعضهم الآخر أنه دعي بالناطقة لأنه لم يقل الشعر قبل أن يصبح رجلاً.

نشأ الناطقة في الوسط من قومه، ولا نعرف عن شبابه شيء الكثير.

وقد اتصل في ما بعد بأمرأء الحيرة اللخمين ومدحهم، وكان ذلك في عهد المنذر الثالث ابن ماء المساء. وعندما ارتقى عمرو بن هند عرش أبيه الذي قتل في يوم حليلة عام ٥٥٤، مدحه النابغة بشعر لم يصلنا منه سوى قصيدة واحدة. ولم يصلنا شيء عن اتصال الشاعر بقابوس خليفة عمرو بن هند، ولا بالمنذر الرابع خليفة قابوس ووالد النعمان الثالث أبي قابوس.

ولعل من أسباب انقطاع النابغة عن ملوك الحيرة مدة اهتمامه بشؤون قومه وحلفائهم واعدائهم. وقد كان قومه بحاجة الى آرائه وتوجيهاته في حرب السِّبَّاق بينهم وبين العباسيين، وبسبب الغزوات التي كان المناذرة يقومون بها على تخوم الغساسنة. ففي حرب داحس والغبراء، أو حرب السباق، كان هم النابغة أن يحفظ لقومه الذيانيين حلف بني أسد وبني تميم، في وجه العباسيين وأحلافهم من بني عامر.

استمر العداء مدة بين الغسانيين والمناذرة، بعد وقعة يوم حليلة، وكانت المناوشات مستديمة بين الفريقين. ومن الحوادث التي نقلها الرواة أن حصن بن حذيفة الفزاري أغار على حدود غسان، فغضب الغساسنة وأغاروا على الأسديين والفزاريين وأسروا عدداً منهم. فشفع بهم النابغة لدى النعمان بن الحرث فأطلقهم. كما يذكر الرواة أن النعمان بن وائل، قائد الحرث، أغار يوماً على بني ذبيان فمسي منهم، وكان من بين السبايا «عقرب» بنت النابغة. فلما عرفها قال: «والله ما أحد أكرم علينا من أيك». ثم جهزها وخلاها. وهذا كله يشير إلى أن النابغة كان على صلة بالغساسنة، حتى قبل اتصاله بالنعمان بن المنذر.

في حدود عام ٥٨١ تسلّم النعمان أبو قابوس ابن المنذر عرش الحيرة، فأكرم الشعراء الذين كثروا في بلاطه. وقد اتصل به النابغة وانقطع إليه ولقي حظوة لم يلقها شاعر آخر في ذلك العصر، وغدا

شاعر النعمان الخاص. إلا أن الحساد استطاعوا، بعد جهد، أن يوقعوا بين النعمان والنابعة، مستغلين قصيدته في « المتجرّدة ». وملخص الرواية أن النعمان كان قد تزوج بامرأة أبيه المتجرّدة، وكانت من أجمل نساء العرب في عصرها وكان هو من أشنع الرجال، فكان شديد الغيرة عليها. وحدث أن رآها النابعة فجأة فسقط حجابها فاستترت بيدها. فقال فيها قصيدة طويلة ووصفاً تجاوز فيه الحدود المقبولة. فبلغت النعمان عن طريق مرّة القريعي، على قول بعض الرواة، أو عن طريق المنخلّ اليشكري الذي كان ينادم النعمان ويميل إلى المتجرّدة. فعرف النابعة ما حصل وهرب إلى بني قومه ثم شخص إلى ملوك غسان.

مدح النابعة عمرو بن الحرث الغساني بعدد من القصائد، كما مدح خليفته النعمان السادس أبي كرب. ثم حنّ النابعة إلى بلاط الحيرة، ونجحت وساطته. ونظم اعتذارياته المشهورة وعاد إلى سابق عهده. ولكن الحظ لم يشأ أن تطول إقامته في الحيرة هذه المرّة، لأن كسرى نقم على النعمان وألقى القبض عليه وقتله في المدائن تحت أرجل الفيلة في حدود سنة ٦٠٢.

بعد ذلك لحق النابعة بقومه، وكان قد أسن، فترك قول الشعر، وتوفي في حدود سنة ٦٠٤

## ٢ — شعره:

يبدو النابعة، من شعره، ذا شخصية رقيقة الشعور، وتظهر هذه الرقة لدى تأجج حماسه في الدفاع عن قومه، وعند إظهار رهبه في اعتذارياته، حتى قيل « أشعر الناس النابعة إذا رهب ». ففي اعتذارياته نلاحظ حزناً عميقاً مقروناً بقلق مضطرب. فضلاً عن مهارته في استعمال الوسائل العقلية والعاطفية في تبرير ساحته. والنابعة ذو خيال رحب يساعده على

لإيجاد الصور المعبرة عن حالته. وهو يتوسّع في التشايبه فيرسم المشاهد المتخيّلة على أتمّ ما يمكن من الكمال.

ويساعد النوق السليم النابغة على التخلص من غموض الأفكار وتعقّد التعبير. فإذا أبدى نصيحة أو شفع بذنّب أو استنتج حكمة، فعل ذلك بشكل مدروس، مراعيّاً جانب من يخاطب. وهذه الخاصة أعطته منزلة عالية في السياسة والأدب، فكان ممثّل قبيلته في البلاط وحكّم الشعراء في سوق عكاظ.

مع ذلك أخذ عليه الأدباء بعض المبالغات، وأشار العروضيون إلى إقواء شهر به، كما أشاروا إلى تعلّق بيت بآخر، لم يكن مستحبّاً عند القدماء.

إنّ شخصية النابغة بارزة في الشعر الجاهلي. وما ميل النقاد إلى تفضيله ووضعه في الدرجة الأولى إلّا الدليل على تقدّمه على سواه. وهو، كما يقول الهمداني صاحب المقامات، بتنوع موضوعاته « لا يرمي إلّا صائباً ».

### ٣ - ديوانه:

جمع الأصمعي عدداً من قصائد النابغة، وضاف إليها البطليوسي عدداً آخر. وفي منتصف القرن الماضي اهتم المستشرق « ديرنبورغ » بشرح الديوان. ثم نشر الأب شيخو، في مجموعته « شعراء النصرانية »، أخبار النابغة مع ديوانه، في أواخر القرن الماضي.

## قافية الباء

### كليني لهم

( الطويل )

اختص النابغة بمدح الملوك حتى دعي بحق  
«شاعر بلاط»، ومن أشهر مدائحه في «الغسانيات»  
البائية في مدح عمرو بن الحرث. وقد لجأ النابغة  
الى عمرو بن الحرث الأصغر، من ملوك بني غسان،  
بعد أن نقم عليه النعمان أبو قابوس، كما ذكرنا  
في مقدمة الديوان. وهذه البائية تُعدُّ من أشهر  
قصائده، بدأها بالتشكي من همومه ثم تخلص الى  
مدح الغسانيين وإظهار تعلقه بهم.

كَلِّينِي لَهُمْ، يَا أُمَيَّةَ، ناصِبِ،  
وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ، بَطِيءِ الْكَوَكِبِ<sup>(١)</sup>

---

(١) كليني : دعيني، اتركيني — يا أميعة : اسم علم امرأة، حُرِّكت بالفتح  
والأصح بالرفع، إلا أن النصب تقليد عند الشراح. وهم يعزّونه بقولهم :  
أراد « يا أميم » فلم يمكّنه الوزن، وفي نيّته الترخيم، فحرّكها بحركة  
الميم — ناصب : ذو نصب أي مُتعب — بطيء الكواكب : كناية  
عن الاحساس بطول الليل.

تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ،  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّ<sup>(١)</sup>

وَصَدِرَ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمٍّ،  
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(٢)</sup>

عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ  
لِوَالِدِهِ، لَيْسَ بِذَاتِ عَقَارِبٍ<sup>(٣)</sup>

خَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ،  
وَلَا عِلْمٍ، إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) يرعى النجوم : يرقبها — آتب : راجع. أي أن الليل بدا طويلاً إلى حد قولي إنه ليس منقضياً، والذي يرقب النجوم يعتقد انها لن ترجع وتغيب.

(٢) أراح : أرجع، وأراح الهم : أرجعه — عازب : بعيد. أي أن الليل ردّ عليه ما كان بعيداً من همومه. فتجمعت عليه في وحدة الليل وكأنها تضاعفت من كل جانب.

(٣) عمرو : هو المملوح — لوالده : الحرث — ذات عقارب : ذات أذى — أي عليّ لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده لا يكثرها مَنْ ولا أذى، ولا تثقل المنعم عليه بأن يردد ذكرها.

(٤) غير ذي مثنوية : أي لا أشتني في يميني شيئاً. ومعنى عجز البيت : لا مصدر لعملي إلا حسن ظني بالمملوح.

لَئِنْ كَانَ لِلْقَبْرِينِ : قَبْرٌ بِيَجْلَى،  
 وَقَبْرٌ بِصَيْدَاءَ الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ، سَيْدٌ قَوْمِهِ،  
 لَيَلْتَمِسُنَ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ  
 كَثَائِبُ مِنْ عَسَانَ، غَيْرُ أَشَائِبٍ<sup>(٣)</sup>  
 بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمَرُو بَنُ عَامِرٍ،  
 أُولَئِكَ قَوْمٌ، بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ، حَلَقَ فَوْقَهُمْ  
 عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْدِي بِعَصَائِبٍ<sup>(٥)</sup>

(١) — (٢) : لئن : اللام توطئة لام القسم في « لَيَلْتَمِسُنَ » — كان : الضمير في إسمها عائذ لعمرو — جَلَى : من منازل الفساسة — صيداء : أرض بالشام غير صيدا المرفأ اللبناني، وقد ميزها بقوله : الذي عند حارب. ومعنى البيتين بتقدير الاصمعي : حلقت يميناً لئن كان هذا الممدوح ابن هذين الرجلين في القبرين المذكورين، يعني الأب والجدة، وابن الحارث الجفني، لئن كان ابن هؤلاء ليفعلن فعلهم أي ليقودن الجيش حتى دار العدو.

(٣) الأثائب : الأخلاط من الناس، أي أنه وثق من انتصاره بعدما قيل إنه غزا بجيش كله من بني عَسَانَ، لم يستعن بسواهم.

(٤) دنيا : أي الأدين من الأقرباء — بأسهم : شجاعتهم.

(٥) عصائب، جمع عصابة : جماعة، ويعني بالعصائب سباع الطير التي تحلق فوق الجيش منتظرة القتلى لتتهش لحممهم. وهذا البيت الذي هو من نوع التلميح والاكتفاء اشتهر وقلده شعراء كثيرون.

يُصَاحِبُهُمْ، حَتَّى يُغَرِّزَ مُغَارِهِمْ  
 مِنَ الضَّارِيَاتِ، بِالذَّمَاءِ، الدَّوَارِبِ<sup>(١)</sup>  
 تَرَامِنَ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونَهَا،  
 جُلُوسَ الشَّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ<sup>(٢)</sup>  
 جَوَانِحَ، قَدْ أَيَقَنَنَّ أَنَّ قَيْلَهُ،  
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِ<sup>(٣)</sup>  
 لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفَتْهَا،  
 إِذَا عُرِّضَ الْخَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) يصاحبهم : يرافقهم، ضمير الفاعل لعصائب الطير، وضمير المفعول لرجال غسان، وفي رواية : يصانعنهم أي يُحَسِّنُ صُحْبَتَهُمْ — الضاريات : المتعודات — الدوارب : المدرجات، من الدربة. أي أن السور والفرجان وما شاكل ترافق رجال غسان، حتى إذا أغاروا أغارت معهم لتقع على القتلى.

(٢) يصور في هذا البيت حالة الطيور في انتظار نتيجة المعركة — خزر، جمع أخزر : الذي ينظر بمؤخرة عينه — المرانب : ثياب سود، أو أكسية من جلود الأرناب يقال للواحد منها : كساء مرنباني. شبه السور وسائر الكواسر، وما عليها من الريش، يشيخ عليهم الفراء.

(٣) جوانح : مائلات للوقوع. ومعنى البيت أن الطيور مائلة للوقوع لأنها اعتادت بمصاحبتهن أن تقع على قتلى من يعاديهن، كما ذكر في البيت التالي.

(٤) لهن : الضمير للطير — الخطي : الرماح المستقيمة المنسوبة الى الخط وهو بلد في البحرين كانت تصنع فيه الرماح — الكوائب، جمع الكائبة : أعلى ظهر الفرس أمام القربوس. أي إذا عرضت الرماح فوق الكوائب علمت الطير، باختبارها السابق، أن ذلك لرزق يُساق إليها.



على عارفاتٍ للطَّمانِ، عَوَّاسٍ،  
 بِهِنَ كُلُّوْمَ يَمْنُ دَامٍ وَجَالِبٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّامِنِ أَرْقَلُوا،  
 إِلَى الْمَوْتِ، لِرِقَالِ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَيِّتَةَ يَتَهَمُّ،  
 بِأَيْدِيهِمْ بَيْضُ، رِقَاقِ الْمَضَارِبِ<sup>(٣)</sup>  
 يَطِيرُ فُضَاضاً يَتَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ،  
 وَيَتَمَهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ،  
 بِهِنَ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) عارفات : صابرات — كلوم : جروح — دام : نازف — جالب : جاف  
 يابس علته قشرة.

(٢) إذا استنزّلوا عنهم : إذ، ترجّل الفرسان عن الأفراس بسبب ضيق المكان  
 أو اشتداد الالتحام — أرقلوا : أسرعوا المصاعب، جمع المصعب :  
 الفحل من الجمال لم يمسه حبل ولم يُربط، فإذا رُكب أسرع إلى  
 مقصده بلا يردعه رادع.

(٣) يتساقون الميِّتة : يقتل بعضهم بعضاً — بيض : سيوف — رقاق  
 المضارب : رقيقة النصال قاطعة.

(٤) الفُضاض : ما انفَضَّ أي ما تشظى وتفرّق — بينها : الضمير للبيض  
 أي السيوف — القونس : أعلى الرأس أو أعلى بيضة الحديد — الفرائش :  
 العظام الرقيقة، وفرائش الدماغ : عظام رقيقة تبلغ القحف.

(٥) فيهم : الضمير للغسانيين — فلول : ثلوم — القراع : القتال، الضرب  
 — الكتائب : الفرق المقاتلة. والبيت من نوع المدح بما يشبه الذم،  
 وقد سمّاه ابن المعتز «توكيد المدح».

تُورَثَنَّ مِنْ أَزْمَانٍ يَزُمُ حَلِيمَةً،  
إلى اليومِ قد جُرِبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ (١)  
تَقْدَ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ،  
وتُوقَدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْجُبَابِ (٢)  
بَضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِينَتِهِ،  
وَطَعْنُ كَالْإِزَاغِ الْمَخَاضِ الصَّوَارِبِ (٣)  
لَهُمْ شِمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ،  
مَنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ (٤)

(١) يوم حليلة : من أيام العرب المشهورة في الجاهلية، وعنوان معركة انتصر فيها الحرث بن جبلة الفسائي على المنذر الثالث ملك الحيرة. في شهر حزيران من سنة ٥٥٤.

(٢) تقد : تشق وتقطع — السلوقي : نسبة الى سلوق وهي مدينة في بلاد الروم اشتهرت بنسج الدروع — المضاعف نسجه : الذي نسج حلقتين حلقتين — الصفاح : الحجارة العراض، والمراد هنا ما يجعل على الرأس من البيض والخوذ وعلى الساعد من حديد — الجباب : ذباب يضيء بالليل، وهو المعروف بسراج الليل. ومعنى البيت أنه اذا اصطدمت السيوف بالدروع أخرجت نارا كضوء الجباب. وقد انتقد ابن عبد ربه على الشاعر هذه المبالغة فقال : « هذا من الافراط القبيح ».

(٣) الهام، جمع الهامة : الرأس، يُذكر ويؤنث — السكنات، جمع السكينة : موضع الرأس في العنق ومكان سكنه واستقراره — الازياغ : دفع الناقة ببولها — المخاض : النوق الحوامل — الصوارب : التي تضرب بأرجلها اذا أرادها الفحل. أي أن الدم يتدفع في اثر الطعن اندفاع بول النوق الحوامل اذا أرادها الفحل.

(٤) شيمة : طبيعة — الأحلام، جمع الحلم : العقل، الاتزان — عوازب، جمع عازب : بعيدة، نائية. والمعنى أنهم لا يشابهون في الكرم وحسن الفعل، على كون عقولهم راجحة حاضرة معهم.

مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ  
 قَوْمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ <sup>(١)</sup>  
 رِقَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبَ حُجْرَاتِهِمْ،  
 يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ <sup>(٢)</sup>  
 تُحَيِّهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ يَنَّهُمْ،  
 وَأَكْيَمَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ <sup>(٣)</sup>  
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا، قَدِيمًا، نَعِيمَهَا،  
 بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ، خُضْرِ الْمَنَاكِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) محلَّتُهُمْ : مسكنهم — ذاتُ الإله : بيت المقدس. وقد وردت « محلَّتُهُمْ » ذاتُ الإله « فيكون معنى المجلة الكتاب. قال القتيبي: « تقديره: كتابهم كتاب الله عزَّ وجلَّ ». معنى البيت : بلادهم خير بلاد، ودينهم مستقيم، وهم يخشون العواقب

(٢) رِقَاقُ النعال : كناية عن أنهم ملوك مترفون لا يخفضون نعالهم، فظل رقيقة — طيب حجراتهم: أعقاء محصنون. الحجرات جمع الحجرة: موضع التَّكَّة من السراويل، وطيبها كناية عن العفة — يوم السَّبَاسِب : يوم الشعانين وهو الأحد الذي يسبق أحد الفصح عند النصارى.

(٣) بيض الولائد : بيض الإماء — الإضريح : الخز الأحمر والأصفر — المشاجب، جمع المشجب : عود يعلّق عليه الثوب. يصف النابغة الغسانة بسعة النعمة، إذ يجلسون فيملقون أرديتهم بالأعواد، وتخدمهم الإماء البيض الحسان.

(٤) الخالصة : الشديدة البياض — الأردن، جمع ردن : مقدّم كم التميمص — خضر المناكب : قال بعض الشّراح إن ملوكهم كانوا يلبسون ثياباً بيضاء خضر المناكب. وقال غيرهم: بل قال إنها خضر المناكب من أثر السلاح.

ولا يَخِيبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ،  
 ولا يَخِيبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَازِبٍ<sup>(١)</sup>  
 حَبُوتُ بِهَا غَسَّانٌ إِذْ كُنْتُ لَاحِقاً  
 بِقَوْمِي، وَإِذْ أُعِيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِبِي<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) لازب : لازم، ثابت. يقول : قد جربوا الزمان وعرفوا ثقله، فإذا أصابهم خير لم يثقلوا بدوامه فيطروا، وإذا أصابهم شر لم يرهقهم فيقنطوا.
- (٢) حبوت : أعطيت — بها : الضمير للقصيد — إذ أعيت عليّ مذاهبي : إذ كنت هارباً من النعمان فضاقت عليّ سبلي. المعنى أنه رآهم أهلاً للمديح في حال أمنه، إذ كان لاحقاً بأهله، وفي حال خوفه، إذ كان هارباً من النعمان.

## حديث غير مكذوب

( البسيط )

كان النابغة قد قصد الحارث بن أبي شُرّ يكلّمه  
في أسرى بني أسد وبني فزارة، فأعطاه إياهم  
وأكرمهم. وكان حصن بن حذيفة الفزاري قد أغار  
على غسان، قبل ذلك بعام، فقال الحارث للنابغة :  
ما رمى بني أسد إلا حصن، وقد بلغني أنه لا  
يزال يجمع علينا الجموع ليغير على أرضنا. وكان  
النعمان بن الحارث شديداً غليظاً، فدخل عليه النابغة  
فقال له النعمان : إن حصناً عظيم الذنب إلينا وإلى  
الملك. فقال النابغة : أبيت اللعن، إن الذي بلغك  
باطل.

إني كأتني، لدى النعمان خبّره

بعض الأودّ حديثاً، غير مكذوب<sup>(١)</sup>

بأنّ حصناً وحياً من بني أسد،

قاموا، فقالوا : جمانا غير مقروب<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأودّ، جمع الود : المحب. أي يبدو أن بعض المحبين لدى النعمان

بن الحارث الفساني قد أوصلوا إليه حديثاً لا كذب فيه.

(٢) حصن : هو حصن بن حذيفة الفزاري — حياً : جماعة.

صَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ، وَغَرَّمُمْ  
سَنُ الْمُعْطِي فِي رَغِي وَتَعْرِيبِ<sup>(١)</sup>  
قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ، قَائِظَةً،  
مِنْ يَسِرَ مُتَعَلِّ تَزْجِي، وَمَجْنُوبِ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى اسْتَغَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ، مَا طَعِمَتْ،  
فِي مَتَزِلٍ، طَعَمَ نَوْمٍ غَيْرَ تَأْوِيْبِ<sup>(٣)</sup>  
يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوَفْرِ أَتَاقَهَا  
شَدَّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرَ مَشْرُوبِ<sup>(٤)</sup>

- (١) حلومهم : عقولهم، وضَلَّتْ حلومهم عنهم : دعاء بالجنون — السَّن : حسن السهر على الماشية والاموال — الْمُعْطِي : تصغير المعدي، نسبة الى معدّ — خُفِفَتْ الدال لأن الياء بعدها مشددة، وكان من الأفضل القول « المعْطِي » — التعريب : ترك الماشية ليلاً في المرعى. معنى البيت : فليُصب هؤلاء بالجنون، وقد اغتر المعديون بانبساط أرزاقهم ومواشيهم في المراعي.
- (٢) قاد : الضمير الغائب عائد للنعمان بن الحارث — الجولان : موضع في الشام كان تابعاً للفسامنة — قَائِظَةٌ : وقت القَيْظ — المنعلة : التي أُلْبِسَتْ نعلاناً — تَزْجِي : تُنْفَعُ وتُسَاق — مجنوب : مُسَاق. أي قاد الفرسان وغزا في أشد الأوقات وأصعبها، ممّا يدل على عناده وعزمه.
- (٣) الملح : اسم موضع وهو ماء لبني فزارة، وأهل الملح : سكان ذلك الماء — التأويب : سير النهار. المعنى : استغاثت الخيل والابل وشكت من أنها لم تطعم في منازلها غير التعب والسير بدل النوم والراحة.
- (٤) ينضحن : يعرقن، يرشحن — المزاد الوفير : الماء الفائض — أَتَاقَهَا : ملأها، أي الأوعية — الرواة : المستقون.

قُبُّ الأَيَاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْيَتِهَا،  
 كَالخَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَائِبِ<sup>(١)</sup>  
 شَعَتْ، عَلَيْهَا مَسَاعِيرُ لِحْزِبِهِمْ،  
 شُمُّ الْعَرَانِينَ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا بِحِصْنِ نَعَاسٍ، إِذْ تُورِقُهُ  
 أَصْوَاتُ حَيٍّ، عَلَى الْأَمْرَارِ، مَحْرُوبِ<sup>(٣)</sup>

(١) قُبُّ، جمع أقب : ضامر — الأَيَاطِلِ، جمع الأَيَاطِلِ: الكُشْح، الخصر  
 — الخَاضِبَاتِ من طير النعام : الخاضب هو الذي احمرت قائمته وأطراف  
 ريشه — الزُّعْر، جمع الأزعر : الخفيف الريش — الظَّنَائِبِ، جمع  
 الظنبوب : طرف عظم الساق. يقول الأصمعي : إِذَا أَخْضَبَ الظَّلِيمُ ( ذكر  
 النعام ) فِي الشِّتَاءِ فَاحْمَرَّ جِلْدُهُ وَسَاقَاهُ أَزْدَادَتْ سُرْعَتَهُ فَلَا تَدْرِكُهُ الْخَيْلُ.  
 (٢) شَعَتْ، جمع أشعث : الذي اغبرَّ شعره وتفرَّق — مساعير لحزبهم :  
 يسعرون الحرب ويشنون الغارات — شُمُّ العرانيين : مرتفعو الأنوف —  
 مُرْد، جمع أمرد : الذي لا شعر على ثيَّته، يقال : « مُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ »  
 أي شَبَانٌ مُرْدٌ عَلَى خِيُولٍ جُرْد. ومعنى البيت أن الجياد مشعَّة الشعر  
 وفوقها شَبَانٌ خِيَانٌ وشَيْبٌ كِبَارٌ، أصحاب أنفة، يسعرون الحرب ويشنون  
 الغارات.

(٣) حصن : هو حصن بن حذيفة المذكور — أصوات حي : أصوات أبناء  
 الحي — الأمراء : اسم موضع فيه ماء — محروب : مسلوب. أي  
 ما يحصن قدرة على النوم، إذ تُورقه وتقلقه أصوات بني أسد لدى  
 علمه بأن النعمان أوقع بهم.

ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ؛

لدى صَليبٍ، على الزَّوراءِ، منصوبٍ<sup>(١)</sup>

فإِذَا وَقِيتَ، بِحَمْدِ اللَّهِ، شِرْتَهَا،

فَانْجِي، فَرَارَ، إِلَى الْأَطْوَادِ، فَالْلُوبِ<sup>(٢)</sup>

وَلَا تُلَاقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ،

فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤُبُوبٍ<sup>(٣)</sup>

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْفِلِتٍ،

وَمُوثِقٍ فِي جِبَالِ الْقَدِّ، مَسْلُوبٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ : قطعان الابل وسائر الماشية — المؤبَّلة : التي تُقتنى فلا

تُركب ولا تحمّل — صليب : صليب النصراني إذ كان النعمان نصرانياً

— الزوراء : اسم مكان كان مسكن بني حنيفة.

(٢) شِرْتَهَا : شدَّها — انجي : اسرعي في النجاة — فرار : يا فزارة — الأطواد :

الجبال — اللوب : الحرار أو الأرض ذات الحجارة السوداء التي تبدو

نخرة كأنها احترقت. يقول : فإذا وَقِيتَ يا فزارة غارة النعمان فاسرعي

في النجاة واهربي إلى الجبال والأرض الحرار.

(٣) الشؤبوب : دفعة من المطر الغزير والمفاجئ، شبه غارة النعمان بدفعة

المطر الغزير والمفاجئ. أي لا تقيمي حيث أقام بنو أسد لتلا يصيبك

ما أصابهم وتلقاك خيل النعمان المغيرة.

(٤) طريد : هارب من الخوف — القد : سير من الجلد كانوا يشنون

به الأسير. أي أن الهارب من بني أسد غير منفلت ولا حر، بسبب

الخوف الذي يطارده، فهو بمثابة الأسير الموثق.



أَوْ حُرَّةٍ كَمَهَاءِ الرَّمْلِ قَدْ كُجِلَتْ  
 فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا، وَالْعَرَاقِيبِ <sup>(١)</sup>  
 تَدْعُو قُتَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا،  
 عَضُّ الثَّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأُنَابِيبِ <sup>(٢)</sup>  
 مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ الْفَوَّاءِ فِي دِيَارِهِمْ،  
 دُعَاءَ سُوعٍ، وَدُعْمَى، وَأَيُوبَ <sup>(٣)</sup>

- 
- (١) حُرَّة : المرأة الحرة الشريفة — المهاء : الظبية، شبه بها المرأة الجميلة العنين — المعاصم، جمع المعصم وهو موضع السوار من اليد — العراقيب، جمع العرقوب : عصب فوق العقب.
- (٢) قعين : بطن من قبيلة أسد — الثفاف : خشبة تُقَوِّمُ بها الرماح — الأنابيب : كعوب العصي. أي أن الحديد عضَّ معاصم المرأة الحرة فراحت تستغيث بقومها بني أسد.
- (٣) مستشعرين : يتنادون بشعارهم أي بعلامة الحرب التي يتعاونون بها — سوع ودعمي وأيوب : أحياء من غسان. أي أن بني قعين من أسد راحوا يتنادون ويستغيث بعضهم ببعض لما سمعوا في ديارهم ورأوا شعار النعمان وانتساب قومه إلى سوع ودعمي وأيوب.

## أتاني أيت اللعن

( الطويل )

تدخل هذه القصيدة في باب الاعتذاريات، وقد  
قالها النابغة في مدح النعمان، محاولاً الاعتذار إليه.  
وهناك خلاف بين الرواة في ترتيب أبيات القصيدة،  
وبعض هؤلاء كابن ميمون صاحب « منتهى  
الطالب » وياقوت وغيرهما زادوا فيها بعض  
الآيات.

أتاني أبيتَ اللعنَ أنك لمتني،  
وتلك التي أهتم منها وأنصب<sup>(١)</sup>  
فبت كأن العائدات فرشتني  
هراساً، به يعلو فراشي ويُقشب<sup>(٢)</sup>  
حلفت، فلم أترك لتفسيك ريةً،  
وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>(٣)</sup>

---

(١) أيت اللعن: تعبير فيه الدعاء ويعني: أيت أن تأتي ما تلعن عليه —  
تلك: تلك الملامة صيرتني مهتماً — أنصب: أتعب.

(٢) العائدات: النساء اللواتي يزرن المريض — فرشتني: في بعض الروايات  
ترد فرشن لي — الهراس: نيت كثير الشوك — يُقشب: يُخلط ويُجدد.

(٣) الرية: الشك — مذهب: في بعض الأصول ترد مطلب. أي أقسمت  
وليس، بعد اليمين بالله، مجال لغير ذلك من الحجج، فينبغي لك إذا  
أن تصدقني.

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلَغْتَ عَنِّي خِيَانَةً،  
لَمَلِغْتُكَ الْوَاشِيَّ أَغْشُ وَأَكْذِبُ<sup>(١)</sup>  
وَلِكَيْتِي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ  
مَنْ الْأَرْضِ، فِيهِ مُسْتَرَادٌّ وَمَنْهَبٌ<sup>(٢)</sup>  
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ، إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ،  
أَحْكُمُ فِي أَمْوَالِهِمْ، وَأَقْرُبُ<sup>(٣)</sup>  
كَفْعِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَيْتَهُمْ،  
فَلَمْ تَرْهُمْ، فِي شُكْرِ ذَلِكَ، أَذْنِبُوا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أي إذا كنت قد بلغت عني ما يمكن اعتباري خائناً، فإن الواشي الذي بلغك الخير قد أوصل ما لا صحة له وهو كاذب.
- (٢) لي جانب : لي متسع من الأرض — مستراد : مصدر ميمي من استراد، والمستراد هو الاقبال — مذهب : إدبار. أي أنني امرؤ لي متسع من الأرض فيه أجد راحة للاقبال والإدبار، بذلك يلمح الى أرض الغساسنة.
- (٣) ملوك وإخوان : أراد بهم الفسانيين الذين بالغوا في إكرامه حين نزل بهم وهرب إليهم من النعمان.
- (٤) المعنى : كان الفسانيون يفعلون معي كفعلك مع من اصطفتهم من الناس. فإذا مدحوك شكراً لك لا تراهم مذنبين من أجل ذلك، وكذلك أنا لست مذنباً من أجل أنني مدحت الفسانيين الذي أحسنوا إليّ.

فَلَا تَرْكُنِي بِالْوَعِيدِ، كَأَنِّي  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ، أَجْرَبُ<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً،  
تَرَى كُلَّ مَلَكٍ، دُونَهَا، يَتَذَبَذَبُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ،  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَدًا لَا تَلْمُهُ  
عَلَى شَعْبٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ؟<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ أَكْ مَظْلُومًا؛ فَعَبْدٌ ظَلَمْتُهُ؛  
وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى؛ فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الوعيد : التهديد — الى الناس : في الناس وبينهم — القار : القطران.  
بعد ان تتصل النابغة من ذنبه أخذ يسترحم فقال : تداركني بعفوك  
ولا تدعني تحت غضبك، فيتجنبني الناس، حتى أصبح كالبعير الأجرب  
المطلي بالقطران. والمعروف أن البعير الأجرب كان يطلى بالقطران  
ويُفرد لكلاً تتقل العدوى الى غيره.
- (٢) سورة : منزلة، فضيلة — يتذبذب : يضطرب. أي ألم تر أن الله وضعك  
في منزلة ترى فيها كل ملك دونك منزلة.
- (٣) معنى البيت أنك كالشمس التي تحيطها النجوم. فإذا ما ظهرت غمرتهم  
بضوئك وكسفهم نورك.
- (٤) تلمه : تجمعه، تصلحه — الشعب : التفرق، الفساد. أي من لم تصلحه  
من الناس وتقوّم أخلاقه فلست بمستقيّه صديقاً لك. ثم فسّر فكرته  
باستفهام إنكاري فقال : « وأي الرجال المهذب » أي لا نجد رجلاً  
كامل الأخلاق لا عيب فيه حتى لا يحتاج إلى إصلاح وتقويم.
- (٥) العتي : الرضى — يُعتب : يعفو ويرضى.  
معنى البيت : إن أكّ مظلوماً فأنا العبد الذي يحتمل سيّده، وإن شئت  
أن تغفر لي فإنك حقيق بالحلم والفضل.

## مظنة الجهل الشباب

( الوافر )

نظم عامر بن الطفيل قصيدة وجهها الى النابغة،  
جاء فيها :

ألا من مبلغ عتّي زياداً  
غداة القاع، إذ أزف الضراب  
فلما بلغ ذلك شعراء ذبيان أرادوا هجاءه، فقال  
النابغة : إن عامراً له نجدة وشعر، ولسنا بقادرين  
على الانتصار منه، ولكن دعوني أجابه وأصغره،  
وأفضل أباه وعمه عليه، فانه يرى نفسه أفضل منهما،  
وأعيره بالجهل والصبي. فكانت هذه القصيدة.

فإن بك عامراً قد قال جهلاً،  
فإن مظنة الجهل الشباب<sup>(١)</sup>

---

(١) مظنة الجهل : الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء إلا وجدته فيه.  
ويُروى مظنة الجهل السباب.

فَكُنْ كَأَبِيكَ، أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ،  
تُؤَاثِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَنْهَبْ بِحِلْمِكَ طَامِيَاتَ  
مِنَ الْخِيَلِ، لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ، أَوْ تَنْهَى،  
إِذَا مَا شِئْتَ، أَوْ شَابَ الْغُرَابُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ، يَوْمَ جَنْسِي،  
أَصَابُوا، مِنْ لِقَائِكَ، مَا أَصَابُوا<sup>(٤)</sup>  
فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ،  
وَلَكِنْ أَدْرَكَوكَ، وَهُمْ غَضَابُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أبو براء : هو عامر بن مالك بن كلاب، يعرف باسم ملاعب الأُسنة، وهو عم عامر بن الطفيل. أي إن استطعت أن تكون كأبيك أو كعمك، ولن تكون، فإنه يليق بك الحكمة وصواب القول والفعل.
- (٢) طاميات من الخيلاء : التَكَبُّرُ والاختيال الزائدان — ليس لهن باب : لاختلاص منهن. أي لا تمادى في تكبرك وخيلائك اللذين لا خلاص لك منهما.
- (٣) أي أنك قد تحرر من الجهل وتتعل وتغدو حليماً عندما تشيب أو يشيب الغراب.
- (٤) يوم جَنْسِي : أحد أيام العرب، كان لبني بغيض بن ذبيان على عامر بن الطفيل، وفيه قُتل أخوه حنظلة بن الطفيل.
- (٥) معنى البيت : إن كان الفرسان، يوم جَنْسِي، قد نالوا منك، لم يكن ما لقيت منهم من تباعد نسب، ولكن لأنك أغضبتهم فجازوك على إغضابك إياهم.

فَوَارِسٌ، مِنْ مَّنْوَلَةٍ، غَيْرُ مِيلٍ،  
وَمُرَّةٌ، فَوْقَ جَمِيعِهِمُ الْعُقَابُ<sup>(١)</sup>

## سهام الموت

( البسيط )

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرَ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ،  
وَالدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ، غَيْرُ مَطْلُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
مَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي مَحَدٍ وَمَكْرُمَةٍ،  
إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذَّيْبِ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى يُبَيِّدَ، عَلَى عَمْدٍ، سَرَاتَهُمْ،  
بِالْثَّافِذَاتِ مِنَ الثَّبَلِ الْمَصَائِبِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) مَّنْوَلَةٌ : من أبناء فزارة بن ذبيان — مرة : هو ابن عوف بن سعد بن ذبيان — المِيل، جمع الأُميل : هو الذي يسقط عن الجواد ولا يستوي على السرج — العُقَاب : الراية.

(٢) الوتر : الثَّأْر، الانتقام. أي من يواجه الدهر ويتصدى له يقع بين مخالبه فتجرَّحه، ويستحيل على الإنسان الانتقام منه وطلب الثَّأْر. وعبرة تدركه مخالبه كناية عن المصائب والمفاجآت غير السارة.

(٣) المحَد والمحتد : الأصل الشريف — يشدُّ عليهم : يحمل عليهم ويضيق.

(٤) سراتهم : أشرفهم — الثَّافِذَات : التي تصيب وتنفذ — المصائب : التي تصيب.

لَئِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً  
بِكُلِّ خَفٍّ، مِنْ الْآجَالِ، مَكْتُوبٌ<sup>(١)</sup>

## عفا آيه

( الطويل )

أَرْسَمْتُ جَدِيداً مِنْ سُعَادَ تَجَنَّبُ ؟  
عَفْتُ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا، فَيَثْقُبُ<sup>(٢)</sup>  
عَفَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا،  
وَأَسْحَمُ دَانٍ، مَزْنُهُ مَتَصَوِّبٌ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) معرضة : مجهز للرماية — الحنف والأجل : الموت.  
(٢) الرسم: الأثر — سعاد: اسم امرأة قد تكون حبيبة الشاعر وقد يكون ذكر الاسم من باب التقليد — تجنَّب : تنجَّب — عفت : زالت — يثقب : أي أن الرياح تخرقه فتحمو آثاره.  
(٣) عفا آيه : زالت علاماته — الجنوب مع الصبا : الرياح الجنوبية والشرقية — الأسحَم الداني : الغيم الأسود القريب الهابط المثقل بالماء — مَزْنَةُ متصوب : مطره منهمر. أي أن الرياح الجنوبية والشرقية، والغيم الماطر، كلها أزالَت آثاره.



## رعى الروض

( الطويل )

كَأَنَّ قُودِي، وَالتَّسْوَعُ جَرَى بِهَا  
مِصْلُ، يِيَارِي الْجَوْنَ، جَأَبٌ مَعْقَرُبُ<sup>(١)</sup>  
رعى الرَّوْضَ حَتَّى نَشَتْ الْغُدُرُ وَالتَّوْتُ  
بِرَجْلَيْهَا، قِيْعَانُ شَرْجٍ وَأَيْهَبُ<sup>(٢)</sup>

## يا حسنها حين تدعوها

( البسيط )

حَذَاءُ مُذْبِرَةٌ، سَكَاءُ مُقْبِلَةٌ  
لِلْمَاءِ، فِي النَّحْرِ مِنْهَا، نَوْطَةٌ عَجَبُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) القنود، جمع القنود : الرجل، وقودي : ناقتي — التسوع، جمع النسع :

سير عريض يشد حمل الناقة — المصك : القوي، ويعني به الثور الوحشي

— يياري : يسابق — الجون : الأسود من الخيل — الجأب : الغليظ

— المعقرب : الضيق الخلق.

(٢) نش الغدر : نضب ماء الغدران — التوت : مالت بسبب الذبول —

الرجلات، جمع الرجل : النبتة قرب الماء — القيعان، جمع القاع :

الأرض السهلة والمنخفضة — شرج وأيهب : موضعان.

(٣) حذاء : صفة للناقة السريعة — السكاء : القصيرة الأذن، وهي من صفات

الناقة الكريمة — نَوْطَةٌ : ورم في النحر.

تَدْعُو الْقَطَا، وَبِهَا تُدْعَى، إِذَا نُسِبَتْ  
يَا حُسْنَهَا، حِينَ تَدْعُوهَا، فَتَنْتَسِبُ<sup>(١)</sup>

## نعم المرء

( الطويل )

لَعَمْرِي، لَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ آلِ ضَجْعِمِ،  
تَزُورُ بُصْرَى، أَوْ يُرْقَى هَارِبِ<sup>(٢)</sup>  
فَتَى، لَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مِنْ قَرِيْبَةٍ،  
فَيَضُوى، وَقَدْ يَضُوى رَدِيدُ الْأَقَارِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) القطا، جمع القطاة: طائر في حجم الحمامة. يصف النابغة سرعة الناقه فيجعل سرعتها وسهولة ركوبها شبيهة بالقطا.

(٢) لَعَمْرِي: لَدِينِي — نَعَم: فعل غير متصرف لانشاء المدح — آل ضجعم: بطن من ذبيان — بُصْرَى وَبُرْقَى هَارِب: موضعان.

(٣) يَضُوى: يهزل ويضعف — رديد الأقارب: الذي يرجع نسبه الى الأقارب الأقرين وحدهم. يشير هذا البيت الى أن العرب كانوا يعتقدون أن الذي يولد من أم غريبة يكون أقوى بنية وأكثر فطنة.

## قافية التاء

### إلى ذيان

( الواهر )

وما حاولتما بقيادِ خيلٍ،  
بصولُ الوردُ فيها والكميتُ،<sup>(١)</sup>  
إلى ذيان، حى صَبَحَتْهُمْ،  
ودونَهُمُ الربائعُ والخبيثُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) بصول : يسطو ويقهر — الورد : الفرس ذو اللون الأحمر — الكميت : الفرس الذي يكون لونه أحمر قانياً.

(٢) الى ذيان : متجهة الى ذيان — الربائع والخبيث : موضعان.

## قافية الحاء

### كَأَنَّ الظُّلْمَنَ

( الوافر )

كَأَنَّ الظُّلْمَنَ، حِينَ طَفَوْنَ ظَهْرًا،  
سَفِينُ الْبَحْرِ يَمْنَنُ الْقَرَاخَا<sup>(١)</sup>  
قَفَا، قَتِينَا أُغْرِقَتْنَا<sup>(٢)</sup>  
يُوخِي الْحَيُّ، أَمْ أَمَّوَا لُبَاخَا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ، عَلَى الْحُلُوجِ، نِعَاجَ رَمْلٍ،  
زَهَاها الذَّعْرُ، أَوْ سَمِعَتْ صِيَاخَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الظلمن : القافلة مع الراحلين — طفون : علون، ظهرن — القراخ : الأرض لا ماء فيها ولا شجر.

(٢) قَتِينَا : تحقفاً — أُغْرِقَتْنَا : اسم موضع — يُوخِي الحي : يقصده دون سواء — أَمَّوَا : اتجهوا وطلبوا — لُبَاخ : اسم موضع.

(٣) الحُلُوج، جمع الحُلُوجَة : اليهودج على ظهر البعير — زَهَاها : هزها، جعلها تضطرب.

## استبق ودك

( الكامل )

واستبقِ ودك للصديق، ولا تكن  
 قَبِيحاً يَعْصُرُ بغاربٍ، مِلْحَاحاً<sup>(١)</sup>  
 فالرَّفَقُ يُمَنِّ، والأناةُ سَعَادَةٌ،  
 فإِنَّ في رِفْقٍ تَنَالُ نَجَاحاً<sup>(٢)</sup>  
 واليأسُ مِمَّا فَاتَ يُعَقِّبُ رَاحَةً،  
 وَلَرُبَّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ ذُبَاحاً<sup>(٣)</sup>  
 يعدُّ ابنُ جَفَنَةَ وابنُ هاتِكٍ عَرِشَهُ،  
 والحارثيين، بَأَنَّ يَزِيدَ فَلَاحاً<sup>(٤)</sup>  
 ولقد رأى أَنَّ الذي هُوَ غَالَهُمْ،  
 قد غَالَ جَمِيرَ قَبْلَهَا الصَّبَاحَا

(١) القتب : الرُّحْل — الغارب : سنام البعير — الملحاح : الكثير الألفاح.  
 أي حافظ على صداقتك ولا تكن مزعجاً ملحاحاً مع صديقك كالرُّجُل  
 الذي يعقر سنام البعير.

(٢) تنال : الأصل تنل، أبهاها على صيغتها حفاظاً على الوزن.

(٣) اليأس : لها هنا معنى النسيان — المطعمه : ما يؤكل — ذباحاً : وجعاً  
 في الحلق.

(٤) فلاحاً : نجاحاً.

والتَّعْمِينَ، وَذَا نُؤَاسٍ، غُدُوَّةً،  
وَعَلَا أَذْيَنَةً، سَالِبَ الْأَرْوَاحِ<sup>(١)</sup>

## لم تلفظ الموتى القبور

( الطويل )

يقولون : حصنٌ، ثمَّ تَأبَى نفوسُهُمْ؛  
وكيفَ بِحصنٍ، والجبالُ جُمُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
ولم تَلْفِظِ الموتى القبُورُ، ولم تَزَلْ  
نجومُ السَّماءِ، والأديمُ صَحِيحٌ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الأسماء الواردة في الآيات الثلاثة الأخيرة هي أسماء ملوك — سالب  
الارواح: الأصل سالب الأرواح، اضطر الى النصب لثلا يقع في الإقواء.

(٢) حصن : هو حصن بن حذيفة الفزارى، وقد قال النابغة هذين البيتين  
بعد موته — جموح : مضِئَة.

(٣) الأديم : السماء. أي أن الموتى لا يفادرون قبورهم، والسماء لا يتغير  
فيها شيء.

## قافية الدال

### يا دار مية

( البسيط )

أشهر اعتذاريات النابغة الذَّالِية التي يعدُّها  
التَّبريزي من القصائد العشر. وقد تصرَّف فيها بفنون  
مختلفة، فبدأها بوصف الأطلال، ثم انتقل إلى  
وصف الناقة ووصف العراك بين الثور الوحشي  
والكلاب، وتخلَّص إلى مدح النعمان.

يا دارَ مِيةَ بالعلِياءِ، فالسُّندِ،  
أَقوْتُ، وطالَ عليها سالفُ الأبدِ<sup>(١)</sup>

---

(١) مِيةَ : اسم المرأة التي يشبُّب بها — العلياء : المرتفع من الأرض —  
السُّند : مطلع الجبل من الوادي. ولعله أراد بالعلِياء والسند موضعين  
بعينهما — أَقوْتُ : خلت من أهلها — السالف : الماضي — الأبد :  
الدهر. في البيت التفات من المخاطب إلى الغائب.

وقفتُ فيها أصيلاً أُسأَلُها،  
عَيَّتْ جَوَاباً، وما بالرَّبعِ من أحدٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا الأَوَارِيَّ لَأَيّاً ما أُيِّتْها،  
والتَّوَيَّ كالحَوْضِ بالمظلومةِ الجَلْدِ<sup>(٢)</sup>  
رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقاصِيه، وَلَيْدَه  
ضَرْبُ الوليدِ بالمسحاةِ في الثَّادِ<sup>(٣)</sup>

(١) الأصيلان، تصغير أصلان وواحدما أصل. تأتي في رواية أصيلاً كي  
وفي أخرى طويلاً كي، والأصيل هو المساء — عَيَّتْ جواباً: عجزت  
عن الجواب — الربع: مكان النزول والسكن.

(٢) الأواري، جمع الآري: الأخيَّة وهي جبل يدفن في الأرض مثباً  
فيبرز منه شبه حلقة تُشد فيها الدابة — اللَّأْي: الجهد والمشقة —  
التَّوَيَّ: حفرة تُجعل حول الخيمة لئلا يصل إليها الماء — المظلومة:  
الأرض التي حفر فيها حوض واستغني عنه — الجلد: الأرض الغليظة  
الصلبة. والمعنى أن الدار قد عفت لِقَدَمِ عهدِها وخفيت آثارها، ما  
عدا الأواري التي لا تظهر إلا بعد جهد ومشقة، والتَّوَيَّ الذي شبهه  
بالحوض لاستدارته، وجعل الحوض في الأرض الغليظة الصلبة دلالة على  
بقاء أثره.

(٣) أَقاصيه: أطرافه، والضمير للتَّوَيَّ — لَيْدَه: ألصق ترابه ببعضه ببعض  
— الوليدة: الخادمة الشابة — المسحاة: مجرفة اللطين — الثَّاد: البلل  
والتدنى. والمعنى أن المجارية رَدَّتْ ما تفرَّق من تراب هذا التَّوَيَّ لئلا  
يصل الماء إلى المضرب، وألصقت بعضه ببعض بأن ضربته بالمسحاة  
وهو نديّ.



خَلَّتْ سَبِيلَ أُتَيْيَ كَانَ يَخْبِسُهُ،  
ورَفَعَتْهُ إِلَى السُّجْفَيْنِ، فَالتَّصَدَّرَ<sup>(١)</sup>  
أَمْسَتْ خَلَاءً، وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ<sup>(٢)</sup>  
فَعَدَّ عَمَّا تَرَى، إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ،  
وَأَنِمَ الْقَتُودَ عَلَى غَيْرَانَةِ أُجْدٍ<sup>(٣)</sup>  
مَقْدُوفَةٍ بِدُخَيْسِ النَّحْضِ فَازَلُهَا  
لَهُ صَرِيفٌ، صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالمَسَدِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأتْيَ : السَّيْلُ — السُّجْفَانِ : سِرْتَانِ رَقِيقَانِ يَكُونَانِ فِي مَقْدَمِ الْبَيْتِ —  
التَّصَدَّرَ : مَا نُصَدَّ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ وَرَاءَ السُّجْفَيْنِ. يَتَابَعُ الْمَعْنَى السَّابِقَ  
فَيَقُولُ : إِنْ تِلْكَ الْجَارِيَةُ بِاصْلَاحِهَا النَّوْيُ جَعَلَتْ فِيهِ سَبِيلًا لِلْسَّيْلِ بِأَنْ  
رَفَعَتْ كُلَّ مَا كَانَ يَحْبِسُهُ فِي الْمَجْرَى. ثُمَّ رَفَعَتْ جَانِبَ النَّوْيِ حَتَّى  
بَلَغَتْ بِهِ إِلَى السُّجْفَيْنِ.

(٢) أَمْسَتْ : الضَّمِيرُ لِلدَّارِ، وَقَدْ وَرَدَتْ أَضْحَتْ — خَلَاءً : خَالِيَةً — احْتَمَلُوا :  
رَحَلُوا — أَضْنَى عَلَيْهَا : أَتَى عَلَيْهَا، أَفْسَدَهَا — لُبْدٌ : اسْمُ نَسْرِ قِيلَ  
إِنَّهُ آخِرُ نَسْرِ لِقَمَانِ بْنِ عَادَ، وَعَدَدُهَا سَبْعَةٌ. وَتَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ هَذَا  
الْحَكِيمَ بَقِيَ بَقَاءَ الْأَنْسَرِ السَّبْعَةِ وَمَاتَ بِمَوْتِ آخِرِهَا لُبْدُ الَّذِي عَمَّرَ  
مِائَتِي سَنَةٍ.

(٣) عَمَّا تَرَى : فِي رَوَايَةٍ أُخْرَى « عَمَّا مَضَى » — عَدَّ عَنْهُ : تَجَاوَزَهُ إِلَى  
غَيْرِهِ — أَنِمَ : أَرَفَعَ — الْقَتُودَ، جَمَعَ قَتَدَ : خَشْبَةُ الرُّحْلِ — الْغَيْرَانَةُ :  
النَّاقَةُ الْمُتَشَبِّهَةُ بِالْقَيْرِ لَصَلَابَةِ خَفِّهَا — أُجْدٌ : مَوْثِقَةُ الْخَلْقِ.

(٤) مَقْدُوفَةٌ : مَرْمِيَةٌ — الدُّخَيْسُ : كَثْرَةُ اللَّحْمِ — النَّحْضُ : اللَّحْمُ — الْبَازِلُ :  
السِّنُّ — الصَّرِيفُ : الصَّوْتُ — الْقَعْوُ : الْآلَةُ الَّتِي تَضُمُّ الْبَكْرَةَ إِذَا كَانَتْ  
مِنْ خَشَبٍ، فَإِنَّ كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ فَهِيَ الْخَطَافُ — الْمَسَدُ : الْحَبْلُ  
مِنْ لَيْفِ النَّخْلِ. يَصِفُ النَّاقَةَ فَيَقُولُ : هِيَ قَوِيَّةٌ كَأَنَّهَا رُمِيتَ بِاللَّحْمِ  
لَصَلَابَتِهَا، وَلَأَسْنَانُهَا صَوْتُ الْقَعْوِ إِذَا أُدِيرَتْ فِيهِ الْبَكْرَةُ.

كَأَنَّ رَحْلِي، وَقَدْ زَالَ التَّهَارُ بِنَاءً،  
يَوْمَ الْجَلِيلِ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحْدٍ<sup>(١)</sup>

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ، مُوَشِّيٌ أَكَارِعُهُ،  
طَاوِي الْمَصِيرِ، كَسِيفٍ الصَّبْقِلِ الْفَرْدِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) رحلي : ناقتي — زال النهار : انتصف — الجليل : اسم موضع. وفي رواية أخرى بذي الجليل وهو واد قرب مكة — مستأنس : صفة الثور الوحشي الذي يخاف الأنس فينظر يمنة ويسرة — وحد : منفرد. يصف سرعة ناقته حتى في شدة الحر في منتصف النهار، فيشبهها بالثور الوحشي المسرع من وجه القناص.

(٢) يتابع وصف الثور فيقول إنه من وحش وَجَرَّةٍ، وهي فلاة بين مكة والبصرة، قليلة الماء، تجتمع فيها الوحوش — موشي أكارعه : أبيض وفي قوائمه نقط سود — طاوي المصير : ضامر البطن — كسيف صيقل : الصيقل هو الذي يجلو السيوف، والمعنى أنه أبيض يلمع ويلوح من بعيد — الفرد : الوحيد الذي لا مثيل له.

سَرَتْ عَلَيْهِ، مِنَ الْجُوزَاءِ، سَارِيَةً،  
تُرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (١)  
فَارْتَاغَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ؛ فَبَاتَ لَهُ  
طَوْعَ الشَّوَامِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ (٢)  
فَبَثُّهُنَّ عَلَيْهِ، وَاسْتَمَرَّ بِهِ  
صُمُوعُ الْكُعُوبِ بِرِثَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ (٣)

(١) سرت : جاءت ليلاً — الجوزاء : برج في السماء، ونجم يطلع بالليل في صميم الحر وتكون في أوقاته أنواء وأمطار — سارية : سحابة ليلية ماطرة وعاصفة أتت في نوء الجوزاء. أراد أن الثور لما أصابه المطر والبرد، وهو خائف من الصياد، احتلت نفسه وتضاعف خوفه.

(٢) ارتناع : خاف — الكلاب : صاحب الكلاب — له : الضمير للصوت أو للكلاب — الشوامت : القوائم، وقد يكون أراد بها الأعداء — الصرد : شدة البرد. فإذا كانت الشوامت الأعداء يكون معنى البيت : إن هذا الثور بات من الخوف مبيت سوء، وميته على هذه الحال يسر أعداءه الشامتين. وإذا كانت الشوامت القوائم يصبح معنى البيت : إن الثور أصبح طوع قوائمه يذهب حيث تقوده. أي على غير هدى لما أصابه من الخوف، وهذا المعنى هو الأصح.

(٣) بَثُّهُنَّ : فرقهن، ضمير الفاعل للكلاب وضمير المفعول به لكتابه — به : الضمير للثور، استمر به : استمرت قوائمه به — صمع، جمع صمعاء : محددة الأطراف، شديدة ملساء — الكعوب، جمع كعب : المفصل من العظام — الحرد : استرخاء عصب يد البعير من شد العقال، استعاره للثور لأنه لا يُشد بعقال. المعنى أن الصياد فرق كلابه على الثور، فلما أحس بها هذا عدا على قوائمه صلبة ليس فيها استرخاء.

وكان ضمران منه حيث يُوزَّعُهُ،  
 طَمَنَ المَعَارِكِ عند المَحْجَرِ النُّجْدِ<sup>(١)</sup>  
 شَكَّ الفَرِيصَةَ بالمَدْرَى، فَأَنفَذَهَا،  
 طَمَنَ المُنْبِطِرَ، إِذ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّهُ، خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ،  
 سَفَوْدُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُفْتَادِ<sup>(٣)</sup>  
 فَظْلٍ يَعْجَمُ أَعْلَى الرُّوْقِ، مُنْقِضاً،  
 فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقِ، غَيْرِ ذِي أَوْدِ<sup>(٤)</sup>

- (١) وكان : في مكان آخر : فهاب — ضمران : اسم أحد الكلاب —  
 يوزعه : يُغْرِيه — المَعَارِكِ : المقاتل — المَحْجَرِ : الملجأ — النُّجْدِ :  
 الشجاع، نعت المَعَارِكِ. والمعنى أن الكلب وُجِدَ فِي الْمَكَانِ الْمَطْلُوبِ  
 أمام معارك شجاع.
- (٢) شك : طمن وَأَنفَذَ، والضمير للثور — الفريصة : عضلة في الكتف —  
 المدري : القرن — المييطر : البيطار — العَصْدُ : داء يصيب العضد.  
 أي أن الثور طمن الكلب بقرنه فخرق فريصته، ونفذ فيها قرنه كما  
 ينفذ ميصع البيطار في لحم الدابة إذا داوى من داء العضد.
- (٣) كأنه : كأن القرن — صفحته : جانبه — السَفَوْدُ : قضيب حديد يُشَكَّ  
 فيه اللحم إذا أُريدَ شِوْلُوهُ — الشرب : جماعة الشاربين — المفتاد :  
 موضع النار الذي يشوى فيه.
- (٤) يعجم : يمضغ ويمضغ، الضمير للكلب — الرُّوْقُ : القرن — منقبضاً :  
 منكماشاً على نفسه من الوجع — في : بمعنى على — الحالك : الأسود  
 — صدق : صلب — الأود : الاعوجاج. أي أن الكلب، وهو عالق  
 بقرن الثور الأسود، الصلب والمستقيم، ظل يعضه وهو متقبض لما أصابه  
 من الوجع.

لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ،  
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِهِ، وَلَا قَوْدٍ (١)  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ: إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا؛  
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ، وَلَمْ يَصِدْ (٢)  
 فَسَلِّكَ تُبْلِغُنِي النِّعْمَانَ، إِنْ لَهُ  
 فَضْلًا عَنِ النَّاسِ فِي الْأَدْنَى، وَفِي الْبُعْدِ (٣)  
 وَلَا أَرَى فَاعِلًا، فِي النَّاسِ، يُشَبِّهُهُ،  
 وَلَا أَحَاشِي، مِنَ الْأَقْوَامِ، مِنْ أَحَدٍ (٤)  
 إِلَّا سُلَيْمَانَ، إِذْ قَالَ الْإِلَٰهَ لَهُ:  
 قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ، فَاحْدُدهَا عَنِ الْفَنَدِ (٥)

(١) واشتق: اسم كلب آخر للصياد — الإقعاص: القتل السريع — العقل: الدِّية — القود: القصاص.

(٢) المولى: الحليف والصاحب، أي الكلب المقتول.

معنى البيت مع السابق: لما مات الكلب الأول سريعاً لم يُقد ولم يعقل به، حدثت الكلب نفسه أن لا طمع في الأكل من لحم الثور، وأن صاحبه لم يسلم إذ قتلت كلابه ولم يصد الثور الذي قتلها.

(٣) فسلِّك: إشارة إلى الناقة الموصوفة — تبلغني: توصلني.

(٤) أحاشي: أستثني.

(٥) سليمان: سليمان الحكيم ابن داود. ومن مزاعم العرب أن الجن بنت له مدينة تدمر، كما ورد في البيت التالي، وقد شبه به النعمان في عظمة ملكه — أحدها: أحبسها وامنعها — الفند: الخطأ في الرأي والقول، الظلم.

وَحَيْسَ الْجَنِّ ! إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ  
يَتَّيُونَ تَذْمُرَ بِالصُّفَاحِ وَالْعُمْدِ <sup>(١)</sup>  
فَمَنْ أَطَاعَكَ، فَانْقَعُهُ بِطَاعَتِهِ،  
كَمَا أَطَاعَكَ، وَادَّلُهُ عَلَى الرَّشْدِ <sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ عَصَاكَ، فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً  
تَنْهَى الظُّلُومَ، وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ <sup>(٣)</sup>  
إِلَّا لِمِثْلِكَ، أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ  
سَبَقَ الْجَوَادُ، إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمْدِ <sup>(٤)</sup>  
أَعْطَى لِفَارِهِةٍ، حُلْمَ تَوَابِعِهَا،  
مَنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدٍ <sup>(٥)</sup>

- (١) حَيْسَ : ذَلَّلَ — الصُّفَاحُ : الحجارة العريضة — العمد، جمع العمود : السارية من الحجر.
- (٢) الرشـد : الطري القويم البعيد عن الضلال.
- (٣) الظلوم : الكثير الظلم — الضمد : الذل، الغيظ، الحقد.
- (٤) الأمد : الغاية. يتعلق هذا البيت بقوله في البيت السابق « ولا تقعد على ضمد » إلا لمثلـك ... أي لا تضمر الحقد إلا لمن كان مثلك من الرجال العظام أو لمن كنت أفضل منهم بقليل، فلا يكون بينك وبينه إلا كما بين جوادين أحدهما يسبق الآخر بمسافة تكاد لا تُعرف. أمّا من دون ذلك من الناس فاغفر لهم وسامحهم. يقول النابغة ذلك مستعينا بما ورد على لسان سليمان الحكيم، وهو يرغب النعمان في العفو عنه.
- (٥) أعطى : صفة « فاعلاً » في قوله « ولا أرى فاعلاً » ( البيت ٢١ )، وأعطى تعنى أكثر عطاء — الفارهة : الناقة الكريمة والمطية الحسنة — توابعها : ما يتبعها من هبات — لا تعطى على نكد : لا تعطى ونفس المعطي تتبعها وتأسف على خروجها. وفي رواية أخرى : على حسد.

الواهبُ المائّةَ المعكاء، زَيَّنَهَا  
سَعْدَانُ تُوَضِّحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَدَمُ قَدْ خُيِّتَ، فَتَلَا مَرِاقَهَا  
مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحِيرَةِ الْجُدُ<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّائِضَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ، فَانْقَهَا  
بَرْدُ الْهَوَاجِرِ، كَالْفِزْلَانِ بِالْجَرْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) المعكاء : الغلاظ، الشداد — سعدان : نبت تسمن عليه الإبل — توضح : اسم موضع كانت إبل الملوك ترعاه — أوبار : جمع وبر — اللَّبْدُ : ما تلبّد من الوبر، إشارة الى أن هذه الإبل لم تُركب ولم تحمّل فتلبّد وبرها.

(٢) الأدم، جمع الأدماء : الناقة البيضاء — خُيِّتَ : ذُلَّتْ — تَلَا مرافقها : أي أن مرافقها مندمجة بعيدة عن آباطها ( جمع إبط )، وإذا كانت كذلك سلمت الناقة من الجروح التي قد تصيبها من احتكاك المرافق بالكراكر فتمنعها عن السير، والكراكر جمع كبركرة أي فلقة صدر البهيمة — الرحال، جمع رحل : ما يوضع على ظهر الناقة من سرج أو حمل — الحيرة : عاصمة النعمان وقد اشتهرت بصنع الرحال — الجدد : الجديدة والقوية.

(٣) الذبول، جمع الذيل : ما أُسبل من طرف الثوب — الریط، جمع الریطه : الملاعة إذا كانت قطعة واحدة — فانقها : نَعَمَ عيشها — الهواجر، جمع الهاجرة : الحر الشديد — الجرد : الموضع الأجرد الذي لا يُنبت شيئاً.

وَالْخَيْلَ تَمَزُّعُ غَرْباً فِي أُعْتِيهَا،  
 كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرْدِ (١)  
 احْكُمْ كَحُكْمِ فَنَاءِ الْحَيِّ، إِذْ نَظَرْتَ  
 إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ، وَارِدِ الثَّمَدِ (٢)  
 يَحْفَهُ جَانِبَا نَيْقٍ، وَتُبْعُهُ  
 مِثْلَ الزَّجَاجَةِ، لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرُّمْدِ (٣)  
 قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
 إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ، فَقَدْ (٤)

(١) تمزع : تُسرع — غرباً : حدّة ونشاطاً — الشُّؤْب : الدفعة من المطر.  
 معنى البيت : تهبّ الخيل في سرعة الطير التي تخاف أذى البرد وتكون  
 شديدة الطيران.

(٢) احكم : كن حكيماً، ولا تقبل وشاية الأعداء بي، بل أصب في أمري  
 كما أصابت في حكمها فناء الحي : زرقاء اليمامة. وخبرها أنها رأت  
 جماعة من القطا طائرة فعدّتها، وكان لها قطاة، فقالت: ليت ذا القطا  
 لنا، مع نصفه، إلى قطائنا، فيتم لنا مائة. فنظروا فإذا عدد القطا ست  
 وستون. كما قالت، وإلى هذه الحادثة يشير في الأبيات التالية — شرع :  
 مجتمعة، ويروى : شرع — الثمد : الماء القليل يكون في الشتاء ويجف  
 في الصيف.

(٣) يحفه : يحيط به — النيق : الحبل، وإذا كان الحمام بين الجبلين تراكم  
 حظه على بعض فصعب عدّه — تبعه : تلحقه، والضمير للفتاة —  
 مثل الزجاجة : أي عينها، أراد أنها صافية ثم يصبها الرمد فتحتاج إلى  
 كحل.

(٤) قد : حسب.



فَحَسَبُوهُ، فَأَلْفَوْهُ، كَمَا حَسَبْتَ،  
تَسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ  
فَكَمَلْتَ مِائَةً فِيهَا حَمَائِئُهَا،  
وَأَسْرَعْتَ حِجَبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدْوِ (١)  
فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ،  
وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ، مِنْ جَسَدِ (٢)  
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ، تَمَسُّحُهَا  
رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ (٣)  
مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ،  
إِذَا فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي (٤)

(١) إن ما في الآيات الثلاثة الأخيرة من الاضطراب ما جعل النقاد يشكون في صحّة نسبتها، ولعلمهم على صواب.

(٢) يبدأ مع هذا البيت بتبرير نفسه، بعد أن طلب من النعمان أن يتأني ويتبصر في أمره. فيحلف أولاً برب الكعبة التي مسحها أي طاف بها ولمسها — هريق: صب — الأنصاب: حجارة كانت تُصب في الجاهلية وتذبح عليها الذبائح — الجسد: الدم.

(٣) المؤمن: اسم فاعل من آمن، أراد به الله — عائدات الطير: التي عاذت بالحرم، أي التجأت إليه فأمنت، وهي مفعول به من مؤمن — تمسحها: تلمسها أو تزورها، وضمير المفعول للطير — الغيل والسعد: أجمتان بين مكة ومي.

(٤) ما قلت: جواب القسم. إذا... أي إن كنت كاذباً شلّ الله يدي حتى لا يمكنني رفع سوطي بها، على خفته. وقد ورد الشطر الأول في بعض الروايات: «ما أن أتيت بشيء أنت تكرهه».

إِلَّا مَقَالَةً أَقْصَامٍ شَقِيَّتْ بِهَا،  
كَانَتْ مَقَالَتَهُمْ قَرَعاً عَلَى الْكَبْدِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً،  
قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنِ يَأْتِيكَ بِالْفَنْدِ<sup>(٢)</sup>  
أَنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي،  
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(٣)</sup>  
مَهْلًا، فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ،  
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ<sup>(٤)</sup>  
لَا تَقْذِفْتَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ،  
وإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) قرعاً : ضرباً. أي اشتدت علي أقوال كاذبة لأقوام سببوا لي الشقاء، وهذه الأقوال جعلتني أهالك، فكانها قرعت كبدي بذلك.
- (٢) الفند : الكذب، الخطأ، الظلم.
- (٣) أبو قابوس : كنية النعمان — أوعدني : هددني — القرار : الاطمئنان — الزأر والزئير : صوت الأسد. يقول : اذا زأر الأسد فلا قرار لأحد في جواره. والشطر الثاني من نوع ارسال المثل.
- (٤) أثمر : أعطى.
- (٥) ركن : داهية — لا كفاء له : ليس له من نظير أو مثل — تأثفك الأعداء : اجتمعوا حولك وداروا بك وصاروا حولك كالأنافي — الرصد : المعاونة. المعنى: لا ترمني بداهية، أي بسخطك الذي لا مثيل له ولا كفؤ، ولا تسمع للوشاة الذين اجتمعوا حولك، يعاون بعضهم بعضاً على السعاية بي عندك.

فما الفُراتُ، إذا هَبَّ الرِّيحُ له،  
تَرمي أواذِيه العِبرينَ بالزَّبدِ <sup>(١)</sup>  
يُمَدُّ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ، لِحِبِّ،  
فيه رِكامٌ من الينبوتِ والخَصَدِ <sup>(٢)</sup>  
يُظَلُّ، من خوفه، المَلّاحُ مُعْتَصِماً  
بالخِيزُرَانَةِ، بَعْدَ الأَينِ والنَّجْدِ <sup>(٣)</sup>  
يوماً، بأجودَ منه سَيَبُ نَافِلَةٍ،  
ولا يَحُولُ عَطاءُ اليومِ دونَ غَدِ <sup>(٤)</sup>  
هذا النَّاءُ، فَإِنْ تَسَمَّعَ بِهِ حَسْناً،  
فلم أُعْرَضْ، أبيتَ اللعنَ، بالصَّفَدِ <sup>(٥)</sup>

- (١) إذا هب الرياح له : ورد في مكان آخر : إذا جاشت غواربه — الأواذي، جمع الآذي : الموج — العبرين : الضفتين — الزبد : ما يطرح الوادي إذا احتاج ماؤه واضطربت أمواجه.
- (٢) يمدّه : يزيد فيه بانصباب مائه — مُترع : مملوء — لحب : ذو ضجّة — الركام : الحطام المتكاثف المجتمع بعضه فوق بعض — الينبوت : شجر الخشخاش — الخصد : الأغصان المتكسرة.
- (٣) خوفه : الهاء راجعة للفرات — المَلّاح : صاحب السفينة — الخيزرانة : دفة السفينة — الأين : الإعياء والتعب — النجد : الشدة.
- (٤) السيب : العطاء — النافلة : الزيادة، الفضل.
- (٥) أبيت اللعن : تحية كانوا يحيون بها الملوك في الجاهلية معناها : أبيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه وتذم — الصّفد : العطاء.

ها إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ قَعَتُ،  
فإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ<sup>(١)</sup>

## مِنْ آلِ مِية

(الكامل)

ذكرنا في الحديث عن حياة النابغة أنه كان  
مكرماً عند النعمان، خاصاً به ومفضلاً بين ندمايه.  
فحدث أن رأى زوجه المتجردة، قد سقط نصيفها،  
فاسترت يديها وذراعيها. فنظم هذه القصيدة متمادياً  
في وصفها.

مِنْ آلِ مِيةَ رَائِحٍ، أَوْ مُعْتَدٍ،  
عَجَلَانٍ، ذَا زَادٍ، وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
أَفِدَ التَّرْحَلُ، غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا  
لَمَّا تَزُلْ بِرِخَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدِيرَ<sup>(٣)</sup>

(١) ذي : هذه — عذرة : اعتذار — التكد : سوء الحظ. يقول : هذا  
اعتذاري، فإن لم ينفع فإني سيء الحظ مشؤوم الطالع.

(٢) مِية : اسم امرأة — رائح : ذاهب في الرواح أو المساء — معتد :  
ذاهب غدوة. المعنى : أترحل عن ديار مِية مساءً أو صباحاً، وتمضي  
في حال عجلة زودت أم لم تزود. وأراد بالزاد النظرة إلى الحبيبة مِية  
وتحيتها.

(٣) أفد الترحل : دنا الرحيل — الركاب : الابل — كأن قد : كأن قد

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رَحَلْنَا غَدًا،  
 وبذلك خَيْرْنَا الْغُدَاةُ الْأَسْوَدُ<sup>(١)</sup>  
 لَا مَرَجاً بَعْدُ، وَلَا أَهْلاً بِهِ،  
 إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 حَانَ الرَّحِيلُ، وَلَمْ تُودَّغْ مَهْدًا،  
 وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي<sup>(٣)</sup>  
 فِي إِثْرِ غَايَةِ رَمَنِكَ بِسَهْمِهَا،  
 فَأَصَابَ قَلْبَكَ، غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ<sup>(٤)</sup>

---

زالت. المعنى : دنا الرحيل إلا أن الركاب لم تزل وكأنها قد زالت  
 لقرب وقت الرحيل.

(١) البوارح : الطيور التي تأتي من جانب اليمين فتوليك مياسرها، والعرب

تطير بالبارح وتتفائل بالسانح، ومنه المثل « من لي بالسانح بعد البارح »  
 أي من يتسبب لي بالمبارك بعد الشؤم. وهو يُضرب في توقُّع المحبوب  
 بعد المكروه — الْغُدَاةُ : طائر كالنسر كثير الريش، وترد كلمة غراب  
 بدل غداف في رواية أخرى، وفي البيت إقواء. والتركيز على البوارح  
 فيه إشارة إلى الغم الذي يعقب الرحيل.

(٢) نصب مرجأً على المصدر، أي لا قَرَبَ الله الغد ان كان فيه وداع الأحبة.

(٣) مهدد : إسم جارية. أي قَرَبَ الرحيل ولم تودع الحبيبة، والموعود معها  
 يبقى أملاً باقياً صباحاً ومساءً إلى آخر الدهر.

(٤) الغاية : المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الحلي — سهمها : لحظها  
 — لم تقصد : لم تقتل، وأقصد : أصاب مقتلًا.

غَنَيْتَ بِذَلِكَ، إِذْ هُمْ لَكَ جِزْرَةٌ،  
 مِنْهَا بَعْطَفُ رَسَالَةٍ وَتَوَدُّدٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا،  
 عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ، بِسَهْمٍ مُصَرَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَظَرَتْ بِمُقْلَةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ  
 أَحْوَى، أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ، مُقْلَدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَالتَّظْمُ فِي سِلْكِ يُزَيْنُ نَحْرَهَا،  
 ذَهَبٌ تَوْقُدُ، كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ<sup>(٤)</sup>  
 صَفَرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ، أَكْمَلَ خَلْقَهَا  
 كَالْفُصْنِ، فِي غُلُوَائِهِ، الْمَتَاوُدِ<sup>(٥)</sup>

- (١) غنيت : اكتفت وأقامت، وغنيت بذلك أي أقامت على المودة واكتفت بها. والمعنى : أقامت على مودتك وهي جارة لك. فكانت تتودد إليك وتعطف برسائلها.
- (٢) المرنان : قوس في صوتها رنين بعد إطلاق السهم — مصرد : نافذ. أي أصاب حبها قلبه فنفذ كالسهم القاتل.
- (٣) شدن الظبي : قوي واستغنى عن أمه — متربب : مُدْرَك — أحوى : جميل العينين — أحم المقلتين : شديد سواد المقلتين — مقلد : قلد الحلي وزين به. نشير إلى أن تشبيه الحبيبة بالظبي الشادن أمر مألوف في الشعر العربي.
- (٤) التظم في سلك : وضع حبات الجواهر منتظمة في السلك — نحرها : أعلى صدرها.
- (٥) السَّيْرَاءُ : بُرود مخططة أو برود يخالطها حرير — الفصن في غلوائه : الفصن في ارتفاعه — المتأود : المتمایل، المثني.

والبطن ذو عُكْنٍ، لطيف طَيِّه،  
والإنبُ تَنْفُجُهُ بئذي مُقْعَدٍ<sup>(١)</sup>  
محطوطة المتين، غيرُ مُفَاضَةٍ،  
ريّا الروادفِ، بَصَّةُ المتجرّدِ<sup>(٢)</sup>  
قامت تراءى بينَ سَجَفِي كِلَّةٍ،  
كالشمسِ يومَ طُلُوعِهَا بالأسعدِ<sup>(٣)</sup>  
أو ذَرَّةٌ صَدِيقَةٍ غَوَاضُهَا  
بِهَجٍّ، متى يَرَاهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ<sup>(٤)</sup>  
أو دُمِيَّةٌ مِنْ مَرْمَرٍ، مرفوعةٍ،  
يُنِيتُ بِأَجْرٍ، تُشَادُ، وقرمَدٍ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) عُكْنٌ، من العكنة : ما انطوى وتثنى من لحم البطن، وتَعَكَّنَ البطن : تثنى لحمه سمنا — الإنب : قميص بغير كُمَيْن — تنفجه : ترفعه — مقعد : قائم منتصب.
- (٢) محطوطة المتين : متناها ألسان مكتنزان، والمتنان قِسْمَا الظهر — غير مفاضة : غير واسعة البطن وليست ممتلئة باللحم والشحم — ريّا الروادف : ممتلئة الروادف — بَصَّةُ المتجرّد : رخصة البدن.
- (٣) تراءى : تترأى، تظهر — السجف : الستر الرقيق المشقوق الوسط — الكِلَّة : غشاء رقيق — الأسعد : برج الحمل.
- (٤) يهل : يصيح من الفرح. شبه المرأة المطلّة من شق السجف بدرّة خارجة من الصدف هلّل الصياد لثوره عليها.
- (٥) الدمية : التمثال والصورة.

سَقَطَ النِّصِيفُ، وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ،  
فَتَأَوَّلَتْهُ، وَاتَّقْنَا بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>  
بِمُخَصَّبِ رَخَصٍ، كَانَ بِنَانَهُ  
عَنَمٌ، يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ<sup>(٢)</sup>  
نَظَرْتَ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا،  
نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ<sup>(٣)</sup>  
تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً،  
بَرَدًا أَيْفٌ لِيَأْتِيَهُ بِالْإِنْمِدِ<sup>(٤)</sup>  
كَالْأَقْحَوَانِ، عَدَاةً غَبَّ صَمَائِهِ،  
جَفَّتْ أَعَالِيهِ، وَأَسْفَلُهُ نَدِي<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) النصف : هو كل ما يغطي الرأس والوجه — اتقنا باليد : غطت وجهها بيدها اتقاءً لأنظارنا.
- (٢) مخصَّب : ملوَّن بالحناء، كناية عن يدها — البنان : الأصابع — العنم، جمع عنمة : شجرة لينة الأغصان. والمعنى أنها اتقنتا بيد مخصَّبة ويكاد بنانها يُعقد من رِقته ونعمته. وفي هذا البيت تقع على الإقواء.
- (٣) أي نظرت إليك من أجل حاجة لم تستطع البوح بها خوفاً ممن حولها، كالمرضى، الذي لا يستطيع الكلام فيكتفي بالنظر الى عَواده نظرات معبرة.
- (٤) تجلّو : تكشف، تُظهر — القوادم : الريش الطويل في جناح الطير ويكون أسود، يقابلها الخوافي أي الريش القصير. والقادمتان كناية عن شفتيها — البرد : كناية عن الأسنان البيضاء — أَسْف : صُبغ — اللثات : مغارز الأسنان التي كانت تغرز أحياناً بالإئتمد القاتم إظهاراً لبياض الأسنان.
- يقول : إن ثغرها له بياض البرد، أو هو كزهر الاقحوان الأبيض الذي يبرز بياضه صافياً بعد المطر الذي يزيل عنه الغبار. وهذه الصورة المبتكرة
- (٥) قلّما تقع على مثلها عند شعراء الوصف والغزل — أسفله ندي : إشارة =



زَعَمَ الْهُمَامُ بَأْنَ فَاها بَارِدْ،  
 عَذَبَ مُقْبِلُهُ، شَهِي الْمُورِدِ <sup>(١)</sup>  
 زَعَمَ الْهُمَامُ، وَلَمْ أَذْقُهُ، أَنَّهُ  
 عَذَبَ، إِذَا مَا ذُقْتُ قَلْتُ : اَزِدْ  
 زَعَمَ الْهُمَامُ، وَلَمْ أَذْقُهُ، أَنَّهُ  
 يُشْفَى، بِرَيَّا رِيْقِها، الْعَطِشُ الصَّدِي <sup>(٢)</sup>  
 أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَها، فَتَطَمَّنَتْ،  
 مِنْ لَوْلُو مُتَابِعٍ، مُتَسَرِّدٍ <sup>(٣)</sup>  
 لَوْ أَنَّها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ،  
 عَبْدَ الْإِلَهِ، صَرُورَةٍ؛ مُتَعَبِّدٍ <sup>(٤)</sup>  
 لَرْنَا لِهَجَّجِها، وَحُسْنِ حَدِيثِها،  
 وَلِخَالِهِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ <sup>(٥)</sup>

= الى أنه لم يمض وقت على جفاف الماء عن الزهرة والى طراوة النبتة،  
 وتالياً المرأة.

(١) الهمام : الشجاع، السيد.

(٢) ريا : رائحة — الصدي : العطشان. يُعتقد أن الأبيات الثلاثة قد دسها  
 بعض شعراء النعمان، ومنهم المنخل البشكري، وأوصلوها الى الملك  
 لاثارة غضبه على النابغة.

(٣) متسرّد : متابع.

(٤) الأشمط : المكتهل الذي علاه الشيب — الصرور : المتبتّل، الذي لم  
 يتزوّج.

(٥) رنا : أدام النظر بشغف — خاله رشداً : اعتقده هداية، إشارة الى صفاء  
 جمالها وسموه.

- بَتَكَلَّمْ، لَوْ تَسْتَطِيعُ سَمَاعُهُ،  
لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْهَضَابِ الصُّخْرِ (١)  
ويفاجم رَجُلًا، أَثِيثَ نَبْثُهُ،  
كَالكَرْمِ مَالٌ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْنَدِ (٢)  
فَإِذَا لَمَسَتْ لَمَسَتْ أَجْثَمَ جَائِمًا،  
مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ، مِلْءُ الْيَدِ (٣)  
وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ،  
رَابِيِ الْمَجَسَّةِ، بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدِ (٤)  
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ  
نَزَعَ الْحَزُورُ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ (٥)

- 
- (١) الأروى، جمع الأروية : غزالة الجبل وأنثى الوعل — الصخذ : المالسة.  
أَي أَن حَدِيثَهَا فِيهِ مِنَ الْعَذُوبَةِ مَا يَجْعَلُ وَعُولَ الْجِبَالِ تَنْزِلَ لِسَمَاعِهِ.  
(٢) فاحم : اشارة الى الشعر الأسود — رَجُلٌ : متموج — أَثِيثٌ : كثيف.  
فِي عَجْزِ الْبَيْتِ يَشْبِهُ شَعْرَهَا الْمَتَدَلِّيَ بِتَمَوِّجٍ عَلَى كَتِفَيْهَا بِالْدَالِيَةِ الَّتِي  
تَتَرَاخَى فِرْوَعُهَا عَلَى الدَّعَامَةِ الَّتِي تَسْنَدُهَا.  
(٣) الأجثم : الثقل المرتفع — الجائم : العريض — المتحيز : الذي حاز  
ما حوله.  
(٤) الرابي : المرتفع — العبير : الزعفران — المقرمد : المطلي — المجسة :  
الملمس.  
(٥) نزعت : جذبت وأخرجت — المستحصف : الضيق — الحزور : القوي  
— الرشاء المحصد : الحبل المفتول.

وإذا يَعْضُ تشدّه أعضاؤه،  
 عضّ الكبير من الرجال الأدرد<sup>(١)</sup>  
 ويكاد ينزع جلد من يُضلى به  
 بلوافح، مثل السعير الموقد<sup>(٢)</sup>  
 لا وارد منها يحور لمصدر  
 عنها، ولا صدر يحور لمورد<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) الأدرد : الذي تساقطت أسنانه. يرى بعضهم أن الأبيات الاربعة الأخيرة،  
 مع ما فيها من مادية، هي من جملة الأبيات المدسوسة.  
 (٢) يُعلَى به : يكتوي بحرّه — لوافح، جمع لافحة : محرقة — السعير : النار.  
 (٢) أي أن من ورده لم يجد صدرأ عنه، ومن صدر عنه لم يرد مورداً  
 أفضل منه.

## أهاجك من سعداك

( الطويل )

أغار النعمان بن وائل بن الحلاح، قائد الحرث  
الغساني، على بني ذبيان، فسي منهم ومن غطفان،  
وأخذ « عقرب » بنت النابغة. فسألها : من أنت ؟  
فقلت : أنا بنت النابغة. فقال لها : والله ما أحد  
أكرم علينا من أهلك، ولا أنفع لنا عند الملك.  
ثم جهزها وخلعها. ثم قال : والله ما أرى النابغة  
يرضى بهذا منا. فأطلق له سبي غطفان وأسراهم.  
فوضع النابغة هذه القصيدة في مدحه.

أهاجك، مِنْ سُدَّاعِكَ، مَغْنَى المعاهدِ  
بروضةٍ نَعْمِيٍّ، فذاتِ الأساودِ<sup>(١)</sup>  
تَعَاوَرَهَا الأرواحُ يَنْسِفْنَ تَرْبَهَا،  
وكلُّ مُلْكٍ ذي أهاضيبٍ، راعِدٍ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) سُدَّاعِكَ : سُدَّاعِي، اسم امرأة — مَغْنَى : منزل — المعاهد : أماكن النزول  
— روضة نعمي وذات الأساود : موضعان.
- (٢) تعاورها : تعاقب عليها وضر بها — الأرواح : الرياح — الملت : المطر  
الدائم — أهاضيب : دفعات المطر.

بها كُلَّ ذَيْبَالٍ وَخَنَسَاءَ تَرْعَوِي  
 إِلَى كُلِّ رَجَافٍ، مِنَ الرَّمْلِ، فَارِدُ<sup>(١)</sup>  
 عَهْدْتُ بِهَا سَعْدَى، وَسَعْدَى غَرِيرَةً  
 عَرُوبٌ، تَهَادَى فِي جَوَارِ خَرَائِدِ<sup>(٢)</sup>  
 لِعَمْرِي، لِنَعْمَ الْحَيِّ صَبَحَ سِرْبَنَا  
 وَأَيَّاتَنَا، يَوْمًا، بَنَاتِ الْمَرَاوِدِ<sup>(٣)</sup>  
 يُقَوِّدُهُمُ النِّعْمَانُ مِنْهُ بِمُحَصَفٍ،  
 وَكَيْدٍ يُقَمُّ الْخَارِجِيُّ، مُنَاجِدِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ذَيْبَالٌ : الثور الوحشي الطويل الذيل، وكل ذي ذيل — الخنساء : البقرة الوحشية — ترعوي : ترتد وتضطرب — الرجاف : ما يتحرك ويرتجف — فارِدٌ : منفرد. أي أن تلك المعاهد تعاقبت عليها الحيوانات البرية، وقصدها الظبي الذي يضطرب وحيداً لدى تحرك الأغصان.
- (٢) عَهْدْتُ بِهَا سَعْدَى : أي عرفت بها سعدى وأقمت معها صلة — غَرِيرَةٌ : فتية. أي مذ كانت صغيرة لا تجربة لها — عَرُوبٌ : متحبة إلى زوجها — تَهَادَى : تتخايل — الْخَرَائِدُ، جمع الخريدة : الفتاة البكر الحية.
- (٣) الْحَيُّ : حي الممدوح وهو النعمان بن وائل — صَبَحَ سِرْبَنَا : فاجأ جماعتنا صباحاً — ذَاتِ الْمَرَاوِدِ : اسم موضع.
- (٤) الْمُحَصَفُ : صفة للجواد السريع — الْكَيْدُ : الحيلة — يُقَمُّ : يشتد ويضيق — الْخَارِجِيُّ : الشجاع — مُنَاجِدٌ : مبارز. أي أن النعمان فاجأ الحي بجواده السريع وأظهر من حيل القتال وفنونه ما ضيق الأمر على الشجاع.

وشيمَة لا وان؛ ولا واهن القوى،  
 وَجَدُّ، إذا خَابَ الْمُفِيدُونَ، صَاعِدٌ<sup>(١)</sup>  
 فَآبَ بِأَبْكَارٍ وَعُؤُونٍ عَقَائِلٍ،  
 أَوَانِسَ يَحْمِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ زَاهِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 يُخَطِّطَنَّ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ،  
 وَيَخْبَأَنَّ رُمَانَ الثُّدَيِّ التَّوَاهِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَضْرِبَنَّ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ،  
 حَسَانِ الْوُجُوهِ، كَالطَّبَّاءِ الْعَوَاقِدِ<sup>(٤)</sup>  
 غَرَائِرُ لَمْ يَلْقَيْنَ بِأَسَاءَ قَبْلَهَا،  
 لَدَى ابْنِ الْجُلَاحِ، مَا يَثْقَنَ بِوَأَفِدٍ<sup>(٥)</sup>  
 أَصَابَ بَنِي غَيْظِهِ؛ فَأَضْحَوْا عِبَادَهُ،  
 وَجَلَّلَهَا نُعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ

- 
- (١) وان، من ونى : ضعف وتراخي — واهن، من الوهن : الضعف —  
 جَد : حظ — المفيدون: المستفيدون.  
 (٢) آب : عاد — أبكار، جمع بكر : الفتاة الشابة — عُؤُون، جمع عوان :  
 التي تكون في منتصف العمر — عَقَائِل، جمع عقيلة : الكريمة المخدرة  
 من النساء — الأوانس، جمع الأنسة : الطيبة النفس.  
 (٣) يخططن بالعيدان : يطرقن حياءً ويتلهين برسم خطوط في التراب بالعيدان.  
 (٤) البراغز، جمع البرغز : ولد البقرة إذا مشى مع أمه، استعاره للدلالة على  
 اولاد السبايا — العواقد : التي تحني أعناقها.  
 (٥) غرائر: صغيرات — لم يلقين بأساً: لم يلقين قسوة — ما يثق بوافيد:  
 لا أمل لهن بالخلاص لأنهن وقعن في أسر ابن الجلاح.

فلا بُدَّ من عَوْجَاءَ تَهْوِي بِرَاكِبٍ،  
 إِلَى ابْنِ الْجَلَّاحِ، سَيْرُهَا اللَّيْلَ قَاصِدٌ<sup>(١)</sup>  
 تَخُبُّ إِلَى التَّعْمَانِ، حَتَّى تَنَالَهُ،  
 فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي، وَتَالِدِي<sup>(٢)</sup>  
 فَسَكُنْتُ نَفْسِي، بَعْدَمَا طَارَ رَوْحُهَا،  
 وَأَلْبَسْتِي نَفْسِي، وَلَسْتُ بِشَاهِدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّمَرَ سُوقَةً،  
 فَلَسْتُ، عَلَى خَيْرِ أَتَاكَ، بِحَامِدٍ<sup>(٤)</sup>  
 سَبَقَتْ الرِّجَالَ الْبَاهِثِينَ إِلَى الْعُلَى،  
 كَسَبَقَ الْجَوَادِ اضْطِطَادًا قَبْلَ الطَّوَارِدِ<sup>(٥)</sup>  
 عَلَوْتُ مَعْدًا نَائِلًا وَنِكَايَةً،  
 فَأَنْتَ، لَعَيْشِ الْحَمْدِ، أَوَّلُ رَائِدٍ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) العوجاء : الناقة الضامرة — تهوي : تسرع — ابن الجلاح : المملوح  
 — قاصد : سهل. أي لا بد من ركوب ناقة ضامرة تسرع الى ابن  
 الجلاح، وطريق الوصول غير وعز. والبيت فيه إقواء.  
 (٢) تخب : تسرع — أي أن الناقة السريعة تصل الى النعمان الذي يُفدى  
 بكل ما وهب الله من موروث ومستحدث.  
 (٣) جعلت نفسي ترتاح بعد قلقها وأسبغت علي النعمة. وفي ذلك كناية  
 عن اطلاق النعمان الأسرى.  
 (٤) أي أنه شاعر لا يمدح إلا سراة الناس والملوك منهم، والمملوح واحد  
 منهم.  
 (٥) الباهثين الى العلى : الذين يسعون الى العلاء.  
 (٦) معداً : من أشرف قبائل العرب — نائلاً ونكايه : عطاء وشجاعة.

## يسعى لقاعد

( الطويل )

أَبَقَيْتَ لِلْعَبَسِيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً،  
وَمَحَمَّدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ<sup>(١)</sup>  
جِئْتُ شَقِيقٍ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ،  
وَمَا كَانَ يُخَيِّ قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدِ<sup>(٢)</sup>  
أَتَى أَهْلُهُ مِنْهُ جِئْتُ وَنِعْمَةً؛  
وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعَى لِآخِرِ قَاعِدِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) العبسي: نسبة الى بني عبس — محمودة: ما يحمد المرء عليه ويُشكر.

(٢) الجباء: العطية.

(٣) رب امرئ يسعى لآخر قاعد: ذهب هذا القول مثلاً اذ يقال: رُبُّ  
ساع لقاعد.



## يا عامر

(الكامل)

يا عامر ! لم أعرفك تنكيرُ سُنَّة،  
بعد الذين تَتابعوا بالمرصد<sup>(١)</sup>  
لو عاينتكَ كماتنا بطوالِة،  
بالحزوريَّة، أو بلايةِ ضرغد<sup>(٢)</sup>  
لثويتَ في قَدِّ، هالك، موثقاً  
في القوم، أو لثويتَ غيرَ موَّسد<sup>(٣)</sup>

---

(١) عام: مرخم عامر — سُنَّة: طريقة، عادة — المرصد: المكان العالي.

(٢) كماتنا: أبطالنا — طوالِة، الحزورية، لابة ضرغد: أسماء أماكن.

(٣) لثويت: لوقعت — القيد: سير يربط به الأسير — موثقاً: مربوطاً  
— غير موَّسد: غير نائم على وسادة. لثويت غير موَّسد: كناية عن الموت.

## قافية الراء

### عوجوا فحيوا لنعم

( البسيط )

هذه القصيدة جعلها أبو زيد القرشي في جمهرته  
بين المعلقات، فصارت ثمانية بدلاً من أن تكون  
سبعاً، كما هي عند سائر الرواة. وتجدر الإشارة  
إلى أن الرواة الذين جعلوا عدد المعلقات سبعاً  
اتفقوا على أن أصحابها هم : امرؤ القيس، طرفة  
بن العبد، زهير بن أبي سلمى، عترة بن شداد،  
عمرو بن كلثوم، لبيد بن ربيعة والحارث بن حلزة.  
ثم أضاف أبو زيد القرشي هذه القصيدة للنايفة  
وغداً عدد المعلقات ثمانية، كما جعلها بعضهم  
عشراً بعد إضافة قصيدة عبيد بن الأبرص وقصيدة  
الأعشى الأكبر. وقصيدة النابغة هي أولى جمهرات  
العرب، فيها يقف على الأطلال ويكي على فراق  
الحبيبة، وينتقل إلى وصفها، فإلى وصف الثور  
الوحشي وتمكن الصيد من الإيقاع به.

عوجوا، فحيّوا نَعْمَ دِمْنَةَ الدَّارِ،  
 ماذا تُحْيُونَ من نُؤْيٍ وأحجارٍ؟<sup>(١)</sup>  
 أقوى، وأقْفَرَ من نَعْمٍ، وَغَيْرِهِ  
 هُوجُ الرِّيحِ بهابي الثُّرْبِ، مَوَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 وقفتُ فيها، سِراةَ اليومِ، أسألُها  
 عن آلِ نَعْمٍ، أُمُونًا، عِبرَ أسفارٍ<sup>(٣)</sup>  
 فاستعْجَمْتُ دارُ نَعْمٍ، ما تُكَلِّمُنَا،  
 والدَّارُ، لو كَلَّمْتُنَا، ذاتُ أنْجَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 فما وَجَدْتُ بها شيئاً أَلُوذُ به،  
 إلَّا الثُّمامَ وإلَّا مَوْقِدَ النَّارِ<sup>(٥)</sup>

(١) عوجوا : ميلوا، انعطفوا — نَعْم : اسم الحبيبة — دمنة الدار : الآثار  
 الباقية من الدار — النؤي : حفرة حول الخيمة تمنع تسرّب المياه.  
 في هذا البيت يطلب النابغة من رفاقه أن يميلوا معه إلى آثار ديار نَعْم  
 لتحيتها. ثم يستدرك متعجباً من وقوفه إذ إن التحية ستكون للنؤي وما  
 تبقى من أحجار مرصوفة.

(٢) أقوى : خلا من السكان — هوج الرياح : الرياح التي تعصف بقوة  
 — هابي الثرب : التراب المتناثر — موار : المتحرّك جيئة وذهاباً.  
 أي أن الدار خلت من أهلها وهجرتها نَعْم، وغيّرت معالمها الرياح الهوجاء  
 التي تحمل التراب جيئة وذهاباً.

(٣) سِراة اليوم : منتصف النهار — الأمون : الناقة القوية في السير — عبر  
 أسفار : أَسْتَعِين بها في السفر. أي أوقفت ناقتي القوية، رفيقتي في  
 السفر، أسأل الديار عن آل نَعْم.

(٤) استعجمت : سكنت عجزاً وعيّت عن الجواب.

(٥) ألوذ به : أُلْجَأُ إليه وآنس به — الثمام : نوع من النبات الضعيف لا يطول.

وقد أراني ونعماً لإهين بها،  
 والذهر والعيش لم يهمن بامراري<sup>(١)</sup>  
 أيام تُخِيرُنِي نَعْمٌ وأخيرها،  
 ما أكنم الناس من حاجي وأسراري<sup>(٢)</sup>  
 لولا حبايل من نغم غلفت بها،  
 لأقصر القلب عنها أي أقصار<sup>(٣)</sup>  
 فإن أفاق، لقد طالت عمتها؛  
 والمرء يُخلق طوراً بعد أطوار<sup>(٤)</sup>  
 بُنِيتُ نَعْمًا، على الهجران، عاتبة؛  
 سقى ورعاً لذلك العاتب الزاري<sup>(٥)</sup>  
 رأيتُ نَعْمًا وأصحابي على عجل،  
 والعيس، للبين، قد شئت بأكوار<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) لم بهم: لم يقصد، من هم: قصد الشيء وطلبه — الإمرار: المرّ والمنقصر.  
 (٢) ما أكنم الناس: كناية عن الحب — حاجي: حاجتي وطلبي.  
 (٣) حبايل: شرك، إشارة إلى وقوعه في حبها — أقصر القلب عنها: ابتعد عنها ولم يطلبها.  
 (٤) العماية: عدم الرؤية، الضلالة — يُخلق: يتبدل، أي أن القلب يتبدل ويتغير من حال إلى حال.  
 (٥) الزاري: الحانق، الغاضب. أي أُخبرت أن نعمة عاتبة على الهجران، ألا سقى الله ورعى العاتب الذي غضب علي.  
 (٦) العيس: النفاق — للبين: للرحيل والبعد — الأكوار، جمع كور: رحل الناقة وحملها.

فَرِيحَ قَلْبِي، وَكَانَتْ نَظْرَةً عَرَّضَتْ  
 خَيْناً، وَتَوَفَّقَ أَقْدَارُ لَأَقْدَارِ (١)  
 بِيضَاءُ كَالشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ أُسْعِدَهَا،  
 لَمْ تُوْذِ أَهْلاً، وَلَمْ تُفْجِشْ عَلَى جَارِ (٢)  
 تَلَوْتُ بَعْدَ اخْتِضَالِ الْبَرْدِ مِثْرَهَا،  
 لَوْثاً، عَلَى مِثْلِ دِغْصِ الرُّمْلَةِ الْهَارِي (٣)  
 وَالطَّيْبُ يَزْدَادُ طَيِّباً أَنْ يَكُونَ بِهَا،  
 فِي جَيْدٍ وَاضِحَةِ الْخَتَيْنِ مِعْطَارِ (٤)  
 تَسْقِي الصَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أَشْرٍ  
 عَذِبِ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ التَّوْمِ مِخْمَارِ (٥)

- 
- (١) ربيع : ارتاع واضطرب — الحين : الهلاك. أي أن قلبي ارتاع واضطرب  
 لنظرة عارضة علمت منها أن يوم الفراق هو يوم الهلاك، ولم يكن  
 ذلك عن قصد وإنما كان ذلك أمراً مقدرًا.
- (٢) وافت : أقبلت وأطلت — يوم أسعدها : يوم تطلع في برج سعد السعود  
 حيث تكون السماء صافية — لم تؤذ أهلاً ولم تفجش على جار :  
 كناية عن نطق الكل بها.
- (٣) تلوث : تلف، ترتدي — اختضال البرد : الثوب الموشح — الدغص :  
 كتيب الرمل المتهدل — الهاري : المنهار.  
 المعنى أنها تلف متزرها على ردف مترجرج كأنه كتيب الرمل يتموج  
 ويتهدل.
- (٤) الجيد : العنق — واضحة الختَيْن : بيضاء الختَيْن، مشرقة الوجه —  
 معطار : كثير المطر.
- (٥) الضجيج : النائم — الأشر : الثغر ذو الأسنان الدقيقة — مخمار : معطار.

كَأَنَّ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرَيْقَتِهَا،  
 مِنْ بَعْدِ رَقَدَتِهَا، أَوْ شَهِدَ مُشْتَارٌ<sup>(١)</sup>  
 أَقُولُ، وَالتَّجَمُّ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ  
 إِلَى الْمَغِيبِ : تَثَبَّتْ نَظْرَةٌ، حَارٌّ<sup>(٢)</sup>  
 الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بَصْرِي،  
 أَمْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَأَ لِي، أَمْ سَنَا نَارٍ ؟<sup>(٣)</sup>  
 بَلْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَأَ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ،  
 فَلَاحَ مِنْ يَمِينِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهَجَّرَةٌ،  
 يَتَبَعْنَ كُلَّ سَفِيهِ الرَّأْيِ، مِغْيَارٍ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) مشمولة : خمرة صافية — الصرف : الخالصة، غير المزوجة —  
 المشتار : الذي يستخرج العسل من القفير.
- (٢) تثبت نظرة : أنظر وتأمل — حار : مرخم حارث. يدعو الشاعر صاحبه  
 الى تأمل ما يراه من أنوار.
- (٣) سنا البرق : لمعانه، وميضه — سنا النار : ضوءها، شعاعها.
- (٤) أي أن وجه نعم أشرق في الليل المظلم عندما لاح من بين الأستار.
- (٥) الحمول : الهودج، النساء — راحت مهجرة : رحلت وقت الهجرة،  
 في منتصف النهار — سفيه الرأي : صاحب الرأي الخاطئ — مغيار :  
 ذو الغيرة والحميد.

نَوَاعِمٌ مِثْلُ بَيْضَاتِ بَمَحْيَةٍ،  
يَحْفِزْنَ مِنْهُ ظَلِيماً فِي نَقَا هَارٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا تَغَتَّى الْحَمَامُ الْوُرُقَ هَيَّجَنِي،  
وَإِنْ تَفَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
وَمَهْمِهِ نَازِحٌ، تَعْوِي الذَّنَابُ بِهِ،  
نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ، مِقْفَارٍ<sup>(٣)</sup>  
جَاوَزْتُهُ بَعْلَنَدَةً مُنَاقِلَةً  
وَعَرَّ الطَّرِيقَ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْمَارٍ<sup>(٤)</sup>  
تَجْتَابُ أَرْضاً إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ  
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرَ مِحْيَارٍ<sup>(٥)</sup>

(١) محنية : بطن الوادي — الظليم : ذكر النعام — نقا : الكتيب، التل  
المرمل — هار : منهار. شبه النساء البيض النواعم ببيض النعام في ملاستها  
وصفاء لونها.

(٢) الورق : نوع من الحمام البري — أم عمار : كنية الحبيبة.

(٣) المهمة : المفازة، المكان القفر — نازح : بعيد — الوراد : الذين يطلبون  
الماء — المقفار : الذي لا أحد فيه.

(٤) جاوزته : اجتزته، قطعته — علندة منائلة : ناقة قوية سريعة — الإحزان :  
السير في الحزن، في الأرض العالية الصلبة — مضمار : ضامرة. والمعنى  
أنه اجتاز المفازة على ظهر ناقة قوية سريعة لا تهتم لوعورة المسالك  
والتلال الصلبة.

(٥) تجتاب : يتجنب، تقطع — ذي زجل : ذي صوت قوي — ماض على  
الهول : يقتحم الأهوال ولا يضل — غير محيار : لا تأخذه الحيرة.  
أي أنه يجتاز القفر الصعب بناقة تحمل رجلاً قوي الصوت، يقتحم  
الأهوال فلا يضل ولا يختار.

إذا الرّكّابُ وَنَتْ عَنْهَا رِكَابُهَا،  
تَشَذَّرَتْ بِعَمْدِ الْفَتْرِ، خَطَّارٍ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّمَا الرّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ،  
ذَبَّ الرِّيَادِ، إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارٍ <sup>(٢)</sup>  
مُطَرَّدٌ، أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَالُةٌ،  
مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ <sup>(٣)</sup>  
مُجَرَّسٌ، وَحَدَّ، جَابَ أَطَاعَ لَهُ  
نَبَاتٌ غَيْثٌ، مِنَ الْوَسْمِيِّ، مِبْكَارٍ <sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الرّكّاب : الإبل — ونَتْ : فرت وضعت — الرّكّاب : الراحلون  
الراكبون — تَشَذَّرَتْ : نشطت وقويت — الفتر : الكسل والضعف —  
الخطّار : الذي يخطر برجليه أي يحركهما حائاً الناقة على السير. والمعنى  
أن الناقة لا تضعف، اذا ضعفت الرّكّاب، وانما تبقى نشيطة ولا تحتاج  
إلى من ينشطها.
- (٢) الرّحْل : ما يُجعل على ظهر الناقة — الجُدَد، جمع الجُدَّة : العلامة،  
الطريقة، وأراد بذِي جُدَد : الثور الوحشي على ظهره خطوط بيض وحمر  
هي بمثابة علامات — ذَبَّ الرِّيَاد : الكثير التجوّل — إلى الْأَشْبَاح  
نَظَّار : كناية عن المرح أو الخوف، ذلك لأن الثور كثير التلفت ويكثر  
من العدو في الصحراء كلما تراءى له شبح. وفي كل ذلك وصف  
لسرعة الناقة إذ يشبه سرعتها بسرعة الثور.
- (٣) مطرَّد : تائه طريد — أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَالُة : أبعدت عنه حلاله أي زوجاته  
فأصابه من وراح يعدو — وجرة وذوقار : موضعان تكثر فيهما الوحوش  
البرية. ويلاحظ انتقال الشاعر إلى وصف البقر الوحشي.
- (٤) مجرّس : خائف من سماع جرس الانسان أي صوته — وَحَدَّ : وحيد، =



سَرَاتِهِ، مَا خَلَا لُبَاتِهِ، لَهَقَ،  
وفي القوائمِ مثلُ الوشمِ بالقارِ (١)  
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهَاءٌ تَسْفَعُهُ  
بحاصِبٍ، ذاتِ إشعاعٍ وأمطارٍ (٢)  
وبَاتَ ضَيْفًا لَأَرْطَاقٍ، وَالْجَاءُ،  
مَعَ الظَّلَامِ، إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٍ (٣)  
حتى إذا ما انجَلَّتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ،  
وَأَسْفَرَ الشُّبُعَ عَنْهُ أَيَّ إِسْفَارٍ (٤)  
أَهْوَى لَهُ قَانَصٌ، يَسْعَى بِأَكْلَيْهِ،  
عَارِي الْأَشْجَاعِ، مِنْ قُنَاصٍ أَنْمَارٍ (٥)

= منفرد — جَابَ : ثابت صلب — الوسمي والميكار أول المطر. أي أن هذا الثور، إلى جانب خوفه من صوت الإنسان الذي قد يكون صياداً، يبقى ثابتاً صلباً يتسع أمامه مكان الرعي الذي ينبت كلاًه مع أول المطر.

(١) السراة : الظهر — اللبات : الصدر — لهق : أبيض — القار : الزفت.

(٢) ليلة شهاء : كثيرة البروق والبرد والرياح — تسفعه : تلفحه — الحاصب :

الريح القوية التي تحمل الحصى — ذات إشعاع : أي ريح تحمل كذلك الورق المتناثر والعشب اليابس.

(٣) أَرطَا، جمع أرطى : شجر غض له ثمر كالعناب مر الطعم تستسيفه الابل. أي أنه لجأ ليلاً إلى شجر الأَرْضَاة هرباً من مطر غزير أنزله غيم كثيف.

(٤) انجَلَّتْ : انكشفت وزالت — أسفر : كشف عن وجهه.

(٥) أهوى : أنقض — أكلبه : كلابه — عاري الأشجاع : ظاهر عروق اليد

— أنمار : قبيلة اشتهر أبناؤها بالصيد.

مُحَالِفُ الصَّيْدِ، هَبَّاشٌ، لَهُ لَحْمٌ،  
 مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ <sup>(١)</sup>  
 يَسْمَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا، فَهِيَ طَاوِيَةٌ،  
 طَوَّلَ ارْتِحَالٍ بِهَا مِنْهُ، وَتَسْيَارٍ <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا التَّوَرُّ، بَعْدَ التَّفَرُّ، أَمَكَّنَهُ،  
 أَشْلَى، وَأَرْسَلَ غُضْفًا، كُلُّهَا ضَارٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَكَّرَ مَحِيَّةً مِنْ أَنْ يَفَرَّ، كَمَا  
 كَرَّ الْمُحَامِي حِفَافًا، خَشِيَّةَ الْعَارِ <sup>(٤)</sup>  
 فَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرَ أَوَّلِهَا،  
 شَكَ الْمُشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارٍ <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) هَبَّاشٌ : وافر الكسب والريح — أطمار : ثياب بالية.  
 (٢) الغضف، جمع أغضف : صفة الكلب المسترخي الأذن — طاوية : ضامرة البطن من الجوع. أي أن الصياد يصطحب كلاباً جائعة أضرب بها طول المسير والتنقل.  
 (٣) النفر : الهرب والعدو — أشلى : أغرى إلى الصيد — أرسل غضفاً : أرسل كلاباً ضامرة — ضار : ساطية، متمرسة بالصيد. أي أن الصياد أرسل كلابه وراء الثور الذي راح يعدو.  
 (٤) كَرَّ : هجم — محمية من أن يفتر : محافظاً على عدم الفرار — المحامي : المدافع. والمعنى أن الثور الوحشي كَرَّ وهجم، محافظاً على نفسه وصوناً لمقامه.  
 (٥) الروق : القرن — المُشاعِب : المثقب الذي يستعمله النجار. أي أن الثور شك صدر الكلب الأول كما يثقب النجار الخشبة ويشقها إلى عشرة أجزاء.

ثُمَّ انْتَشَى، بَعْدُ، لِلثَّانِي فَأَقْصَدَهُ  
 بِذَاتِ ثَغْرِ بَعِيدِ الْفَقْرِ، نَعَارٍ<sup>(١)</sup>  
 وَأَثَبَتَ الثَّالِثَ الْبَاقِيَ بِنَافِذَةٍ،  
 مِنْ بَاسِلِرٍ، عَالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَظُلٍّ، فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحَقَنَ بِهِ،  
 يَكُرُّ بِالرَّوْقِ فِيهَا كَرَّ إِسْوَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا قَصَى مِنْهَا لِبَائِثَهُ،  
 وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 انْقَضَى، كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ، مَنْصَلِتًا،  
 يَهْوِي، وَيَخْلُطُ تَقْرِيبًا بِإِخْضَارٍ<sup>(٥)</sup>  
 فَذَاكَ شِبْهُ قُلُوصِي، إِذْ أَضَرَ بِهَا  
 طُولَ الشَّرَى، وَالشَّرَى مِنْ بَعْدِ أَسْفَارٍ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) انتشى : مال — أقصده : طعنه — ذات ثغر : أي طعنة تركت ثغرة — بعيد الفقر : عميقة — نعاء : ذات صوت.  
 (٢) نافذة : طعنة نافذة — باسل : شجاع — كرار : كثير الكر.  
 (٣) منها : من الكلاب — يكر بالروق : يهجم بقرنه — إسوار : الرامي الماهر.  
 (٤) لبائته : حاجته — الإقبال والإدبار : الكر والفر.  
 (٥) الكوكب الدرّي : الكوكب الساطع — منصلتًا : مسرعًا — يخلط تقريبًا بإخضرار : يركض على غير هدى.  
 (٦) قلوصي : ناقي — الشرى : السير ليلاً. أي أن الثور في كل ما فعل شبيهه بناقته في سرعتها وثباتها وعنادها، على الرغم من أن السفر الطويل ليلاً قد أضرب بها.

## لقد نهيت بني ذبيان

( البسيط )

كان النعمان بن الحارث قد حمى « ذا أقر »  
وهو واد وقر المياه كثير الخصب. فاحتماه الناس.  
ثم نزلت قبيلة ذبيان فنهاهم النابغة وحذرهم من  
مغبة عملهم وخوفهم إغارة الملك، فسخروا منه  
وعبروه خوفاً النعمان الذي كان الشاعر منقطعاً  
إليه. فلما مات النعمان رثاه النابغة واتصل بأخيه  
عمرو بن الحارث. وقد وجه هذا الأخير إلى  
الذبيانين خيلاً فأصابوهم. في هذه المناسبة نظم  
النابغة القصيدة.

لقد نهيتُ بني ذبيانَ عن أقر،  
وعن ترْبِيعِهِمْ في كلِّ أَصْفارٍ<sup>(١)</sup>  
وقلتُ : يا قومُ، إنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ  
على بَرَائِثِهِ، لوَثِبَ الضَّارِي<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) بني ذبيان : رُحط النابغة — أقر : اسم موضع — التربع : الإقامة وقت  
الربيع. قال الاصمعي : أصفار، جمع صفر الشهر المعروف، وكان صفر  
يومئذ في الربيع. قال أبو بكر : أصفار حين يصفر الماء والشجر ويبرد  
الليل، وذلك آخر الليل وقال غيره : الصفرية ما كانت من التبت عند  
ابتداء المطر، وقد يكون في الربيع أو في الشتاء.
- (٢) الليث : الأسد، كناية عن عمرو بن الحارث — منقبض : مهياً — برائته :  
أظفاره — الضاري : المعتاد على الوثوب. أي أن الملك مستجمع مهياً  
للغزو والوثوب كالأسد الضاري.

لَا أَعْرِفَنَّ رَتَباً حُوراً مَدَامِعُهَا،  
 كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعْسَاجُ دُؤَارٍ<sup>(١)</sup>  
 يَنْظُرُونَ شِزْراً إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضِ  
 بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ، أَخْرَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 خَلَفَ الْعَضَارِيطَ لَا يَوْقِينَ فَاخِشَةً،  
 مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْصَابٍ وَأَكْوَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُذَرِّينَ دَمْعاً، عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْحَدِراً؛  
 يَأْمَلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابِنِ سَيَّارٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الربرب : القطيع من البقر الوحشي، شبه النساء به — حوراً : واضحات  
 البياض والسواد، وهو جمع حوراء أي في عينيها شدة بياض على شدة  
 سواد — المدامع : العيون — دُؤَار : ما استدار من الرمل. والمعنى :  
 لا تقصدوا مكاناً تكون فيه نساؤكم عرضة للسبي والمهانة.
- (٢) الشزر : النظر بمؤخرة العين — العُرْض : الناحية — منكرات الرق أحرار :  
 أي كن في حرية فلما سبين أنكرن العبودية. والمعنى أنهن ينظرن بمؤخرة  
 العين إلى من قد يأتي ليجدتهن، وقد أنكرن العبودية بعد أن كنّ طليقات.
- (٣) العضاريط، جمع عضروط : الخادم، التابع — الأقطاب : عيدان حمل  
 الناقة — الأكوار : الأحمال. أي أنهن يذرفن الدموع تحرقاً على ما  
 يلقيهن من قسوة ومن امتهان كرامة وفحش ولا يستطعن رد ذلك عن  
 أنفسهن بعدما غدن ممتلكات.
- (٤) الأشفار : جمع شفر وهو هذب العين، أي أن دمعهن يتلألأ في العيون  
 وينحدر — يأملن رحلة حصن وابن سيار : أي حصن بن حذيفة الفزاري  
 وابن سيار. وهن يأملن قدوم هذين الرجلين ليفكّا أسرهن.

إِمَّا عُصِيتُ، فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلِبٍ  
 مِنِّي اللَّصَابُ، فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ اصْغُ الْبَيْتَ فِي سُودَاءٍ مُّظْلِمَةٍ،  
 تُقَيِّدُ الْعَيْرَ، لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي<sup>(٢)</sup>  
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا، حِينَ نَرْكُبُهَا،  
 مِنَ الْمَظَالِمِ تَدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ<sup>(٣)</sup>  
 سَاقَ الرُّفِيدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظَمٍ  
 وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رُبْعِيٍّ وَحِجَارٍ<sup>(٤)</sup>

- (١) إِمَّا عُصِيتُ : إذا ما عُصِيت — اللَّصَابُ، جمع لَصَب : الشعب الضيق في الجبل — جنبا : ناحيتنا — حَرَّةُ النَّارِ : حَرَّةٌ لبنى مَرَّةً وتعرف باسم ذات اللظى. ومعنى البيت : إن عصيتُموني فإني أُلجأُ إلى حرار بني مَرَّةً فلا تدركني خيلكم، أي أهرجكم وأقطع علاقتي بكم.
- (٢) البيت : المسكن — سُوداء : في أرض حَرَّةٍ سُوداء — تُعَيِّدُ الْعَيْرَ : العير هو الحمار القوي. وتقيده أي تمنعه من المشي لخشونة المكان وصلابته. وخص العير لأنه أصلب الدواب حافراً فاذا امتنع عن المشي فلا سبيل أن يطلأها أحد — لَا يَسْرِي بِهِ السَّارِي : لَا يَمُرُّ فِيهِ الْمَسَافِرُ لَيْلًا.
- (٣) تُدَافِعُ عَنَّا النَّاسَ : أي أَن موقعها يدفع عَنَّا النَّاسَ ويبعدهم — مِنَ الْمَظَالِمِ : سُوداء مظلمة، كما قد تعني : من ظلم الناس. ومعنى البيت : إن موقعها يدفع عَنَّا النَّاسَ ويبعدهم فلا يمكنهم أَن يغزونا. وقوله : تَدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ : تسمى كذلك لما يتطلب الوصول إليها من جهد ومن صبر.
- (٤) سَاقَ : قاد — الرُّفِيدَاتِ : بنو رفيدة من بني كلب بن وبرة — جَوْشٍ وعظم : أرض لبني القين — مَاشٍ : خلط ومزج — رُبْعِيٍّ وَحِجَارٍ : من بني عذرة بن سعد، وقيل : رجلاً من بني عذرة. والمعنى أَن الملك قاد هذه القبائل من المواضع المذكورة ليغزو بهم بني ذبيان.

قَرَمَنِي قِضَاعَةً حَلَاً حَوْلَ حُجْرَتِهِ  
 مَدَا عَلَيْهِ بُسْلَافٍ وَأَنْفَارٍ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ، لَا كِفَاءَ لَهُ،  
 يَنْفِي الْوَحُوشَ عَنِ الصَّحَرَاءِ جَرَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَخْفِضُ الرُّزَّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَ بِهَا؛  
 وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي<sup>(٣)</sup>  
 وَغَيْرَتَنِي بَنُو ذِيَّانَ خَشِيَّتُهُ،  
 وَهَلْ عَلَيَّ بَأْنُ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ؟

- 
- (١) قرمي : مثني قرم وهو البطل الشجاع. أي أن هذين الرجلين ( من بني  
 عذرة ) حَلَاً قرب حجرة النعمان ليساعدها في الغزو — مدا عليه بسلّاف :  
 أمّدها بقوم متقدمين — أنفار، جمع نفر أي مجموعة من الأشخاص.  
 (٢) استقل: نهض وسيطر لا كفاء له: لا مثيل له ولا مشابه — جرّار:  
 كثير العدد. أي يقود جمعاً لا مثيل له ويسوق جيشاً كثير العدد يذعر  
 الوحوش في مواطنها حتى ينفى عنها، وذلك لكثرة وانبساطه في  
 الصحراء.  
 (٣) الرُّز : الصوت — أَلَمَ بها : حلّ بها — مصباحه : ناره المضئ —  
 الساري : الذي يسير ليلاً. أي أنهم لا يخفون أصواتهم إذا حلوا  
 بمكان، ولا يخفون نيرانهم ليلاً بل يوقدونها عالية فيهددي بها كل  
 من سار ليلاً.

## ألا من مبلغ عني خزيماً

( الوافر )

نظم النابتة هذه الأبيات رداً على بدر بن حنّاز،  
وفيها يذكر خزيماً وزبان ابني سيار بن عمرو بن  
جابر، بعدما بلغه أنهما أعانا بدرأ ورويا شعره فيه.

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي خُزَيْمًا،  
وَزَبَانُ، الَّذِي لَمْ يَرْغَ صَهْرِي<sup>(١)</sup>  
فَأَيَّاكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ،  
كَأَنَّ صَلَافَيْنِ صَلَاءَ جَمْرٍ<sup>(٢)</sup>  
فَأَنِّي قَدْ أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ،  
وَمَا وَشَحْتُمْ مِنْ شَعْرِ بَذْرِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمْ يَكْ نَوْلُكُمْ أَنْ تُشَقِّنُونِي،  
وَدُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حَجَرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) صهره : هو ابن بنت هاشم بن حرملة أم زبان واحدة نساء بني مرة.

(٢) عُور، جمع عوراء : الكلمة القبيحة، والمراد قصائد الهجاء — داميات :

أي قصائد هجاء يقطر منها الدم — وقوله : كأن صلاعين صلاء جمر :  
مثل ضربه ويعني أن من هجى بها ناله من حرّها ما ينال من اصطلى بجمر.

(٣) وشحتم : زيتتم وزحرفتم. يهددهم ويقول : وصلني أنكم رويتم من  
شعر بدر فيّ وزيتموه له.

(٤) لم يكن نولكم : ما كان ينبغي لكم — تشقّنوني : تقدعونني بالهجاء

المؤذي — بلاد حجر : اسم مدينة في اليمامة. والمعنى : ما كان ينبغي  
إيذائي بالهجاء، ويعدي عنكم يجب ألا يجعلكم تغفرون بقدرتكم.



فَإِنْ جَوَابَهَا، فِي كُلِّ يَوْمٍ،  
 أَلَمْ بِأَنْفُسِ مَتَكُمْ، وَوَفَرَ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ يَتَرَبَّصِ الْحَدَّثَانِ تَنْزِلُ  
 بِمَوْلَاهُ عَوَانَ، غَيْرُ بِكُفَرٍ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) جوابها : جواب القصيدة التي هجى بها — أَلَمْ : نزل — الوفر : المال.  
 أي أن الجواب على قصيدتكم سيأتي ويُلم بأعراضكم ويشير إلى عوراتكم،  
 إلى أن تغزوا فتذهب أموالكم.
- (٢) عوان : مصائب. أي من تربص بغيره وتمنى له الشر لم يأمن أن ينزل  
 به الشرُّ عينه.

## السفاهة كاسمها

( الكامل )

كان تأثير النابغة شديداً في أهل زمانه، ليس في رفع ممدوحيه وخفض مهجويّه فقط، بل في الشؤون البدوية من حرب وصلح ومحالفة قبائل، وتشفّع وتوسّط، وما الى ذلك من مظاهر الحياة الجاهلية. والقصيدة التالية تدل دلالة واضحة على ناحية من هذا التأثير. كما يمكن إدراجها في الشعر السياسي لأنها تؤيد المحالفة بين قوم النابغة وبنى أسد.

أما سبب إنشادها فهو أن زرعة بن عمرو بن خويلد لقي النابغة في عكاظ، فأشار عليه أن يدعو قومه الى ترك حلف بني أسد، فأبى النابغة. ثم بلغه أن زرعة يتوعّده. فكانت القصيدة. والقصيدة تقسم الى قسمين: الرد على زرعة ثم تعداد قوّات الحلفاء. ويمكن أن نعطي القطعة عنوان « الرد على زرعة ».

نَبِئْتُ زُرْعَةَ، وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمَهَا،

يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ<sup>(١)</sup>

---

(١) السفاهة : نقيض الحلم، الجهل والخطأ. ومعنى البيت أن الذي يأتي السفاهة قبيح كقبح اسمها، وذلك غريب من زرعة لأنه ليس شاعراً.

فَحَلَفْتُ، يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو، أَنَسِي  
 مِمَّا يُشَقُّ، عَلَى الْعَدُوِّ، ضِرَارِي<sup>(١)</sup>  
 أَرَأَيْتَ، يَوْمَ عُكَاظَ، حِينَ لَقِيتَنِي  
 تَحْتَ الْعَجَاجِ، فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَيَّتَنَا بَيْنَنَا،  
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً، وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِي<sup>(٣)</sup>  
 فَلَنَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ، وَلِيَذْفَعَنَّ  
 جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) زرع : مرخم زريعة، والترخيم هنا للتحقير لا للتحبيب — ضراري :

الدنو مني واللصوق بي. يقول : أنا قوي عزيز والعدو يكره مجاورتي له.

(٢) عكاظ : سوق للعرب كانت قرب مكة، وهي أشهر أسواق العرب —

العجاج : الغبار الكثيف — ما شققت غباري : لم تدركني، لم تؤثر

بي. وأصل المثل للفرس الجواد، يقال : ما يُشق غباره، لأنه يسبق الخيل

فلا تدرك الغبار المرتفع وراءه لتشفه.

(٣) بَرَّةٌ : اسم للبر، معرفة وصفة، وهو معدول عن المصدر، كما أنه غير

منصرف — فجار : اسم معدول عن فاجرة، مثل خدام. أي أنني احتملت

الخطئة الحسنة وأنت احتملت الخطئة القبيحة. ذلك لأن زريعة دعا النابغة

إلى الغدر وكانت خطئته فاجرة، فأبى النابغة قبول رأيه ولزم الوفاء فجاءت

خطئته بَرَّةً.

(٤) قوادم، جمع قادمة : مقدمة الرجل — الأكوار، جمع الكور : رحل

الناقة. يتوعدده بالهجو والغزو، ثم ينتقل إلى تعداد أقسام هذا الجيش.

رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ مُحَقَّبِي أَدْرَاعِهِمْ،  
 فِيهِمْ، وَرَهْطُ رَيْعَةَ بْنِ حُنْذَارٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةُ  
 فِي الْمَجْدِ، لَيْسَ غُرَابُهُمْ بِمُطَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَنُو قُعَيْنَ، لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ  
 أَتَوْكَ، غَيْرَ مُقْلَمِي الْأُظْفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 سَهْكَيْنَ مِنْ صُلَا الْحَلِيدِ كَأَنَّهُمْ،  
 تَحْتَ السَّنُورِ، جِنَّةُ الْبَقَارِ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَنُو سُوَاعَةَ زَائِرُوكَ يَوْفِدِهِمْ  
 جَيْشًا، يَقُودُهُمْ أَبُو الْمُظْفَارِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) ابن كوز : من بني مالك بن ثعلبة — محقبي أدراعهم : أي يجمعونها كالحقائب معدة لوقت الحاجة، والجملة حالية، وقد وردت : محقبو أدراعهم — ربيعة بن حنذار : من بني سعد.
- (٢) حراب وقد: رجلان من بني أسد — السورة: العلامة، الأثر — ليس غرابها بمطار : إذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الخير قيل : لا يطير غرابها. والمعنى أنه وقع في مكان يجد فيه ما يشبعه فلا يحتاج إلى التحول عنه، وفي ذلك إشارة إلى أن الغرابان ترافقهم في الحروب.
- (٣) بنو قعين : حي من بني أسد — غير مقلمي الأظفار : إشارة إلى أن سلاحهم معهم ويأتون للحرب.
- (٤) سهكين، جمع سهك : الذي به رائحة كريهة من العرق ومن لبس الحديد — السنور : السلاح المكتمل — البقار : موضع كانت العرب تزرع أنه كثير الجن.
- (٥) أبو المظفار : سيد بني سواعة.

وبنو جَذِيمَةَ حَيٍّ صِدْقٍ، سَادَةٍ،  
 غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارٍ<sup>(١)</sup>  
 مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عُكَاطَ كُلِيهِمَا،  
 يَدْعُو بِهَا وَلَدَانَهُمْ : عَرْعَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ، إِذَا كَثُرَ الصِّيَاحُ، رَأَيْتَهُمْ  
 وَفُرّاً، غَدَاةَ الرُّوعِ وَالْإِنْفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالغَاضِرِيَّوْنَ، الَّذِينَ تَحَمَّلُوا،  
 يَلُوتُهُمْ، سَيْرًا لِدَارٍ قَرَارٍ<sup>(٤)</sup>  
 تَمْشِي بِهِمْ أَدَمٌ، كَأَنَّ رِحَالَهَا  
 عَلِقَ هُرَيْقٌ عَلَى مُتُونِ صُورٍ<sup>(٥)</sup>

- (١) بنو جذيمة : حي من كلب — خبت : اسم موضع فيه ماء — تعشار : موضع لبني كلب.
- (٢) مكتنفي جنبي : محيطين بجنبي عكاظ — عرعار : لعبة لصبيان الأعراب كانوا يتدعون بلفظها فيجتمعوا للعب. والمعنى أنهم آمنون في ذاك المكان وصيانهم يلعبون من دون خوف.
- (٣) الصياح : الصياح لطلب النجدة — وفراً : أي يتكاثرون تلبية للنداء، وقد وردت وفراً أي يقفون ثابتين للدفاع — الروع : الخوف — الانفار : الهرب. أي إذا ارتفعت الأصوات في الحرب وفزع الناس وخفوا للهرب، ثبت القوم في مكانهم وتهايأوا للدفاع.
- (٤) الغاضريون : من بني غاضرة بن مالك، من أمد — تحمّلوا : ساروا لا للهرب بل للإقامة والثبات.
- (٥) الأدم : النياق الكريمة المدربة — رحالها : حملها — علق : دم — هريق : صُبَّ — الصور : القطيع من بقر الوحش. شبه الرجال الحمر على ظهور الإبل بالدم المهرق على ظهور البقر الوحشي.

شُعَبُ الْعِلَاقَاتِ يَنْ فُرُوجِهِمْ،  
وَالْمُخَصَّنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ<sup>(١)</sup>  
بُرُزُ الْأَكْفِ، مِنْ الْخِدَامِ، خَوَارِجُ،  
مِنْ فَرْجٍ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ<sup>(٢)</sup>  
شَمْسٍ، مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ،  
يُخْلِفْنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْبَغْيَارِ<sup>(٣)</sup>  
جَمْعًا، يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا،  
يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) شُعَب، جمع شعبه : من أعواد الرجال — العلافات : نسبة الى علاف وهو موضع في اليمن — عوازب : بعيدة. والمعنى أن هؤلاء الرجال لا يظهرون بالنساء عن الغزو.
- (٢) بُرُزُ الْأَكْفِ : أي أن الأكف ظاهرة — خوارج : بارزة — فَرْجُ الْوَصِيلَةِ : أكامام الثوب، والوصيلة نوع من الثياب اليمنية — الخدام : الخلاخل. والمعنى أن النساء ذوات حلي يبرزنه من أكامامهن، وثيابهن رفيقة فاخرة.
- (٣) شمس : نوافر عن الفاحشة لا يستجيب لها — البغيار : صاحب الغيرة. أي اذا ساء الظن بهن ورجب الغيور بهن الفاحشة، يُخْلِفْنَ ظَنَّهُنَّ لِعَفْثَتِهِنَّ.
- (٤) جمعاً : وردت في رواية : جمع — الفضاء : المتسع من الأرض — معضَّل : ضيق بهذا الجيش — الإكام، جمع أكمة : المرتفع من الأرض. والمعنى أنهم يملأون الأرض حتى تضيق بهم، ويدقون الإكام لكثرة ما يطأونها حتى تُسَوَّى بِالْأَرْضِ وتصبح كأنها صحار.

لم يُحَرِّمُوا حُسْنَ الْغِنَاءِ، وَأُمَّهُمْ  
 طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِي مِذْكَارِ<sup>(١)</sup>  
 حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَني،  
 وَبَنُو بَغْيِضٍ، كُلَّهُمْ أَنْصَارِي<sup>(٢)</sup>  
 زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بِعَرَاعرٍ،  
 وَعَلَى كُنَيْبٍ مَالِكُ بْنُ حِمَارِ<sup>(٣)</sup>  
 وَعَلَى الرُّمَيْثَةِ، مِنْ سُكَيْنٍ، حَاضِرٌ؛  
 وَعَلَى الدُّنَيْنَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارِ<sup>(٤)</sup>  
 فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجَدِيِّ وَلاَحِقِي،  
 وَرَقَا مَرَاكِلَهَا مِنَ الْمِضْمَارِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) طَفَحَتْ : أَفَاضَتْ، اتَّسَعَتْ — النَّاتِقُ : التي أخرجت ولدها — مِذْكَارُ :  
 التي تلد الذكور. أَي أَنَّهُمْ تَغَنُّوْا أَفْضَلَ غِنَاءٍ فَكَثُرَ عَدَدُهُمْ وَنَمَوْا.  
 (٢) بَنُو دُودَانَ : مِنْ أَسَدٍ — بَنُو بَغْيِضٍ : يريد بهم بني ذِيانٍ مِنْ بَغْيِضٍ.  
 (٣) زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ وَمَالِكُ بْنُ حِمَارٍ : فَارِسَانِ مِنْ فِزَارَةٍ، وَقَدْ وَرَدَ : زَيْدُ  
 بْنِ بَلَرٍ — عَرَاعرٍ وَكُنَيْبٍ : مَاعِيَانِ لِبَنِي فِزَارَةٍ.  
 (٤) الرَّمَيْثَةُ : مَاءُ لِبَنِي سَيَّارٍ مِنْ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ مِنْ فِزَارَةٍ — سُكَيْنٍ : رَهْطُ  
 بَنِي هَبِيرَةَ الْفَزَارِيِّ — الدُّنَيْنَةُ : مَاءُ لِبَنِي فِزَارَةٍ.  
 (٥) الْعَسْجَدِيُّ وَلاَحِقُ : فَرَسَانِ مِنَ الْفُحُولِ الْمُنْجِبَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَالشَّاعِرُ  
 يَبْدَأُ هُنَا بِوَصْفِ خَيْلِ حَلْفَائِهِ الْمَذْكُورِينَ — وَرَقُ، جَمْعُ أَوْرَقٍ : رَمَادِي  
 اللَّوْنِ — الْمَرَاكِلُ، جَمْعُ مَرَكَلٍ : مَوْضِعُ عَقَبِ الْفَارِسِ مِنْ جَنْبِ الْفَرَسِ.  
 أَي أَنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ، لِكَثْرَةِ مَا تُرَكَّبُ فِي الْمِضْمَارِ وَتُرَكَّلُ يَسْقُطُ الشَّعْرُ  
 فِي مَرَاكِلِهَا وَيَنْبِتُ غَيْرَهُ فَيَأْتِي أَوْرَقُ أَيَّ رَمَادِيًّا.

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا،  
صُفْراً مَنَاحِرُهَا مِنْ الْجَرْجَارِ (١)  
تُشَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى أَلْفِهَا،  
حَبَّ السَّبَاعِ الْوَلَّهِ، الْأَبْكَارِ (٢)  
إِنَّ الرُّمَيْثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُهَا  
مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا، وَصَفَارِ (٣)  
فَأَصْبَنَ أَبْكَاراً، وَهَنْ بَايَمَةٍ،  
أَعْجَلَتْهُنَّ مَظْلَّةَ الْإِعْذَارِ (٤)

- (١) الْيَعْضِيدُ : نبت رطب كثير الماء — الْجَرْجَارُ : نبت له زهر أصفر تصفر مناخر الخيل منه. أي أنهم في خصب ودعة، ترعى خيولهم اليعضيد والجرجار، فيتحلب الأول من أشداقها ويؤثر لون الثاني في مناخرها.  
(٢) تُشَلَّى : تدعى — تَوَابِعُهَا : صغارها — أَلْفٌ، جمع ألف وآلة : أُمَاتُهَا — وَلَّهِ، جمع والهة : فاقدة ولدها — الْأَبْكَارُ : ذكرها لأنها تكون أشد ولهاً على ولدها لأنه يكون بكرها. والشطر الثاني يتعلق بالأُمَات ولا بتوابعها فيكون المعنى : تدعى الصغار من الخيل إلى أُمَاتِهَا، حال كون هذه تحن إليها وتركض نحوها حين السباع الولَّه.  
(٣) الرميثة : ماء لبني فزارة — السَّحْمُ : نبات رطب — صَفَارُ : نبات يجعله بعضهم يابساً. وقد أراد الشاعر بها كل ما ينبت في الرميثة، والمعنى : تمنع أرماحنا الرميثة وما فيها من أنواع النبات. ونلفت في التركيب الى قوله : مانعٌ أرماحنا، فأرماحنا فاعل مانع الذي تركه الشاعر بصيغة المفرد المذكور. « ما » مفعول مانع، « والهاء » في « بها » عائدة الى « ما ».

- (٤) هَنْ بَايَمَةٍ : هن بنعمة — مَظْلَّةُ الْإِعْذَارِ : وقت الختان. والمعنى أن الخيل أصابت أبكاراً من بنات النعمة اللامي لم يصلن الى الختان.



## ألكني إلى النعمان

( الطويل )

مرض النعمان بن المنذر والنابعة بعيد عنه  
بعدالجفوة التي حصلت بينهما. فوجه إليه هذه  
الآيات يمدح ويحذر.

كَمْ تَكُ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا،  
وَهَمِينَ : هَمًّا مُسْتَكِنًا وظاهراً<sup>(١)</sup>  
أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيهَا،  
وَوَرَدَ هُمُومٍ لَمْ يَجِدَنَّ مَصَادِرًا<sup>(٢)</sup>  
تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا،  
وَهَلْ وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الجمومان : اسم موضع — مستكناً وظاهراً : ما خفي وبدا. يقول  
لصاحبه : كَمْ تَكُ لَيْلًا هَمِينَ قضيت بسبيهما الليل ساهراً بالجمومين : أحدهما  
خفي والآخر ظاهر.

(٢) معنى البيت : نفسي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان، وتشتكي  
ورود هموم تصلني ولا تجد لها مخرجاً.

(٣) همها : مرادها. أي أن نفسه كلفتها ان لا يصيبها مكروه، وهذا مما  
لا يكون ولا يقدر عليه، وقد بين جوابه لها في القسم الثاني من البيت.

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَفْسُهُ  
 على فِتْيَةٍ، قد جاوزَ الحَيَّ، سائِراً<sup>(١)</sup>  
 ونحنُ لَدَيْهِ، نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ،  
 يَرُدُّ لَنَا مُلْكاً، ولِلأَرْضِ، عَامِراً<sup>(٢)</sup>  
 ونحنُ نُرْجِي الخُلْدَ إِنْ فَازَ قَدْحُنَا،  
 وَنَرْهَبُ قَدْحَ الموتِ إِنْ جَاءَ قَامِراً<sup>(٣)</sup>  
 لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الأَرْضُ واحداً  
 وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَظْلَعُ، عَائِراً<sup>(٤)</sup>

- (١) خير الناس : كناية عن النعمان، وكان قد مرض واشتدَّ مرضه فكان يُخَمَلُ على أعناق الرجال من مكان الى آخر. والأمر نفسه كان مع عدد من ملوك العرب، إمَّا نظراً إلى عدم قدرتهم على التنقل من دون مساعدة، وإمَّا لأنَّ ذلك يساعدهم على الشفاء، وإمَّا ليعلم بمرض ملكهم فيُدعى له. والنعش شبيه بالمحفَّة، ثم توسَّع مفهوم الكلمة حتى سمي سرير الموتى نعشاً.
- (٢) معنى البيت : نحن ندعو الله ان يقيه بيننا ولا يخرجنا من بيننا، ففي بقاءه خالداً رُدُّ للملك وعمارة للأرض.
- (٣) المعنى : كأنَّ المنيَّة تقامرنا فيه، فنحن نرجو أن يبرأ من مرضه فيفوز قَدْحُنَا، ونرهب أن يفوز قَدْحُ المنيَّة فتذهب به، فنحن بين رجاء وخوف.
- (٤) وارت : من المواراة وهو الدفن والتغيب — جدُّ الناس : حظُّهم — يطلع : يخرج. أي إن وارتك الأرض فانما توارى واحداً لا مثيل له في فعله ولا شبيه له في الناس، وإن ووريت عثر حظ الناس واختلت أحوالهم.

وَرَدَّتْ مَطَايَا الرَّاعِيْنَ، وَغُرَيْتُ  
جِيَادُكَ، لَا يُحْفِي لَهَا الدَّمَرُ حَافِرًا<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُكَ تَرْعَانِي بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ؛  
وَتَبَعْتُ حُرَّاسًا عَلَيَّ وَنَظِيرًا<sup>(٢)</sup>  
وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقُولُهُ،  
وَمِنْ دَسَّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَلَيْتُ لَا آتِيكَ، إِنْ جِئْتُ، مَجْرَمًا،  
وَلَا أَبْتَغِي جَارًا، سِوَاكَ، مُجَاوِرًا<sup>(٤)</sup>  
فَأَهْلِي فِدَاءً لَانْرِئِي، إِنْ أَتَيْتُهُ  
تَقَبَّلْ مَعْرُوفِي، وَسَدِّ الْمَفَاقِرَا<sup>(٥)</sup>

(١) مطايا، جمع مطية : ما يركب من خيل أو إبل — الراعيون : الذين يطلبون المعروف — غُرَيْتُ جِيَادُكَ: نَزَعَتْ عَنْهَا السُّرُوجَ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ فِي سَفَرٍ وَلَا غَزْوٍ. أَيِ إِنْ مِتُّ وَعُلِمَ بِذَلِكَ لَمْ يَفِدْ إِلَيْكَ وَاقِدٌ وَلَا قَصْدُ فَنَاءِكَ قَاصِدٌ وَأَهْمَلْتُ جِيَادُكَ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ بَعْدَكَ.

(٢) ترعاني : تحرسني وتحفظني — ناظرًا رُؤيتَ كَذَلِكَ : وَانصرا.

(٣) المآبر : النعائم، واحدها مئبرة. المعنى : رَأَيْتُكَ تَرَقِّبُنِي وَتُرْسِلُ وَرَائِي الْعِيُونَ لِيَحْصُوا حَرَكَاتِي، وَذَلِكَ بِسَبَبِ النِّعَائِمِ الَّتِي دَسَّهَا أَعْدَائِي إِلَيْكَ، وَبِسَبَبِ تَقَوْلِهِمْ مَا لَمْ أَقُلْهُ.

(٤) آليت : أَقْسَمْتُ. أَيِ أَقْسَمْتُ لَا آتِيكَ حَتَّى تَظْهَرَ بِرَاعَتِي لَدَيْكَ مِنَ الْجَرَمِ، فَآتِي حِينَئِذٍ مُسْتَجِيرًا بِكَ.

(٥) معروفِي : ثَنَائِي وَمَدْحِي — الْمَفَاقِرُ : جَمْعُ فَقْرٍ.

- سَأَكْفُمُ كَلْبِي أَنْ يَرِيْبَكَ نَبْحُهُ،  
وإن كنتُ أُرعى مُسْحِلَانَ فحَامِراً<sup>(١)</sup>
- وَحَلَّتْ يِوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْتَعٍ،  
تَخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِراً<sup>(٢)</sup>
- تَزَلُّ الْوُعُولُ الْمُضْمُ عَنْ قُذْفَاتِهِ،  
وَتَضْحِي ذُرَاهُ، بِالسَّحَابِ، كَوَافِراً<sup>(٣)</sup>
- جَذَاراً عَلَى أَنْ لَا تُنَالَ مَقَادَتِي،  
وَلَا يَسُوتِي حَتَّى يَحْتَنَ خَرَائِراً<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) سَأَكْفُمُ كَلْبِي : وردت سأمنع كلبى وسأربط كلبى أى سأمسك لسانى — مُسْحِلَانٌ وحَامِرٌ : موضعان. المعنى : سأمسك لسانى عن قول السوء فىك وإن كنت بعيداً عنك، فى مسحلان وحامر حيث لا لسلطان لأحد فىهما.
- (٢) الْيَفَاعُ : المشرف من الأرض — تَخَالُ بِي : وردت أيضاً يُخَالُ بِي — الْحَمُولَةُ : الإبل المحملة. أَيْ : وحلّ مكانى فى مرتفع مشرف من الأرض يخال راعى الإبل نفسه فى كأنه طائر لعلوه وارتفاعه.
- (٣) الْوُعُولُ : الثيوس البرية، واحدها وَعَلٌ — الْعَصِمُ، جمع أعصم : الوعل الذى فى احدى قوائمه بياض — الْقَذَفَاتُ : الشرفات، جمع قُذْفَةٌ — كَوَافِرٌ : مغطاة. أَيْ أن هذا الجبل شامخ مرتفع تزلّ عنه الوعول فكيف غيرها، والسحاب إذا تكوّنت فيه تبدو كأنها نشأت فى السماء فهى تحته كما هى تحت السماء.
- (٤) جَذَاراً : من أجل الحذر — مَقَادَتِي : انقيادى. أَيْ نزلت هذا الجبل لئلا أقاد إليك أنا ونسوتى.

أَقُولُ، وَإِنْ شَطَّتْ بَيْ الدَّارِ عَنْكُمْ  
 إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدِّ مُسَافِرَا : (١)  
 أَلِكْنِي إِلَى النِّعْمَانِ حَيْثُ لَقَيْتُهُ،  
 فَأَهْدِي لِي اللَّهُ الْغَيْوُثَ الْبَوَاكِرا (٢)  
 وَصَبَّحَهُ فُلُجٌ، وَلَا زَالَ كَعْبُهُ،  
 عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ، ظَاهِرَا (٣)  
 وَرَبُّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ صُنْعِهِ،  
 وَكَانَ لَهُ، يَتْنُ الْبَرِيَّةِ، نَاصِرَا (٤)  
 فَالْقَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَثْوَهُ،  
 وَبَحَرَ عَطَاءٍ، يَسْتَخِفُّ الْمَعَابِرَا (٥)

- 
- (١) شَطَّتْ الدار : بعدت. أي إذا ما لقينا مسافراً يقصد ارضك أقول له على رغم بعد الدار.
- (٢) أَلِكْنِي إِلَى النِّعْمَانِ : كن رسولي الى النعمان — الْغَيْوُثُ الْبَوَاكِرُ : الأمطار الصباحية، وهذه تكون عادة أكثر منفعة من غيرها.
- (٣) الْفُلُجُ : الظفر — كَعْبُهُ : قَدْرُهُ.
- (٤) رَبُّ عَلَيْهِ : أَنْعَمَ عَلَيْهِ.
- (٥) أَيِ وَجَدْتُهُ يَهْلِكُ الْعَدُو، وَرَأَيْتُهُ بِحَرِّ جُودٍ يَعْطِي بِلَا حِسَابٍ.

## لقد قلت للنعمان

( الطويل )

أراد النعمان أن يغزو بني حنّ حزام، وهم من  
بني عذرة، وقد كانوا قبل ذلك قتلوا رجلاً من  
طيء يقال له جابر وأخذوا امرأته وغلبوا على وادي  
القرى الكثير النخل. فلما أراد النعمان بن الحارث  
غزوهم نهاه النابغة عن ذلك وأخبره أنهم في حرّة  
وبلاد شديدة، فأبى عليه. فبعث النابغة إلى قومه  
يخبرهم بغزو النعمان ويأمرهم أن يمدوا بني حنّ،  
فجعلوا وهزموا غسان، ونظم النابغة في ذلك هذه  
الآيات.

لقد قلت للنعمان، يومَ لقيتهُ

يُرِيدُ بني حنّ، يَرْقَعُ صَادِرٌ<sup>(١)</sup>

تَجَنَّبَ بني حنّ، فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ

كَرْيَةٌ، وَإِنْ لَمْ تَلَقَ إِلَّا بِصَابِرٍ<sup>(٢)</sup>

---

(١) البرقة : الأرض ذات الرمل والحصى، والبرقاء أرض فيها حجارة سود  
يخالطها الرمل الأبيض، والقطعة منها يقال لها برقة، فاد اتسعت فهي  
الأبرق، وبرقة صادر : اسم موضع.

(٢) كرية : صعب — بصابر : برجل صبور. أي قلت له تجنّب بني حنّ  
فان لقاءهم صعب وإن لم تلقهم إلا برجل صابر شديد في الحرب.

عِظَامُ اللَّهِى، أَوْلَادُ عُدْرَةَ إِنَّهُمْ  
لَهَايِمُّ، يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ<sup>(١)</sup>  
وَهُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقَرْىَ مِنْ عُدْوِهِمْ  
بِجَمْعٍ مُبِيرٍ لِلْعَدُوِّ الْمُكَاثِرِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ الْوَارِدَاتِ الْمَاءِ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي  
بِأَعْجَازِهَا، قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ<sup>(٣)</sup>

(١) اللهى، جمع لهوة : المال، وأصل اللهوة الحفنة من الطعام — لهايم، واحداها لهموم : العظيم الضخم، وأصله من الناقة اللهمومة أي الغزيرة — يستلهونها : يتلعونها — أي عطاياهم كبيرة إلا أنها تصغر عندهم لعظم أفعالهم، حتى أنهم يرون ما يهبون بمنزلة ما يتلعون تحقيراً له وإن كان عظيماً. وإن وصفهم بعظم الحلق وضخامة الأجسام وكثرة الأكل جاء تخويفاً له منهم.

(٢) وادي القرى : هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من أهله وحموه منهم — مبير : مهلك — المكاثر : المغالب بالكثرة. أي أن جمعهم يبيد من يكاثروهم.

(٣) من الواردات : من الشاربات، وقد وردت من الطالبات. والواردات كناية عن النخل يشرب بعروقه ماء الأرض، وقد استعار الأعجاز للعروق — الحناجر : استعارها لأعالي النخل. والمعنى : منعوا أهل وادي القرى من الوصول إلى النخل الذي يشرب الماء بأصوله فيصل إلى أعاليه.

بِرَاحِيَةِ أَلَوْتٍ بِلَيْفٍ، كَانَتْ  
 عِفَاءً قِلَاصٍ، طَارَ عَنْهَا، تَوَاجِرُ<sup>(١)</sup>  
 صِغَارِ النَّوَى مَكْنُوزَةٍ لَيْسَ قِشْرُهَا،  
 إِذَا طَارَ قِشْرُ الثَّمْرِ، عَنْهَا بَطَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
 هُمْ طَرَدُوا عَنْهَا بِلْيَاءً، فَأَصْبَحَتْ  
 يَلِيَّ بَوَادِي، مِنْ تِهَامَةٍ، غَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَهُمْ مَتَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلُّهَا،  
 وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمَرَاءِ، عِنْدَ التَّغَاوُرِ<sup>(٤)</sup>

(١) بِرَاحِيَّةٌ : نسبة الى بزاح وهو موضع بوادي القرى، وقيل هو نوع من النخل اشتهر في البحرين ووادي القرى، وقيل البرَاحية هي النخلة التي تتقاعس وتلتوي بحملها لكثرتها — أَلَوْتٌ بليف : أي رفعت أغصانها وأشارت بها كما يلوي الرجل بثوبه من مكان بعيد ويشير به الى صاحبه، وهذه الاستعارة صورة طريفة وفريدة في الشعر الجاهلي — عِفَاءٌ : وبر الناقة وأصله الريش استعاره للوبر — القِلَاصُ : الناقة الفتية التي يكون وبرها أكثر من وبر المسنة — التَوَاجِرُ : صفة للنياق التي تنفق قبل غيرها في السوق.

(٢) المَكْنُوزَةُ : المكتنزة باللحم، وإذا كثر لحم التمر غلظ جلده وصغر نواه وذلك أجود التمر وأطيبه.

(٣) هُمُ : أي بني حنّ — بَلْيٌ : من بني القين بن حمير من اليمن. أي أن بني حنّ طردوا بلياً عن هذا النخل ونفوههم الى أرض غائرة في تهامة.

(٤) قُضَاعَةٌ : من القبائل المعروفة — مَضَرُّ الْحَمَرَاءِ : سُميت مضر الحمراء بذلك لأن قبة نزار التي أعطاها ابنه مضرًا، أبا هذه القبيلة، كانت من جلد أحمر — التَّغَاوُرُ : مصدر مأخوذ من الغارة. والفعل غاور وتغاور.



وهم قَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ، عَنُوةً،  
أبا جابر، واستَكْحُوا أُمَّ جَابِرٍ<sup>(١)</sup>

## ذات الصفا

( الطويل )

وقعت جفوة بين النابغة ويزيد بن سيار المري  
بسبب البعاش. والمعاش هو اجتماع القبائل عند  
النار من أجل التحالف. وهو يعاتب بني مرة على  
إيثارهم وتحاملهم عليه وعلى قومه، وهم إلى ذلك  
يطلبون منه قضاء حاجاتهم عند الملوك. وكان  
النابغة محسوداً لعفته وشرفه وثبات مواقفه. فضرب  
لهم مثل « الحية والأحوين ».

أَلَا أَيْلِغَا ذِيَّانَ عَنِّي رِسَالَةً،  
فقد أَصْبَحْتُ، عن منهج الحق، جائرة<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) الحَجَرُ، يفتح الحاء : مدينة اليمامة، وبكسر الحاء : نسبة إلى ججر بن  
ثمود — عَنُوة : قهراً وغلبة — أبا جابر : رجل من طيء — استكحوا :  
نكحوا.  
(٢) منهج الحق : الطريق الصحيح، وقد رويت : مذهب الحق — جائرة :  
ظالمة، غير مستقيمة.

أَجِدُّكُمْ لَنْ تَزُجُّرُوا عَنْ ظُلَامَةٍ  
سَفِيهَاً، وَلَنْ تَرَعُوا لَذِي الْوُدِّ آصِرَةً<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ شَهِدَتْ سَهْمٌ وَأَبْنَاءُ مَالِكٍ،  
فَتَعَذَّرُنِي مِنْ مُرَّةِ الْمُتَنَاصِرَةِ<sup>(٢)</sup>  
لَجَاؤُوا بِجَمْعٍ، لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ،  
تَضَاعَلُ مِنْهُ، بِالْعَشِيِّ، قِصَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
لِيَهْنَى لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بُيُوتَنَا،  
مُنْدَى عَيْدَانَ الْمُحَلَّى بِاقِرَّةِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنِّي لَأَتَقَى مِنْ ذَوِي الضُّغْنِ مِنْهُمْ،  
وَمَا أَصْبَحْتُ تَشْكُو مِنَ الْوَجْدِ سَاهِرَةً<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) آصرة : علاقة، قرابة. أي أرى أنكم لن تنهوا الجاهل عن عمل الظلم، ولن تحفظوا العهد والوفاء.
- (٢) وأبناء مالك : رويت وأفناء مالك. والمعنى : لو شهدت قبيلة سهم وأبناء مالك ما شهدته من بني مرّة لرفعت عني اللوم والذنب لعنابي بني مرّة.
- (٣) القصائر : ظلال الجيش التي تقصر بالعشي.
- (٤) نفيتم : أبعدتم، وتروى رقبتم — بيوتنا : أهلنا وقبيلتنا — مندَى : موضع التندية أي أن تشرب الإبل ثم ترعى، والأصل عن مندَى وقد نزع الخافض — عييدان : اسم رجل — المحلّى : المبعّد عن الماء — الباقِر : جماعة البقر.
- (٥) ذوي الضغن : ذوي الحقد — الوجد ساهرة : الذي يحمله الوجد على السهر.

كما لَقِيَتْ ذاتُ الصِّفا من خَلِيفِها؛  
وما اتفَكَتِ الأمثالُ في الناسِ سائِرَة<sup>(١)</sup>  
فَقالتْ له : أدعوكَ للعقلِ، وافيأً،  
ولا تَغشِيَنِي منك بِالظُّلمِ بِادرَة<sup>(٢)</sup>

(١) ذات الصفا : هي الحيّة التي ورد ذكر خبرها غير مرّة عند العرب. وهي من نوع الحكاية الخرافية. فقد ذكر أن أخوين خربت بلادهما وكانا قرييين من واد فيه حيّة قد حمته فلا ينزله أحد. فقال أحدهما لأخيه : لو أتيت هذا الوادي للكلاأ فرعيت فيه إيلي فأصلحتها. فقال له أخوه : أخاف عليك الحيّة ألا ترى أنه لم يهبط فيه أحد إلّا أهلكه ؟ فقال : والله لأفعلن، ثم إنه هبط ورعى فيه إيله زماناً، ثم نهشته الحيّة فقتلته. فقال أخوه : والله ما في الحياة خير بعده ولأطلبن الحيّة لقتلها. فلما لقيها وأراد قتلها قالت : ألا ترى أنني قتلت وندمت على ما كان مني، فهل لك في الصلح فأدعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً وأعطيك دية أخيك في كل يوم ديناراً، فصالحها على ذلك. وحلفت له وحلف لها، فأخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله. وقيل إنها كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين. ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وأنا أرى قاتل أخي، فعمد إلى فأس فأحلتها ثم قعد لها منتظراً، فمرت به فضربها فأخطأها فدخلت حجرها، وكان الفأس أصاب رأس ذنبها فقطعه. فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه. فأثى حجرها وحيّاه فخرجت إليه فضربها وأراد رأسها فأخطأه. فقالت : ما هذا ؟ فاعتلّ عليها بقطع الدينار، فقالت : ليس بيني وبينك بعد هذا إلا العداوة فخذ حذرک فإنني قاتلتك، فخاف شرّها فقال : هل لك في أن تنفق ونكون كما كنّا ؟ فقالت : وكيف اعادوك وهذا أثر فأسك وأنت فاجر لا تبالي بالمهد ؟ هذه هي حكاية الحيّة التي نظمها النابغة شعراً.

(٢) للعقل : للدّية — تغشيني : تأتييني منك. أي ادفع لك الدية على ألا يبادر منك ما يغير الاتفاق بيننا.

فَوَاتَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاصَّيَا،  
فَكَانَتْ تَدْبِرُ الْمَالَ غَيْبًا، وَظَاهِرَةً<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلَ، إِلَّا أَقْلَهُ،  
وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ، عَنِ الْحَقِّ جَائِرَةً<sup>(٢)</sup>  
تَذْكُرُ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جُنَّةً،  
فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ، وَيَقْتُلُ وَابِرَةً<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ ثَمَرَ اللَّهِ مَالَهُ،  
وَأَثَلَ مَوْجُودًا، وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ<sup>(٤)</sup>  
أَكْبَ عَلَى فَاوِرٍ يُحْدِ غُرَابَهَا،  
مُذَكَّرَةً، مِنَ الْمَعَاوِلِ، بِإِبْرَةٍ<sup>(٥)</sup>  
فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرِ مُشِيدٍ،  
لَيَقْتُلَهَا، أَوْ تُخَطِّئَ الْكَفَّ بِإِدْرَةٍ<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَمْسَهُ؛  
وَاللَّيْرَ عَيْنٌ لَا تُغْمِضُ نَاطِرَةً<sup>(٧)</sup>

(١) تدبى المال : تأتبه بالذئبة، بالمال — غيباً : يوماً بعد يوم — ظاهره : ظهراً.

(٢) اي فلما قل دفع المال، ومالت نفسه الى الجور وأخذ الثأر.

(٣) جنة : سترًا، أي قرر أن يتكل على الله، فيأخذ المال ويقتل من له عنده ثأر — الواتر، من الوتر : الثأر.

(٤) ثمر الله ماله : كثره — أثل : أفاض بالخير — سد مفاقره : سد عوزه وأزال فقره.

(٥) يحْد غرابها : يسن حذها — مذكرة : قوية — بارة : قاطعة.

(٦) الحجر : الوكر — بادره : ما ييلو من علامات الغضب.

(٧) وقاها الله : كناية عن أنه أخطأها — البر : السهر والعناية.

فَقَالَ : تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهَ يَنْتَ  
 عَلَى مَا لَنَا، أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَةَ<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلْ، إِنَّنِي  
 رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا، بِمِثْكَ فَاجِرَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَبَى لِي قَبْرٌ، لَا يَزَالُ مُقَابِلِي،  
 وَضَرْبَةُ فَأْسٍ، فَوْقَ رَأْسِي، فَاقِرَةٌ<sup>(٣)</sup>

## ودع أمانة

( البسيط )

اشتهرت هذه القصيدة على أنها للناطقة الذيباني. بالرغم من أن الأصمعي لم يذكرها بين قصائده. وينسبها بعض الرواة للشاعر أوس بن حجر.

وَدَّعْ أَمَامَةً، وَالتَّوَدَّيْعُ تَعْذِيرٌ،  
 وَمَا وَدَّعَكَ مَنْ قَفَّتْ بِهِ الْعِيرُ<sup>(٤)</sup>

(١) نجعل الله بيننا : نحكم الله فيما بيننا — تنجزي لي آخره : تكلمي ما كنا قد اتفقنا عليه.

(٢) يمين الله أفعل : أقسم بالله، لا أفعل — مسحوراً : غير سوي — بميثك فاجرة : كناية عن عدم وفائه وميله إلى الظلم والعدو.

(٣) أبى لي قبر : أي قبر أخيك يمنعني فهو أملك وأملني ويمنع الثقة من أن تكون موجودة — فاقرة : باد أثرها.

(٤) أمانة : اسم الحيبة — تعذير : التوديع تعذير أي أنه منتهى الشيء وأقصى ما يمكن عمله — قفَّت : رحلت — العير : الجمال.

وما رأيتك إلا نظرة عَرَصَتْ،  
يَوْمَ النَّمَارَةِ، والمأمورُ مأمورٌ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْقُفُولَ إِلَى حَيٍّ، وَإِنْ يُقْدُوا،  
أَمَسُوا، وَدُونَهُمْ ثَهْلَانٌ فَالْتَيْرُ<sup>(٢)</sup>  
هَلْ تُبَلِّغُهُمْ حَرْفَ مُصْرَمَةٍ،  
أَجْدُ الْفَقَارِ، وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرُ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ عَرَيْتَ نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهراً جُدْداً  
يَسْفِي، عَلَى رَحْلِهَا، بِالْحَيْرَةِ، الْمَوْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَارَفَتْ، وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ، وَبَاعَ لَهَا  
مِنَ الْفَصَافِصِ، بِالثَّمِيِّ، سِفْسِيرُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) نظرة عرضت : أي ألقت نظرة سريعة عارضة — النَّمَارَةُ : اسم موضع — المأمور مأمور : أي ما قدر وقُرر لا يمكن رده.
- (٢) القفول : العود — ثَهْلَانٌ والبير : جبلان متباعدان مسيرة يوم. أي ان الرجوع إلى الحي أمر صعب بعدما بعثوا إلى ما وراء الجبلين.
- (٣) هَلْ تُبَلِّغُهُمْ : هل تصل إليهم وتدرّكهم — حَرْفٌ : ناقة ضامرة، وقد وردت في رواية أخرى : جُرْدُ أي الخيل الأصيلة — مُصْرَمَةٌ : التي يُكْوَى ضَرْعُهَا فينقطع لبنها — أَجْدُ الْفَقَارِ : قوية الظهر — إِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرٌ : السير ليلاً وفي الهاجرة.
- (٤) حَوْلٌ : سَنَةٌ — يَسْفِي : ينز — رَحْلُهَا : حملها — الْحَيْرَةُ : اسم بلاد — الْمَوْرُ : التراب.
- (٥) وقارفت : تُرْوَى وفارقت أيضاً — لَمْ تَجْرَبْ : لَمْ تَصِبْ بِالْجَرْبِ — الْفَصَافِصُ : نبات ترعاه الماشية — الثَّمِيُّ : الدرهم يصب معه رصاص — سِفْسِيرٌ : خادم الناقة.

ليست ترى حَوْلَهَا إِنْفَاءً، وراكِبُهَا  
نشوانٌ، في جَوْعِ الباغوثِ، مَخْمُورٌ<sup>(١)</sup>  
تُلْقِي الإوزَيْنِ، في أَكْثَافِ دَارِزِهَا،  
يَبِضاً، وَيَمِنَ يَدَيْهَا التِّبْنَ مَنشُورٌ<sup>(٢)</sup>  
لولا الهمامُ الذي تُرْجَى نَوَافِلُهُ،  
لَقَالَ رَاكِبُهَا في عُصْبَةٍ: سِيرُوا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهُا خَاضِبٌ أَظْلَافُهُ، لَهَقٌ،  
قَهْرُ الإِهَابِ، تَرَبُّتُهُ الزَّنَائِيرُ<sup>(٤)</sup>  
أَصَاخٌ مِنْ نَبَاةٍ، أَصْغَى لَهَا أُذُنًا،  
صِمَاخُهَا، بِدَخِيسِ الرُّوقِ، مَسْتُورٌ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) في جَوْعِ الباغوثِ : داخل المكان الذي يُشرب فيه الخمر.  
(٢) الإوزينِ : جمع إوز — أَكْثَافِ : أنحاء — التبن منشور : تُروى في مكان آخر : التبر منشور.  
(٣) الهمام : العظيم — نوافله : عطاياه — عصبة : جماعة.  
(٤) خاضب أَظْلَافُهُ : الثور الذي تخضبت أَظْلَافُهُ وتلوّنت بلون العشب — لهق : شديد البياض — قهر الإهاب : نقي الجلد في بياضه — تَرَبُّتُهُ : تكلّفته.  
(٥) أصاخ : أصغى — نبأة : صوت خفيف — الصماخ : داخل الأذن — ودخيس الروق : اللحم الكثير حول القرن. وفي البيت إشارة الى رهاقة السمع عند الثور الوحشي.

من جِئَ أَطْلَسَ، تَسْعَى تَحَهُ شِرْعٌ  
 كَأَنَّ أَحْنَاكَهَا السَّفْلَى مَا شِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 يَقُولُ رَاكِبُهَا الْجِسَى، مُرْتَفِقًا:  
 هَذَا لَكُنْ، وَلَحْمُ الشَّاقِ مَحْجُورٌ<sup>(٢)</sup>

## صل صفاً

(الرجز)

صِلْ صَفَاً لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقِصَرِ،  
 طَوِيلَةُ الْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 دَاهِيَةً قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ،  
 كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الأطلس : الصياد الذي أضعفه السعي — الشرع : الكلاب — ماشير : ماشير. أي أن الثور أحس بوجود صياد ترافقه كلاب تبدو أحناكها السفلى المرتخية كأنها ماشير.
- (٢) معنى البيت : يقول الصياد لكلايه : هذا الثور لكم ولحم الشاة محظور عليكم.
- (٣) الصل : الحية السامة القصيرة — صفا : صخرة — لا تنطوي : لا تلتف على نفسها — الإطراق : المكوث وطويلة الإطراق أي تمكث طويلاً في مكان واحد — خفر : حياء.
- (٤) داهية : خبيثة — صغرت من الكبر : أي أن قصرها لا يعني أنها غير معمرة فهي على قصرها كبيرة معمرة — وفي عجز البيت إشارة إلى أن تفكيرها بما تنوي عمله جعلها تمكث طويلاً وتترث.



مَهْرُوتَةُ الشُّدَقَيْنِ، حَوْلَاءُ التَّنَطَّرِ،  
تَفَتَّرُ عَنْ عُجُوجِ جِدَادٍ، كَالْإِبْرَةِ<sup>(١)</sup>

## يَا قَوْم

( البسيط )

يَوْمًا حَلِيمَةً كَانَا مِنْ قَدِيمِهِمْ،  
وَعَيْنٌ بَاغٍ، فَكَانَ الْأَمْرُ مَا اتَّصَرَ<sup>(٢)</sup>  
يَا قَوْمُ إِنَّ ابْنَ هَنْدٍ غَيْرُ تَارِكِكُمْ؛  
فَلَا تَكُونُوا، لِأَدْنَى وَقْعَةٍ، جَرَزًا<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) مهرونة الشدقين : واسعة الشدقين — عوج : الأنياب العوج.  
(٢) يوم حليلة : من أيام العرب المعروفة، كانت فيه وقعة ضاربة قتل فيها المنذر بن ماء السماء. وحليمة هي بنت الحارث بن أبي شمر النساني، وكان أبوها قد وجهه إلى المنذر جيشاً لمحاربته، فأخرجت لهم طلياً فطيعتهم، وقيل إنها شهدت الوقعة لتحث المقاتلين، فضرب بها المثل وقيل : ما يوم حليلة بسر — عين باغ : اسم موضع.  
(٣) ابن هند : كناية عن ملك الحيرة — الجزر : المعرض للذبح والهلاك. وفي البيت تحريض لقومه على عدم التقاعس.

## متوج بالمعالي

( البسيط )

أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ، مَا لَهَا خَطَرٌ،  
فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخَيْرِ<sup>(١)</sup>  
مَتَوَجٌّ بِالْمَعَالِي، فَوْقَ مَفْرِقِهِ،  
وَفِي الْوَعَى ضَيِّقٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>

## بقية قدر

( الطويل )

بِخَالَةٍ، أَوْ مَاءِ الذَّنَابَةِ أَوْ سِوَى  
مُظَنَّةٍ كَلْبٍ، أَوْ مِيَاهِ الْمَوَاطِرِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَى الرَّاغِبِينَ الْعَاكِفِينَ بَابِهِ،  
عَلَى كُلِّ شَيْزَى أُتْرِعَتْ بِالْعُرَاعِرِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) جَلَّتْ : سحت — خطر : مثل.

(٢) ضيغم : أسد. في هذا البيت يمدح النابغة النعمان بعلو المنزل والشجاعة وجمال الوجه الذي شبهه بالقمر.

(٣) ما يرد في هذا البيت هو مجموعة أسماء مواضع.

(٤) شيزى : نوع من القدور المصنوعة من الخشب الصلب — العراعر : لحم الابل. أي ان الناس تقصد باب النعمان، وهو الممدوح لأنها تعرف كرمه ولأن قنوره مليئة بلحوم الابل المكتنزة.

له بفناء البيت سوداء فخمّة،  
 تُلَقَّمُ أوصالَ الجُزورِ الغراعر<sup>(١)</sup>  
 بقيّة قدرٍ من قُدورٍ تُورَثُ  
 لآلِ الجُلّاحِ، كابرأ بعد كابر<sup>(٢)</sup>  
 تظَلَّ الإمامُ يَتَدِرْنَ قَدِيمَهَا،  
 كما ابْتَدَرَتْ سَعْدٌ مِياهُ قُرَاقِرِ<sup>(٣)</sup>  
 وهم ضَرَبُوا أَنْفَ الْفَزَارِيِّ، بعدما  
 أَتَاهُمْ بِمَعْقُودٍ مِنَ الْأَمْرِ، قَاهِرٍ  
 أَتَطَمَّعُ فِي وادي الْقُرَى وَجَنَابِهِ،  
 وقد مَتَّعُوا مِنْهُ جَمِيعَ الْمَعَاشِرِ ؟

- 
- (١) فناء البيت : فسحة داخلية — سوداء فخمة : كناية عن القدر الكبيرة  
 — تُلَقَّمُ : تُعْبَأُ — أوصال الجذور : قطع الماشية المذبوحة — الغراعر :  
 اللحم المكتنز.  
 (٢) المعنى أن قدر المملوح هي ما تبقى من قُدورٍ موروثة، فيرث الكبير  
 عن الكبير. وفي ذلك كناية عن الكرم المتأصل.  
 (٣) يتدرون : يتسابقن — قديمها : إليها منذ القدم — سعد : اسم قبيلة  
 — قراقر : ماء مشهور في البادية.

## يا لهف أُمي

( الكامل )

مَنْ مُبْلِغَ عمرو بنَ هندٍ آيَةً،  
وَمَنْ النَّصِيحَةَ كَثْرَةً الْإِنْذَارِ<sup>(١)</sup>  
لَا أَعْرِفُكَ عَارِضاً لِرِمَاحِنَا،  
فِي جُفٍّ تَغْلِبُ، وَادِي الْإِمْرَارِ<sup>(٢)</sup>  
يَا لَهْفَ أُمِّي، بَعْدَ أَسْرَوْ جَعُولٍ،  
أَلَّا أُلَاقِيَهُمْ وَرَهْطَ عِرَارٍ<sup>(٣)</sup>

## لما أقض أوطاري

( البسيط )

فَإِنْ يَكُنْ قَدْ قَعَى، مِنْ خِلَةٍ، وَطَرًا،  
فَإِنُنْسِي مِنْكَ لَمَّا أَقْضَى أَوْطَارِي<sup>(٤)</sup>

---

(١) عمرو بن هند : ابن المنذر وأحد ملوك الحيرة — آية : عبرة، علامة.

(٢) عارضاً : ظاهراً، متحدثاً — جفّ تغلب ووادي الإمرار : موضعان.

(٣) جعول : اسم موضع — رهط : جماعة — عرار : عرار بن عمرو بن شاس الأسدي، أحد فرسان الجاهلية.

(٤) خلة : صديقه — وطر : حاجة.

يُدْنِي عَلَيْهِنَّ دَفًّا، رِيْشُهُ مَدَمٌ،  
وَجُوجُؤًا، عَظْمُهُ، مِنْ لَحْمِهِ عَارٌ<sup>(١)</sup>

## المرء يأمل أن يعيش

(مجزوء الكامل)

المرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ،  
وَطَوْلُ عَيشِهِ قَدْ يَضُرُّهُ  
تَفَنُّي بِشَاشَتِهِ، وَيَقْفِي،  
بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ، مُرَّةً  
وَتَخَوُّنُهُ الْأَيَّامَ، حَتَّى  
لَا يَرَى شَيْئاً يُسْرِرُهُ  
كَمْ شَامِتٍ بِي، إِنْ هَلَكْتُ،  
وَقَائِلٍ لِي : اللَّهُ ذَرَّةٌ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الدفّ : جانب الشيء — هدم : متساقط — الجوجؤ : الصدر.

(٢) هذه الأبيات الحكمية يشك بعضهم في نسبتها إلى النابغة، لما فيها من سهولة. إلا أن للنابغة أبياتاً في قصائده تمتاز بالسهولة عينها، كما عرف عنه أنه شاعر حكيم، وله أبيات كثيرة غدت أمثالاً متداولة.

## قافية العين

### على حين عابت المشيب

( الطويل )

كان النعمان غاضباً على النابغة. فقدم الشاعر  
مع منظور وزبان ابني سيّار بن عمر عن بني فزارة،  
من دون أن يعرف النعمان بقدمومه. فرل الكل  
في قبة أمر النعمان باقامتها. ثم دسّ النابغة الى  
قبة للنعمان بثلاث أبيات من أول قصيدته « من  
آل مية » كي تغنيها للنعمان. فلما سمع الملك  
الأبيات قال : هذا شعر علوي، هذا شعر النابغة.  
ثم قبل اعتذاره وعفا عنه.

بدأ قصيدته على الطريقة المعروفة من ذكر  
الاطلال والبكاء عليها، ثم ذكر ما بلغه من وعيد  
أبي قابوس وما أثار فيه هذا الوعيد من القلق والهم،  
مشيراً الى مساعي بني قريع ودسهم عليه.

عفا ذو حُسا مِنْ فَرْتَنِي، فالْفوارُعُ،  
فَجَبْنَا أُرَيْكُ، فالتَّلَاعُ الدَّوَابِعُ<sup>(١)</sup>  
فَمُجْتَمَعُ الْأَشْرَاجِ غَيْرَ رَسْمِهَا  
مَصَافٍ مَرَّتْ، بَعْدَنَا، وَمَرَابِعُ<sup>(٢)</sup>  
تَوَقَّعْتُ آيَاتٍ لَهَا، فَعَرَفْتُهَا  
لَيْسَتْ أَغْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ<sup>(٣)</sup>  
رَمَادُ كَكْخُلِ الْعَيْنِ لِأَيَّاءُ أُيْنُهُ،  
وَنُؤْيٍ كَجَذْمِ الْخَوْضِ أَتْلُمُ خَاشِعُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولُهَا،  
عَلَيْهِ حَصِيرٌ، نَمَقْتُهُ الصَّوَانِعُ<sup>(٥)</sup>

- (١) عفا: درس، اضمحلّ — ذو حسا: موضع في بلاد بني مرة — فَرْتَنِي: اسم امرأة، وهو غريب نادر في الجاهلية لم يرد إلا في ديوان امرئ القيس — الفوارع، جمع فارعة: أعلى الجبل — أُرَيْكُ: اسم موضع — التلاع: المسيل — الدوابع: الجارفة.
- (٢) الأشراج، جمع شرج: مسيل ماء — مصاف: أوقات الصيف — مرابع: أوقات الربيع، أو أماكن الصيف وأماكن الربيع.
- (٣) معنى البيت: بعد غياب سبعة أعوام رحت أتفحص معالمها فلم أعرفها إلا بعد جهد.
- (٤) يعدد هنا العلامات التي أعانته على معرفة آثار الدار. منها رماد ككحل العين، أي مسودّ لتقدم عهده — لِأَيَّاءُ أُيْنُهُ: أراه بجهد — النؤي: ما يُحفر حول الخيمة لمنع تسرّب مياه المطر — الجذم: الأصل، القمر — أَتْلُمُ: فيه ثلوم وكسور — خاشع: لاصق بالأرض ويكاد لا يعرف.
- (٥) الرامسات: الرياح الشديدة تركت على النؤي أثارها فبدت التربة كأنها حصير منمّق مزخرف.

على ظَهْرٍ مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سُيُورُهَا،  
 يَطُوفُ بِهَا، وَنَسَطَ اللَّطِيمَةَ، بَائِعٌ<sup>(١)</sup>  
 فَكَفَكَفْتُ مَنِي غَبْرَةً، فَرَدَدْتُهَا  
 عَلَى التَّحْرِ، مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا،  
 وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ حَالَ هَمٌّ، دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ  
 مَكَانَ الشُّغَافِ، تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ، فِي غَيْرِ كُنْهٍ،  
 أَتَانِي، وَدُونِي رَاكِسٌ، فَالضَّوَاجِعُ<sup>(٥)</sup>  
 فَسَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً  
 مِنَ الرُّقْشِ، فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) المبناة: قطعة من الجلد أو غيره تُسَطُّ ويعرض عليها ما يباع — اللطيمة: السوق التي تُفْرَضُ فيها المَطُور.
- (٢) كفَكَفْتُ: مسَحْتُ — مُسْتَهْلٌ: مَنْصَبٌ — دَامِعٌ: خَارِجٌ مِنَ الْعَيْنِ.
- (٣) أَصْحُو: أَفِيقُ — وَازِعٌ: رَادِعٌ، زَاجِرٌ.
- (٤) الشُّغَافُ: غِشَاءُ الْقَلْبِ، مَرَضٌ يَصِيبُ هَذَا الْغِشَاءَ — تَبْتَغِيهِ: تَتَلَمَّسُهُ، وَفِي رَوَايَةٍ: تَتَقَيُّهِ. الْمَعْنَى: وَقَدْ حَالَ عَنِ الْبُكَاءِ عَلَى الْأَطْلَالِ هَمٌّ دَخَلَ قَلْبِي فَشَغَلَ مَكَانَ الْغِشَاءِ مِنْهُ، فَأَصِيبُ بِدَاءٍ كَالَّذِي تَتَلَمَّسُ مَكَانَهُ أَصَابِعُ الْأَطِبَاءِ لَتُعَالِجَهُ.
- (٥) هَذَا الِهْمُّ هُوَ وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ — فِي غَيْرِ كُنْهٍ: فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَلَا اسْتِحْقَاقِهِ، أَيْ أَنَّهُ يَجْهَلُ أَسْبَابَهُ — رَاكِسٌ: اسْمُ وَادٍ — الضَّوَاجِعُ، جَمْعُ ضَاوِجٍ: مَنَحَى الْوَادِي وَجَانِبِهِ.
- (٦) سَاوَرْتُنِي: وَائْتَنِي — ضَيْلَةٌ: حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ — الرُّقْشُ، جَمْعُ رَقْشَاءٍ: =



يَسْهَدُ، مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ، سَلِيمُهَا،  
لِحَلِّي التَّسَاءِ فِي يَدِيهِ، قَعَاقِعُ<sup>(١)</sup>  
تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا،  
تُطَلِّقُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُرَاجِعُ<sup>(٢)</sup>  
أَتَانِي، أَبَيْتَ اللَّعْنَ، أَنْكَ لَمْتَنِي،  
وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِيحُ<sup>(٣)</sup>  
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قَلَّتْ : سَوْفَ أَنَالُهُ،  
وَذَلِكَ، مِنْ تَلْقَاءِ بِمِثْلِكَ، رَائِعُ<sup>(٤)</sup>

- 
- = صفة للأفعى إذا كانت منقطعة بنقط سود ويبيض — ناقع : ثابت قاتل.
- (١) يسهد : يمنع النوم — ليل التمام : ليل الشتاء الطويل، أو الليل الذي يظهر طويلاً على من قاساه، وإن قصر — السليم : المملوغ، دعي سليماً تفاؤلاً له بالسلامة — قعاقع : أصوات. كان القدماء يجعلون الحلبي في يد المملوغ ويحركونها لثلا ينام فيدب السم فيه. ولا يزال بعض العامة، حتى أيامنا، يسهرون المملوغ جرياً على ذلك الاعتقاد.
- (٢) تناذرها الراقون : أنذر بعضهم بعضاً أن لا يتعرضوا لها — تطلقه : الضمير للسليم، فيكون المعنى أن الأوجاع تخف عنه تارة وتشتد عليه أخرى.
- (٣) أبيت اللعن : تحية كانوا يحيون بها الملوك في الجاهلية معناها : أبيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه وتؤذم. وقد ورد التعبير نفسه في مطلع بآتيته : أتاني أبيت اللعن — تستك : تضيق وتسد. أي أتتني عنك ملامة تمنيت أن أكون أصم فلا أسمعها.
- (٤) مقالة : بدل من جملة « أنك لمتني » — ذلك : إشارة الى القول « سوف أناله » — رائع : مخيف.

- لَعْمَرِي، وما عَمَرِي عَلَيَّ بِهَيَّزٍ،  
 لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ <sup>(١)</sup>  
 أَقَارِغُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا،  
 وَجُوهٌ قُرُودٍ، تَبْتَغِي مَن تَجَادِعُ <sup>(٢)</sup>  
 أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبِطِنٌ لِي بِغَضَةٍ،  
 لَهُ مِنْ عَدُوٍّ، مِثْلَ ذَلِكَ، شَافِعُ <sup>(٣)</sup>  
 أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَهْلَهْلِ النَسَجِ، كَاذِبٍ،  
 وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ، الَّذِي هُوَ نَاصِعُ <sup>(٤)</sup>  
 أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ،  
 وَلَوْ كُيِّلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِغُ <sup>(٥)</sup>  
 حَلَفْتُ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً،  
 وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو أَمَةٍ، وَهُوَ طَائِعُ؟ <sup>(٦)</sup>

- (١) بطلاً : كذباً — الأقرار : أراد بني قريظ من عوف الذين وشوا به.  
 (٢) لا أحاول غيرها: لا أقصد غيرها بالهجاء — تجادع : تُشاتم. أي أن الأقرار هانت عليهم أحسابهم وأعراضهم، فهم يعرضونها للمقارعة والمشاتمة.  
 (٣) مستبطن لي بغضة : يضر لي بغضه — شافع : آخر يشفعه فيكونان اثنين، وكلاهما عدو لي.  
 (٤) لهللهل النسيج : غير متماسك، قول سخي — ناصع : واضح، بين.  
 (٥) الجوامع، جمع جامعة : الغل، قيد تُجمع به اليدان إلى العنق. المعنى : هذا القول الذي نقل إليك لم أكن لأقوله ولو قُيِّدْتُ.  
 (٦) ذو أمة وذو إمة : ذو دين واستقامة. أي هل يحلف بالزور من كان ذا دين واستقامة مثلي ؟ وفي شرح بعضهم : هل آثم وأنا أدين لك وفي طاعتك ؟

بمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ،  
يَزُرْنَ إِلَّا، سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ <sup>(١)</sup>  
سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ، خُوصاً عُيُونُهَا،  
لَهُنَّ رَذَايَا، بِالطَّرِيقِ، وَدَائِعُ <sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحُجَّتِهِمْ،  
فَهُنَّ، كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ، خَوَاضِعُ <sup>(٣)</sup>  
لِكَلْفَتِي ذَنْبٍ أَمْرِي، وَتَرَكَضُهُ،  
كَذِي الْعَرِّ يُكَوِّى غَيْرُهُ، وَهُوَ رَاتِعُ <sup>(٤)</sup>

- 
- (١) مصطحبات: أراد بها النياق — لصاص وثبرة: ماءان في ديار ضبة —  
إلال: جبل بعرفة، وقد يكون معناها: سراعاً — التدافع: يدفع بعضها  
بعضاً من العجلة، كما قد يعني التدافع أن النياق أعيت وجهدت وهي  
تتحامل في سيرها. وفي هذا البيت يقسم بالنياق التي تحمل الحجاج  
إلى مكة تعظيماً لها.
- (٢) سَمَاماً: طائر يشبه الخطاف شديد الطيران، نصبها على الحال — خوصاً  
عيونها: عيونها غائرة من الجهد — رذايا، جمع رذية: الناقة المطروحة  
لأن السفر أنهكها — ودائع: تودع في الطريق وتترك.
- (٣) شعْتُ: جمع أشعث: المتغير الشعر من طول السفر، وكنتى بالشعث  
عن الحجاج — هنّ: النياق — الحنّى، جمع حنية: القوس، يشبه  
النياق بها لشدة هزالها.
- (٤) العرّ: الجرب، قروح تخرج في عنق الناقة. كان العرب، إذا ظهر الجرب  
أو هذه القروح في الواحد من إبلهم يكوون الأصحاء فيها ثلثا يمتد  
إليها الداء. وقد غدا الشطر الثاني مثلاً يُضرب في أخذ البريء بذنب  
صاحب الجناية.

فإن كنتُ، لا ذو الضَّغْنِ عني مكذَّبُ،  
 ولا أنا مأمُونٌ بشيءٍ أقولُهُ،  
 وأنتَ بآمرٍ، لا محالَّة، واقعٌ<sup>(١)</sup>  
 فإنَّكَ كاللَّيلِ الذي هو مُتْرَكِي،  
 وإنَّ خِلْتُ أَنَّ المُتَّأَى عنكَ واسعٌ<sup>(٢)</sup>  
 خطاطيفُ حُجْنٍ في جبالٍ مَينَةٍ،  
 تَمُدُّ بها أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِغُ<sup>(٣)</sup>  
 أتوَعِدُ عَبْدًا لِمَ يَخْنُكَ أمانةٌ،  
 وترُكُ عَبْدًا ظالِمًا، وهو ظالِمٌ؟<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أي إن لم يمكنني أن أكذب، في اعتقادك، ذا الحقد الذي وشى بي،  
 ولا ينفعني حلف، في اعتبارك.
- (٢) ولا أؤمن على ما أقول من الصدق، وتكون أنت معتقدًا، لا محالة،  
 ما قيل عني.
- (٣) إذا لا يمكنني أن أضع شيئًا، لأنك تدركني بقدرتك، وأنت كالليل  
 الذي يسط ظلمته على كل شيء. قيل إن هذا البيت الشعري أنشده  
 النابغة حسان بن ثابت في سوق عكاظ ليبرهن له تفوقه عليه.
- (٤) خطاطيف، جمع خطاف : حديدة معقفة — حُجْن، جمع أحجن : موج.  
 المعنى : إذا طلبتني أدركتني، حيث كنت، فمُقَّتني إليك كأني في  
 خطاطيف تجرُّ بها إليك أيدٍ وحبال قوية. أو : ضاقت بي الدنيا فكأني  
 من ضيقها في بر، فاذا أردتني فأنا أمدُّ إليك بالخطاطيف ولا أجد غيرك.  
 أتوعد : أتهدد — ظالم : جائر بعيد عن الحق.

وَأَنْتَ رَيْعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ،  
 وَسَيْفٌ، أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ، قَاطِعٌ<sup>(١)</sup>  
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ،  
 فَلَا التَّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ  
 وَتُسْقَى، إِذَا مَا شِئْتَ، غَيْرَ مُصَرَّدٍ،  
 بَزُورَاءَ، فِي حَافَاتِهَا الْجِسْكَ كَانِعٌ<sup>(٢)</sup>

## لِيَهْنَى بَنِي ذِيانٍ

( الطويل )

نظم النابغة هذه الأبيات معرضاً ببني عامر،  
 وعلى الأحص بزراعة بن عمرو.

لِيَهْنَى بَنِي ذِيَانَ أَنْ بِلَادَهُمْ  
 خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعٍ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) السبب : العطاء — أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ : مقلوب عن أعير المنية.  
 (٢) غير مصرد : غير مقطّع، من صرد شرابه : قلله وقطعه — الزوراء :  
 دار بالحيرة ابتناها النعمان، وقيل هي طاسة مستطيلة — كانع : حاضر،  
 داني بعضه من بعض.  
 (٣) أي فليشعر بنو ذيان بالراحة والهناء بعد خلو بلادهم من بني عيس  
 ومن حلفائهم والذين لا يصفون لهم المودة.

يَسْوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ،  
 بِالْفَنَى كَمَيِّ ذِي سِلَاحٍ، وَدَارِعٍ<sup>(١)</sup>  
 قُعُوداً عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلاحِقٍ،  
 يُقِيمُونَ حَوَالِيَهَا بِالْمَقَارِعِ<sup>(٢)</sup>  
 يَهْزُونَ أَرْمَاحاً طَوَالاً مَثُونَهَا،  
 بِأَيْدٍ طَوَالٍ، عَارِيَاتِ الْأَشَاجِعِ<sup>(٣)</sup>  
 فَدَغَ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ،  
 هُمْ أَلْحَقُوا عَيْساً بِأَرْضِ الْقَعَاقِعِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الكمي : الفارس المدجج بالسلاح. والمعنى أن بلادهم خلت إلا من بني أسد الذين يحمونها عند كل شروق شمس، وخصَّ له الصُّباح لأن الغارة غالباً ما تكون في هذا الوقت.
- (٢) الوجيه ولاحق : فرسان منجبان، ومعنى صدر البيت أن المحاربين يمتطون خيولاً كريمة من سلالة الوجيه ولاحق — حولياتها : صغارها التي لم تتجاوز الحول أي السنة — المقارع، جمع مقرعة : العصا. أي أن الحوليات أو الصغار تُقَوِّمُ بقرع العصا.
- (٣) المتون : الظهور — الأشاجع : عروق ظاهر الكف، وظهور العروق كناية عن قلة اللحم. ووصف الرمح بالطول كناية عن طول حامله وقوته، وإذا طالت اليد فذلك إشارة إلى إقدام صاحبها وعدم إحجامه ويُستحسن أن تكون الأيدي عارية من اللحم غير رهلة قد لوحنتها الشمس.
- (٤) القعاقع : من بلاد بني باهلة ناحية اليمن. يقول مخاطباً زرعة من عمرو :  
 دع العتاب في بني أسد، فهم أحلاف وأهل نخوة، وهم نفوا عيساً  
 إلى غير بلادهم.

وقد عَسَرَتْ، من دونهم بأَكْفِهِمْ،  
 بنو عامر عَسَرَ المَخَاضِ المَوَانِعِ<sup>(١)</sup>  
 فما أنا في سَهمٍ؛ ولا نَصْرٍ مَالِكٍ  
 ومولاهُمْ عَبْدُ بِنِ سَعْدٍ، بطامعٍ<sup>(٢)</sup>  
 إذا نَزَلُوا ذا ضَرْغَدٍ، فَعَتَائِدًا،  
 يُغْنِيهِمْ فيها نَقِيقُ الضَّفَادِعِ<sup>(٣)</sup>  
 قُودًا لَدَى أَيْتَانِهِمْ يَشْمِدُونَهَا،  
 رَمَى اللهُ في تِلْكَ الأنُوفِ الكَوَانِعِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) عسرت : دفعت الأكفَ بالسيوف كمنع الناقة من الفحل اذا حملت. أي أن بني عامر حاولت منع بني أسد من عبس، كما تتمتع الناقة من الفحل، ولكنها لم تستطع ذلك، وفي القول مبالغة في الذم.
- (٢) سهم ومالك : حيان من غطفان — أي ما أنا بطامع في نصر هؤلاء ومولاهم عبد بن سعد، ولا تارك حلف بني أسد.
- (٣) ضرغد وعتائد : موضعان. المعنى : ينزلون بالحرار لقلة ثباتهم ولذلهم، وماء الحرار تكثر فيه الضفادع.
- (٤) يشمدونها : يسألون الستر فيها، ووردت « لدى آبارهم يشمدونها » أي يشربون بها قليلاً — الأنوف الكوانع : الأنوف المنقبضة الملتصقة بالوجه — وقوله : رمى الله في تلك الأنوف، أي رمى الله فيها الجدع إذلالاً لهم.

## وإن يرجع النعمان

( الطويل )

قال هذه الأبيات في مدح النعمان بن الحارث الأصغر، متميماً عودته من رحلة إلى بعض متزّراته.

وإن يرجع النعمان نفرح ونبتهج،  
ويأت مَعْدًا مُلكها وريبها<sup>(١)</sup>  
ويرجع، إلى غسان، مُلك وسودد،  
وتلك المني، لو أننا نستطيعها<sup>(٢)</sup>  
وإن يهلك النعمان تُعر مطية،  
ويُلَقّ، إلى جنب الفناء، قُطوعها<sup>(٣)</sup>  
وتنحط حصان، آخر الليل، نحطة  
تَقْضُضُ منها، أو تكاذ ضلوعها<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أي إن يرجع النعمان يرجع الى معدّ ملكها الذي كان بفضلها خصبها وصلاح حالها
- (٢) تلك المني : أي عودته من رحلته، فعودته هي الأمانة.
- (٣) تُفَرّ : يُنزع عنها الرُّحل وتُعرى منه — المطية : الناقة وكل ما يُمتطي — الفناء : الفسحة داخل الدار — قُطوعها : ما يُجعل فوق الناقة من طنافس. أي إن يهلك النعمان يترك كل واحد مطيته وينزع عنها رُحلها ويرمي بما عليها جانباً، أي لا تعود الحياة ذات معنى.
- (٤) تنحط : تزفر من الحزن — الحصان : المرأة المحصنة الغيفة — آخر الليل : وقت الهبوب من النوم ووقت الفارة، وحيث تذكر النساء النعمان المدافع عنهن — تقضض ضلوعها: تقضض أي ترتجف ضلوعها من القلق أو الخوف.



على إثر خير الناس، إن كَانَ هَالِكًا،  
وإن كَانَ فِي جَنْبِ الْفِتَاةِ ضَجِيعًا<sup>(١)</sup>

## إن المحب لمن يحب مطيع

( الكامل )

تعصي الإله، وأنت تُظهرُ حُبَّه،  
هذا لعمرُك، في المَقَالِ، بديعُ<sup>(٢)</sup>  
لو كنتَ تصدُقُ حُبَّه لأطعته؛  
إنَّ المحبَّ، لمن يُحبُّ، مُطيعُ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) ضجيعها : زوجها. فالمرأة تبكي وتذكر معروفه وحاجتها الى نجده  
وإن كان معها زوجها.  
(٢) بديع : غريب، من البدعة.  
(٣) القسم الثاني من البيت ذهب مثلاً.

## قافية اللام

### إن المنية موعد

( الطويل )

كان النعمان بن الحارث الغساني في إحدى  
غزواته، فورد خير بقتله، فقلق الناس واضحوا  
يتظرون مؤمّلين كذبه، ولكن لم يكذب. فنظم  
النابعة هذه القصيدة في رثائه، وهو يبدأ بذكر  
الطلول، ثم يسفره على ناقة يشبهها بالحمار  
الوحشي، ثم يذكر تعلّقه بالفقيد ويعبر عن حزنه.

دعاك الهوى، واستجْهَلْتِكَ المنازلُ،

وكيفَ تصابي المرء، والشَّيبُ شاملٌ<sup>(١)</sup>؟

---

(١) استجْهَلْتِكَ : حملتك على الجهل. المعنى : لما رأيت منازل من كنت  
تهوى، حملتك على الجهل فتذكرت أيام الصبي. ثم يلوم نفسه فيزجرها  
عن اللهو إذ لا يليق بالرجل الشائب. يدلنا ذلك على أن النابعة كان  
متقدماً بالسن لما أنشد هذه القصيدة، وهو يوافق ما نعرفه عن مقتل  
النعمان المذكور، وكونه كان سنة ٦٠٠ على التقريب.

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ، قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى  
مَعَارِفَهَا، وَالسَّارِيَاتِ الْهَوَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
أَسْأَلُ عَنْ مُعْدَى، وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا،  
عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ، سَبْعَ كَوَامِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَسَلَيْتُ مَا عِنْدِي بِرُوحَةٍ عَرْمِيسَ،  
تَحَبُّ بِرُخْلِي، تَارَةً، وَتُنَاقِلُ<sup>(٣)</sup>  
مُوثَقَةَ الْإِنْسَاءِ مَضْبُورَةَ الْقَرَا،  
نَعُوبَ، إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَذَّرْتُ،  
عَلَى قَارِحٍ، مِمَّا تَقْصَمُنَ عَاقِلُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) معارفها: العلامات التي تُعرف بها — الساريات: سحب يأتي ليلاً.  
(٢) مُعْدَى: اسم الحبيبة — عَرَصَات: ساحات الدار — سبع كوامل: سبع سنوات كاملة.  
(٣) يتنقل في هذا البيت إلى ذكر سفرته. الروحة: الركوب في الرواح أي المساء — العرمس: الصخرة، واراناد بها هنا الناقة الشديدة الصلبة — تُنَاقِل: تضع يديها موضع رجليها. المعنى: سَلَيْتُ النفس بالسفر مساءً على ظهر ناقة صلبة، تمشي بي متمهلة تارة وتارة مسرعة.  
(٤) الأنساء، جمع نساء: عرق في باطن الفخذ — مضبورة: شديدة — الْقَرَى: الظهر — نعوب: مسرعة — كَلَّ: تعب — العِتَاق: النياق الكريمة — المراسل: السريعة.  
(٥) تَشَذَّرْتُ: نشطت وأسرعت — قَارِح: نعت لحمار الوحش المحنوف الذي شقَّ نانه، كناية عن تمام سنّه واكتمال قوته — عَاقِل: اسم جبل قيل إن حَجَرَ بَنِ الحارث بن أَكَلِ المرار كان ينزله وفيه صاد الحمر الوحشية.

أَقْبُ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ، مُسَحَّجٌ،  
 حُزَابِيَّةٌ، قَدْ كَدَمْتُهُ الْمَسَاحِلُ<sup>(١)</sup>  
 أَضَرَ بِجَرْدَاءِ الثَّالَةِ، سَمَحَجٌ،  
 يُقَلِّبُهَا، إِذْ أَعَوَزْتُهُ الْحَلَّالُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا جَاهَدْتُهُ الشَّدَّ جَدًّا، وَإِنْ وَنْتُ  
 تَسَاقَطَ لَا وَإِنْ، وَلَا مُتَخَاذِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ قَبَطًا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً  
 وَإِنْ عَلَوَا حَزْنًا تَشَطَّتْ جِنَادِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَبُّ بَنِي الْبَرَشَاءِ : ذَهْلٌ وَقَيْسُهَا  
 وَشِيَّانٌ، حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَازِلُ<sup>(٥)</sup>

- (١) أَقْبُ : ضامر — الأندري: قرية في بلاد الشام — مسَحَّجٌ : معضض  
 — حُزَابِيَّةٌ : غليظ وشديد — كَدَمْتُهُ : عضضته — المساحل : جمع  
 مسحل : حمار. أي أن الحمر دفعته عن الأتن ودفعها فغلبها.
- (٢) الثَّالَةِ : ما تناسل من الشعر وتساقط — السَّمَحَجُ : الطويل الظهر  
 — الحلالل : جمع حليلة. وإضراره لها : غضه لها وغيرته عليها —  
 أَعَوَزْتُهُ الْحَلَّالُ : أعجزته.
- (٣) الشَّد : العدو، الركض — وَنْتُ : فترت، ضعفت. أي أنه لا يخذلها  
 في المجد ولا في الفتور.
- (٤) عَجَاجَةٌ : غبار — الحزن : ما ارتفع من الأرض — تشطت : تكسرت.  
 الجنادل : الصخور والحجارة.
- (٥) بنو البرشاء : أي أم ذهل وقيس وشييان من ثعلبة — استبهلتها : أقامت  
 بها باهلة، أي مهملة لا يصل إليها حكم السلطان ففعل ما تشاء، وهذه  
 كانت حال بني شييان إذ كانوا نازلين بشط البحر — المنازل : وردت  
 في رواية أخرى : المناهل.

لقد عألني ما سرّها، وتَقَلَّعتْ،  
لرّوعاتها، مني القوّى والوسائل<sup>(١)</sup>  
فلا يهنئ الأعداء مصرع ملّكهم،  
وما عتقت منه تميم ووايل<sup>(٢)</sup>  
وكانت لهم ربيعة يحذرونها،  
إذا خضخضت ماء السماء القبايل<sup>(٣)</sup>  
يسرّ بها النعمان تغلي قلور،  
تجيش بأسباب المنايا المراحل<sup>(٤)</sup>  
يُحَتّ الحداة، جالزاً بردائه،  
يقي حاجيته ما تُثير القنايل<sup>(٥)</sup>

- (١) عألني : شقّ عليّ وعَمَني — سرّها : الضمير لبني البرشاء — لرّوعاتها : الهاء لمنية النعمان، وقد وردت لرّوعاته أي لموت النعمان — الوسائل : الأسباب، أي أسباب المودة التي كانت قائمة بينه وبين الفقيد. المعنى : إن موت النعمان الذي سرّ ذهلاً وقِساُ وشييان، أحرزني وشقّ عليّ.  
(٢) عتقت : نجت — ما عتقت : ما المصدرية معطوفة على مصرع. المعنى : لا يهنئ الأعداء موت النعمان ونجاتهم منه.  
(٣) ربيعة : غزوة في الربيع — خضخضت : حركت الماء باستقائها منه بالدلاء، وذلك دلالة على أن الزمن المذكور هو بعد الشتاء.  
(٤) بها : بالغزوة — تجيش : تغلي — المراحل : القدور الكبيرة — استعار غليان القدور والمراحل لشدّة الحرب.  
(٥) الجالز : الذي تحسّب بعمامته — القنايل، جمع قنبل : طائفة من الخيل. المعنى : إن النعمان باشر الحرب بنفسه فحث السائقين على السير، وعصب راحته على رأسه ليقى عينه ما تثير الخيل من الغبار.

يقول رجال، يتكبرون خيلتي :  
لعلّ زياداً، لا أبا لك، غافل<sup>(١)</sup>  
أبى غفلي أني، إذا ما ذكرته،  
تحرّك داء، في فؤادي، داخل<sup>(٢)</sup>  
وأنّ بلادي، إنّ ذكرته، وشكّي  
ومهري، وما صمّت لديّ الأنامل<sup>(٣)</sup>  
جباؤك، والعيس العناق كأنها  
هجان المها، تحدى عليها الرحائل<sup>(٤)</sup>  
فإنّ تك قد ودعت، غير مُدّهم،  
أواسي مُلك بُيُوتها الأوائل<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الخليفة : الطبيعة — زياد : اسم النابغة — غافل : غير مهتم بهذا المصاب — لا أبالك : تعبير يعني الاستهجان من الشيء أو غيره.
- (٢) البيت ردّ على زعم الزاعم المتقدم، ومعنى البيت : كيف أغفل عن موت النعمان وفي فؤادي من الحزن والأسى ما يعثني على أن لا أغفل.
- (٣) إنّ : يجوز كسر همزتها على الابتداء، ويجوز فتح همزتها على المطف على « أني » في البيت السابق — التلاد : المال القديم — الشكة : السلاح.
- (٤) جباؤك : عطيتك، وهي خبر إنّ ( المكسورة ) في البيت السابق — العيس العناق : النياق الكريمة — هجان المها : الظباء البيض — تحدى : تساق — الرحائل : الأحمال، السروج.
- (٥) أواسي ملك : دعائم ملك.

فلا تَبْعَدَنَّ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ،  
وَكُلُّ أَمْرٍ، يَوْمًا، بِهِ الْحَالُ زَائِلٌ<sup>(١)</sup>  
فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا،  
أَبُو حُجْرٍ، إِلَّا لَيَالٍ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَحَيَّ لَا أَمَلُّ لِحَيَاتِي، وَإِنْ تَمَتَّ،  
فَمَا فِي حَيَاتِي، بَعْدَ مَوْتِكَ، طَائِلٌ  
فَأَبْ مُصَلَّوُهُ بَعِيرٌ جَلِيَّةٌ،  
وَعُودِرٌ بِالْجَوْلَانِ، حَزْمٌ وَنَائِلٌ<sup>(٣)</sup>  
سَقَى الْقَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ،  
بَغِيْثٌ، مِنْ الْوَسْمِيِّ، قَطَرٌ وَوَابِلٌ<sup>(٤)</sup>

- (١) الحال : الموت — لا تبعد : لا تهلك، وهو دعاء في غير موضعه هنا، ولكنهم كانوا يستعملونه للميت تلطفاً.
- (٢) أبو حجر : كنية النعمان. أي لو سلم من الموت لكان الخير كله يقرب ويحيي إلينا بمجيئه.
- (٣) مصَلَّوُهُ : في معنى هذه اللفظة اختلاف بين الشراح. قال الاصمعي، وهو يعتبرها جمع مصلي أي التالي من خيل السباق، فيكون المعنى : قدم أول قادم بخير موته ولم يتيئنه، ولم يحققه ولم يصلقه. ثم جاء المصلون، وهم الذين جاؤوا بعد المخبر الأول، فأخبروا بما أخبر به، فأكدوا موته. وقال أبو عبيدة : مصَلَّوُهُ : يعني أصحاب الصلاة، وهم الرهبان وأهل الدين منهم. ولعل الحقيقة في رواية أخرى وهي تبدل « بمصَلَّوُهُ » « مصَلَّوُهُ »، من أضله : دفته.
- (٤) بصرى وجاسم : موضعان في بلاد الشام — الوسمي : أول المطر.

وَلَا زَالَ رِيحَانٌ وَمِنْكَ وَعَتَبَرُ  
 عَلَى مُتَّهَاهُ، دِيْمَةٌ ثُمَّ هَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
 وَيُنْبِتُ حَوْدَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا،  
 سَاتِبَعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
 بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَقْدِرِ رَبِّهِ،  
 وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْيَهُ،  
 وَتُرْكُ، وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَأْبِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) متناه: قبره، لأنه المكان الذي ينتهي إليه الانسان — الديمة: المطر

الدائم وبسكون — الهاطل: المطر الغزير المتتابع.

(٢) الحودان والعوف: نباتان طيبا الرائحة — منور: مزهر — ساتبعه: سائني عليه.

(٣) الجولان وحوران: منطقتان معروفتان في بلاد الشام — ربه: سيده

— موحش: مقفر، يُشعر بالوحشة — متضائل: متخاذل، متصاغر.

(٤) غسان: هو النبع الذي نزل به جد الغساسنة الذين اتخذوا منه اسمهم — أو به: رجوعه — كابل: مدينة في أفغانستان، ويروي: وابل وهو موضع في المدينة. أي أن الغساسنة وسائر العرب، والترك والعجم، كانوا يأملونه ويرجون خيره.



## أهاجك من أسماء

( الطويل )

نظم النابتة هذه القصيدة على أثر غزو عمرو  
بن الحارث الغساني الأصغر لبني مرة بن عوف  
بن سعد بن ذبيان.

أهاجك، من أسماء، رَسَمَ المَنَازِلِ،  
بروضة نَعْمِي، فذاتِ الأَجَولِ<sup>(١)</sup>  
أرَبْتُ بها الأرواحُ، حَتَّى كَانَمَا  
تَهَادَيْنِ، أَعْلَى تَرْبِهَا، بِالمَنَاحِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ مُلْكٍ، مُكْفَهَرٌ سَحَابُهُ،  
كَمِيشِ التَّوَالِي، مُرْتَعِنٌ الأَسَافِلِ<sup>(٣)</sup>  
عَتَادُ امرئٍ لَا يَنْقُضُ البُعْدُ هَمَّهُ،  
طَلُوبُ الأعادي، وَاضِحٌ، غَيْرُ خَامِلٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أسماء : اسم امرأة — رسم المنازل : آثار أماكن النزول — روضة  
ذي نعي وذات الأَجَول : موضعان. وقد ورد مطلع القصيدة في رواية :  
أشأقلت مِنْ سَعْدَاك مَعْنَى المَنَازِلِ بِمِرْقَةٍ نَعْمِي فَرَوْضِ الأَجَولِ .
- (٢) أرَبْتُ : استمرت، دامت — الأرواح : جمع ريح — تهادين : حملن  
ونثرن .
- (٣) المَلَتْ : السحاب الماطر — كميش التوالي : هابط الأطراف — مُرْتَعِنٌ  
الأَسَافِل : دائم النزول.
- (٤) امرئ : كناية عن النعمان — هَمَّهُ : غايته.

إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجَحَتٌ،  
 تَبَعَقَ ثَجَاجٌ، غَزِيرُ الْخَوَافِلِ<sup>(١)</sup>  
 عَهَذَتْ بِهَا حَيًّا كِرَامًا، فَبَدَلَتْ  
 خَنَاطِيلَ آجَالِ النِّعَامِ الْجَوَافِلِ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا،  
 عَلَى كُلِّ رَجَافٍ، مِنَ الرَّمْلِ، هَائِلِ<sup>(٣)</sup>  
 يُثْرَنُ الْحَصَى، حَتَّى يُيَاثِرْنَ بَرْدَهُ  
 إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رَيْقَهَا بِالْكَلاَكِلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَنَاجِيَةٍ عَدِيَتْ فِي مَثْنٍ لَاجِبٍ،  
 كَسَحَلِ الْيَمَانِيِّ، قَاصِدِ الْمَنَاهِلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى، وَتَرْعَوِي  
 إِلَى كُلِّ ذِي يَمِينٍ، بَادِي الشَّوَاكِلِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) رَحَى مُرْجَحَتٌ : سحابة مستديرة ثقيلة، كالرحى في استدارتها — تَبَعَقَ : هطل دفعة واحدة، وترد « تَبَعَجَ » — ثَجَاجٌ : الذي يصب الماء — غَزِيرُ الْخَوَافِلِ : كثير الامتلاء.
- (٢) الْخَنَاطِيلُ، جمع خنطيل : داهية — النِّعَامُ الْجَوَافِلِ : النِّعَامُ الْغَافِرُ.
- (٣) ذِيَالٌ : طويل الذيل — رَبْرَبٌ : قطع البقر الوحشي — الرِّجَافُ : المتحرك هائل : متساقط.
- (٤) يَثْرَنُ : الضمير عائد الى القطيع — مَجَّتْ رَيْقَهَا : أرسلت أشعتها، وقد وردت « مَدَّتْ رَيْقَهَا » — الْكَلاَكِلُ : الصدور.
- (٥) نَاجِيَةٌ : ناقة سريعة — اللَّاجِبُ : الطريق الواضح — السَّحَلُ : الثوب.
- (٦) خُلُجٌ، جمع خُلُجٍ : جانب — تَهْوِي وَتَرْعَوِي : تسرع وترتد — ذُو الْيَمِينِ : ذو الجانبين — الشَّوَاكِلُ : الجوانب.

وإنني عَدَانِي، عن لِقَائِكَ، حَدَثُ،  
 وَهَمُّ، أَتَى مِنْ دُونِ هَمِّكَ، شَاغِلُ<sup>(١)</sup>  
 نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ، فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا  
 وَصَاتِي، وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَصَاتِي<sup>(٢)</sup>  
 قُلْتُ لَهُمْ: لَا أَعْرِفَنَّ عَقَائِلًا  
 رَعَائِبَ مِنْ جَنَبِي أَرِيكَ وَعَاقِلَ<sup>(٣)</sup>  
 ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي، وَرَاءَ بَرَاغِزِ،  
 حِسَانٍ، كَأَرَامِ الْعَصِيرِ الْخَوَازِلِ<sup>(٤)</sup>  
 خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَصَلْنَ، وَقَدْ أَتَتْ  
 قَنَا أَيْمِرَ، دُونَهَا، وَالْكَوَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
 وَخَلُّوا لَهُ، بَيْنَ الْجَنَابِ وَعَالِجِ؛  
 فِرَاقَ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ، الْمُزَايِلِ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَمَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ،  
 أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوْيٍ وَجَامِلِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) عَدَانِي : منعني — شاغل : حُرِّكَتْ بِالرَّفْعِ خِلَافًا لِلرُّوْيِ وَهُوَ إِقْوَاءُ.  
 (٢) وَصَاتِي : نَصَائِحِي.  
 (٣) الْعَقَائِلُ : الْكَرَائِمُ — الرَعَائِبُ : النَّاعِمَةُ — أَرِيكَ وَعَاقِلُ : مَوْضِعَانِ.  
 (٤) الْبَرَاغِزُ : أَوْلَادُ بَقَرِ الْوَحْشِ — الْآرَامُ : الظِّبَاءُ — الْخَوَازِلُ : الَّتِي خَذَلَتْ رِفَاقَهُ، أَيْ تَخَلَّفَتْ عَنِ الْقَطِيعِ وَانْفَرَدَتْ.  
 (٥) يَتَصَلْنَ : يَمْشِينَ — قَنَا : قَمَمٌ — أَيْمِرَ وَالْكَوَائِلُ : جِبَالُ.  
 (٦) الْجَنَابُ وَعَالِجُ : مَوْضِعَانِ — الْخَلِيطُ : الْعَشِيرُ — ذِي الْأَذَاةِ : الَّذِي أَصَابَهُ الْأَذَى — الْمَزَايِلُ : الْمَفَارِقُ.  
 (٧) الشَّوْيُ : الشَّيْءُ، جَمْعُ الشَّاةِ — الْجَامِلُ : جَمْعُ الْجَمَلِ.

- وبيض غريرات، تفيض دموعها،  
 بِمُسْتَكْرٍ، يَنْزِيئُهُ بِالْأَنَامِلِ<sup>(١)</sup>  
 وقد خفت، حتى ما تزيد مخافتي  
 على وعيل، في ذي المطارة، عاقل<sup>(٢)</sup>  
 مخافة عمرو أن تكون جواده  
 يُقْدَنَ إلينا، بين حافٍ وناعل<sup>(٣)</sup>  
 إذا استعجلوها عن سجية مشيها،  
 تَلْعُ، في أعناقها، بالجحافل<sup>(٤)</sup>  
 شواذب، كالأجلام، قد آل رمها،  
 سماحيق صُفراً في تليل وفائل<sup>(٥)</sup>  
 ويُقْدَفَنَ بالأولاد في كل منزل،  
 تَشْحَطُ في أسلاها، كالوصليل<sup>(٦)</sup>

(١) يفيض : كناية عن النساء — بمستكره : بما يُكره على البكاء — ينزنيه : يمسحنه.

(٢) ذو المطارة : جبل — عاقل : يدل منه. أي خوفي شديد كخوف الوعل النافر في أعالي الجبال.

(٣) الحاني والناعل : كناية على الأبل والخيول.

(٤) تلع : تمد أعناقها — الجحافل، جمع جحفل : مشفر الناقة أو الدابة.

(٥) شواذب : ضامرة — الأجلام، جمع الجلم : المقرض — الرّم : المخ — السماحيق : الرقيق من الشحم — تليل : عتق — الفائل : لحم الفخذ.

(٦) تشحط : تضطرب — أسلاها : جلدها — الوصليل : الثياب المخططة، أي أن الجلود كانت موشحة بالدم.

ترى عافيات الطير قد وثقت لها  
 بشبع من السخل العتاقر الأكاثل<sup>(١)</sup>  
 برى وقع الصوان حد نُسورها،  
 فهن لطاف، كالصعاد الذوابل<sup>(٢)</sup>  
 مفرنة بالعيس والأدم كالقنا،  
 عليها الخبور مُحَقَبَات المَراجِل<sup>(٣)</sup>  
 وكل صموت، ثلثة، تبعية،  
 ونسج سليم كل قصاء ذائل<sup>(٤)</sup>  
 عليّن بكديون وأبطن كرة،  
 فهن وضاء، صافيات القلاجل<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) عافيات الطير : الطيور الجارحة — السنحل : ولد الشاة — الأكاثل :  
 المأكولة.  
 (٢) الصوان: الحجارة الصلبة — النسر، جمع نسر : لحمه في باطن حافر  
 الفرس — الصعاد : الرماح المستوية، الواحدة صعدة — الذوابل : البقعة  
 الصلبة.  
 (٣) العيس : الابل البيض — الأدم : التي شاب يياضها صفرة — الخبور:  
 النياق الضخمة — مُحَقَبَات المَراجِل : محملة بالقلود الكبيرة.  
 (٤) صموت : درع — ثلثة : طويلة — تبعية : نسبة الى الملوك التابعة  
 — سليم : نسبة الى سليمان بن داود — قصاء : صلبة — ذائل : طويلة  
 الذيل.  
 (٥) الكيتون : تراب ناعم يُخلط بالزيت لجلي الدروع — الكرة : البحر  
 العفن تجلى به الدروع.

- تَحِينُ بِكَفِّهِ الْمَنَامَا، وَتَارَةً  
 تَسْحَانِ سَحَاً، مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَصْبَحَتْ  
 كَهَيَّةَ وَجْهِ، غُبْهَا غَيْرُ طَائِلٍ <sup>(٢)</sup>  
 يَوْمُ بَرْنَمِيٍّ، كَأَنَّ زُهَاءَهُ،  
 إِذَا هَبَطَ الصَّحْرَاءَ، حَرَّةً رَاجِلٍ <sup>(٣)</sup>

---

(١) أي ان كفه تجمع بين الموت والعطاء.  
 (٢) البرية : التي لم يصل اليها جيش — غُبْهَا : نتيجة حلوله بها.  
 (٣) يَوْمٌ : يقصد — الربعي : الجيش — زُهَاءُهُ : كثرته — حَرَّةً رَاجِلٍ : اسم موضع. يشبه الجيش بالجبل في كثرته وضخامته.

## أمن ظلامة الدمن البوالي

( الوافر )

نظم النابغة هذه القصيدة في مدح النعمان بن المنذر. وهو يُفرد قسماً كبيراً للوقوف على الأطلال والبكاء على فراق الحبيبة، ثم ينتقل إلى النعمان فيمدح كرمه وشجاعته وعلو منزلته.

أَمِنْ ظَلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِي،  
بِمَرْفُضِ الْحَبِيِّ إِلَى وَعَالٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَوَاهِ الدُّنَا، فَعَوِيرِضَاتٍ،  
دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءٍ حَلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
تَأْبُدُ لَا تَرَى إِلَّا صَوَاراً  
بِمَرْقُومٍ، عَلَيْهِ الْعَهْدُ، خَالٍ<sup>(٣)</sup>  
تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالْفَوَادِي،  
وَمَا تُذْهِرِي الرِّيحُ مِنَ الرَّمَالِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ظَلَامَةٌ : اسم امرأة — الدمن البوالي : الآثار البالية — المرفض : الرمل المتناثر — الحبيّ ووعال : موضعان.  
(٢) أمواه : جمع مياه — الدُّنَا وعوِيرِضَات : موضعان — دوارس : متهدمة وزائلة — بعد أحياء حلال : بعد وجود قوم حلّوا.  
(٣) تأبُد : سكنته الأوباد أي الوحوش — صواراً : قطع البقر الوحشي — المرقوم : المكان الذي رقمه الثبات، أي طلع فيه — العهد : أول المطر.  
(٤) تعاورها : تعاقب عليها — السواري والفوادي : سحب الليل والصباح.

أَثِيتَ نَبْتَهُ، جَعَدَ ثَرَاهُ،  
 بِهِ عَوْدُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي<sup>(١)</sup>  
 يَكْتَفِنَ الْأَلَاءَ، مُزَيِّنَاتٍ،  
 بِغَابِ رُدِّيَّةِ السُّحْمِ، الطَّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ كُشُوحَهُنَّ، مُبْطَنَاتٍ  
 إِلَى فَوْقِ الْكُفُوبِ، بُرُودَ خَالِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الدَّارَ قَفَرًا،  
 وَخَالَفَ بِأَلْ أَهْلَ الدَّارِ بِالسِّي<sup>(٤)</sup>  
 نَهَضْتُ إِلَى عَنَافِرِهِ صُمُوتٍ،  
 مُذَكِّرَةٍ، تَجَلُّ عَنْ الْكَلَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فِدَاءً، لَامَرِيٍّ سَارَتْ إِلَيْهِ  
 بِعِزَّةِ رَبِّهَا، عَمِّي وَخَالِي<sup>(٦)</sup>

(١) أَثِيتَ نَبْتَهُ : كَيْفَ نَبْتُهُ — جَعَدَ ثَرَاهُ : مَتَلَبَّدَ مِنَ الْمَاءِ — الْعَوْدُ، جَمْعُ عَائِدَ : الْحَدِيثَةُ الْمُنْبِت — الْمَطَافِلُ، جَمْعُ مَطْفَلٍ : الَّتِي لَهَا طِفْلٌ — الْمَتَالِي : الَّتِي تَلَاهَا أَوْلَادُهَا. وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّبَاتَ مَتَلَبَّدٌ فِي أَرْضٍ مَتَلَبِّدَةٌ وَتَسْرَحُ فِيهِ وَتَرْعَاهُ الظِّبَاءُ الْكَبِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ.

(٢) يَكْتَفِنُ : يَأْكُلُن — الْأَلَاءَ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ — رُدِّيَّةٌ : نَوْعٌ مِنَ الرِّمَاحِ — السُّحْمُ : الْبُحْرُ. يَشْبَهُ قُرُونَهَا السُّودَاءُ بِالرِّمَاحِ الطَّوِيلَةِ.

(٣) كُشُوحُهُنَّ : أَرْدَافُهُنَّ — مُبْطَنَاتٌ : مَغْطَاةٌ.

(٤) بِالسِّي : بِالسَّيْلِ

(٥) الْمَذَاغِرُ : النَّاقَةُ الْعَالِيَةُ الصَّخْمَةُ — صُمُوتٌ : صَامِتَةٌ غَيْرُ شَاكِيَةٍ — مُذَكِّرَةٌ :

تَشْبَهُ الذَّكَرَ : تَجَلُّ عَنْ الْكَلَالِ : تَرْتَفِعُ عَنِ النَّعْبِ، لَا تَتَعَبُ.

(٦) لَامَرِيٍّ : لِلْمَلُوحِ — عِزَّةُ رَبِّهَا : مَعْزَرَةُ صَاحِبِهَا.



وَمَنْ يَعْرِفْ، مِنَ التُّعْمَانِ، سَجَلًا،  
فَلَيْسَ كَمَنْ يَتِيَهُ فِي الضَّلَالِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ امْرَأً قَدْ سَوَتْ ظَنًّا  
بَعْدِكَ، وَالخُطُوبُ إِلَى تَبَالِ<sup>(٢)</sup>  
فَارْزِلْ فِي بَنِي ذِيَّانَ، فَاسْأَلْ،  
وَلَا تَعْجَلْ إِلَيَّ عَنِ السَّوَالِ  
فَلَا عَمْرُ الَّذِي أَتَيْتُ عَلَيْهِ،  
وَمَا رَفَعَ الْحَجِيجُ إِلَى إِلَالِ<sup>(٣)</sup>  
لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ، فَاتَّصِحْنِي،  
وَكَيْفَ، وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي  
وَلَوْ كَفَى الْيَمِينُ بَعَثَكَ خَوْنًا،  
لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ  
وَلَكِنْ لَا تُخَانَ، الدَّهْرَ، عِنْدِي،  
وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْزِئَةُ الرَّجَالِ  
لَهُ بَحْرٌ يَقْمَصُ بِالْعُدُولِي،  
وَالْخُلُجِ الْمُحْمَلَةِ، الثُّقَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) سَجَلًا : عرفاً بالدلاء

(٢) الى تبال : الى اختبار

(٣) إلال : جبل بمكة.

(٤) يَقْمَصُ بِالْعُدُولِي : تحرك أمواجه السفن الكبيرة، والعدولي نسبة الى عدول بالبحرين حيث كانت تُصنع السفن — الخُلج : جمع خُلج : سفينة صغيرة.

مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ، يَنْزُودُ عَنْهَا  
 قَرَاقِيرَ النَّيْطِ إِلَى التَّلَالِ<sup>(١)</sup>  
 وَمُوبٍ لِلْمُخَيَّسَةِ النَّوَاجِي،  
 عَلَيْهَا الْقَانَنَاتُ مِنَ الرِّحَالِ<sup>(٢)</sup>

## موضع القسطاس

( الوافر )

تَخِفُّ الْأَرْضُ، إِنْ تَفَقِدَكَ يَوْمًا،  
 وَتَبْقَى مَا بَقِيََتْ بِهَا ثَقِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 لِأَنَّكَ مَوْضِعُ الْقُسْطَاسِ مِنْهَا،  
 فَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَمِيلَا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) القراكير : السفن الطويلة — النيط : الجماعة من الناس — القصور : البحار، ومضّر بالقصور : عائم في البحار.  
 (٢) المخيَّسة : الناقة المروضة — النواجي : السريعة — القاننات : التي يحيل لونها إلى الأحمر القاني — الرِّحال : الأحمال.  
 (٣) في هذا البيت إشارة إلى قيمة الممدوح ومنزلته المهمة بين الناس.  
 (٤) القسطاس : الميزان — منها : من الأرض

## حدثوني بني الشقيقة

( الخفيف )

نظم الشاعر هذه الأبيات في هجاء النعمان،  
معرضاً باسمه، وأصله من أمه، وينهمه بالجبن  
والخذلان. وبشك في صحة نسبة الشعر إلى النابغة.

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا  
يَمْنَعُ قَعْعَاً، يَرْقُرُ، أَنْ يَزُولَا<sup>(١)</sup>  
قَبَحَ اللَّهِ، ثُمَّ تَنَى بَلْعَن،  
وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ، الْجَهُولَا<sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى، وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرِّ  
الْأَقَاصِي، وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا<sup>(٣)</sup>  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ، ذَا الْأَلُوفِ، وَيَفْزُو  
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْقَلْدُ قَتِيلَا<sup>(٤)</sup>

(١) بني الشقيقة : قوم المهجو، أي شقائق النعمان — الققع : البيضاء الرخوة —  
القرقر : الأرض اللينة.

(٢) الصائغ : هو أبو سلمى أم النعمان الذي كان صائغاً.

(٣) أي أنه يضرّ القريب ويعجز عن إلحاق الضرر بالبعيد، ويخون الصديق.

(٤) أي أنه يفزو العدو بجيش كثير العدد ويعود مهزوماً.

## ماذا رزقنا به

( البسيط )

نظم النابغة هذه الأبيات في رثاء ابن عاتكة،  
أحد أصدقائه، الذي نهشته حية فقتلته.

ماذا رزقنا به مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرْ،  
نَضَّاضَةً بِالرُّزَايَا، صَلَّ أَصْلَالٍ<sup>(١)</sup>

لا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلٍّ،  
وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ<sup>(٢)</sup>

بعد ابن عاتكة الثاوي على أبوى،  
أضحى يبلدة لا عم ولا خالٍ<sup>(٣)</sup>

---

(١) حَيَّةٌ ذَكَرَ : حَيَّةٌ قَاسِيَةٌ — النضاضة : الحية أخرجت لسانها تحركه،

أو التي لا تستقر في مكان، أو التي إن نهشت قتلت لساعتها — الرزايا :  
المصائب الكبيرة — صل أصلال : حية فتاة.

(٢) أي أن الناس لا يهناؤون في ما يرعون من ماشية وما يرافقون من أهل  
وما يجمعون من أموال.

(٣) الثاوي : الراقد — أبوى : اسم موضع.

سهل الخليفة، مَنَاءٍ بِأَقْدِيمِهِ،  
إلى ذواتِ الذرى، حَمَالِ أَثْقَالِ<sup>(١)</sup>

حسبُ الخليلين نَأْيُ الأرضِ بينهما،  
هذا عليها، وهذا تحَهَا بالي<sup>(٢)</sup>

---

(١) إلى ذواتِ الذرى : إلى أصحابِ المعالي. أي أنه حسن الأخلاق لَيْنِ  
الجانب، يحمل أوزار الناس ويسعى إلى المقام السامي.

(٢) حسب الخليلين : يكفي الدليلين



## قافية الميم

### بانت سعاد

( البسيط )

يبدأ النابغة هذه القصيدة بذكر رحيل الحبيبة  
وحزنه على فراقها، وينتقل الى الفخر بحسبه  
وكرمه، ثم الى وصف الناقة والثور الوحشي، على  
غرار ما نجد في بعض قصائده.

بانتْ سعادُ، وأمسى حبلُها انجذما،  
واحتلتِ الشرعُ فالأجراعُ من إضما"  
إخدى يلى، وما هام الفؤادُ بها،  
إلا السفاه، وإلا ذكراً حُلماً"

- 
- (١) بانت : بعدت — حبلها : وصلها — انجذم : انقطع — الشرع : اسم  
موضع — الأجراع، جمع جزع : انتهى الوادي — إضم : واد في  
اليحامة. يقول : بعدت سعاد وانقطع عنك وصلها إمّا هجراً وإمّا بعداً.
- (٢) بلي : قبيلة من قضاة، وقد نسبها إليها إكباراً لحسنها. المعنى : هي  
من بلي، ولم يذكرها الفؤاد إلا سفاهاً منه وخطأً وتذكراً لرؤيتها في الحلم.

ليست من السود أعقاباً إذا انصرفت،  
 ولا تبيع، بجَنبني نخلة، البرما<sup>(١)</sup>  
 غراء أكمل من يمشي على قدم  
 حسناً وأملح من حاورته الكلام<sup>(٢)</sup>  
 قالت : أراك أحار رَحْلٍ وراحلة،  
 تغشى متالف، لن يُنظرنك الهرما<sup>(٣)</sup>

(١) أعقاباً، جمع عقب : قدم — اذا انصرفت : اذا مشت — نخلة : موضع  
 — البرم : نوع من الثمار.

أي أنها ليست بسوداء الرجل اذا انفتلت وأرتك قدمها، بل هي بيضاء  
 ناعمة رخص القدم. وتقول العرب : اذا حَسُنَ موقف المرأة حسن سائرها،  
 أي الوجه والقدم، فتحسن القدم يُستدل على جمالها. أما قوله « ولا  
 تبيع بجنبني نخلة البرما » فيعني أنها مصونة مخدرة لا تمتحن ولا تخدم  
 وليست بباعة، مما يعني الحُسن والشرف والدعة.

(٢) غراء: بيضاء، غراء مأخوذة من الغرة أي الجبين أو الوجه. فكما  
 قال : إنها حسنة القدم، قال : هي حسنة الوجه، ليجمع لها الحسن.  
 ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حَسُنَ كلامها دلّ على خفها، والعرب  
 تستدل على الحُسن بذلك. أما قوله « أكمل من يمشي على قدم »  
 فيعني به أنها أفضل الناس وأكملهم، كما يذكرنا هذا القول بأن الصوت  
 وأثر الوطء من معالم الجمال عند المرأة، لأنها اذا كانت قريية الخطي  
 دلّ ذلك على أن لها بدنًا ثقیلاً.

(٣) رَحْل : ما يوضع على ظهر الدابة أو الناقة من حمل أو سرج — راحلة :  
 الناقة المعدّة للسفر — المتالف : المخاطر — لن يُنظرنك : لن ييقنك.  
 المعنى : أراك صاحب سفر وتحمل نفسك على مخاطر تقتلك ولا  
 تبقيك الى وقت الهرم.



حَيَّاكَ رَبِّي، فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا  
 لَهُوَ التَّسَاءُ، وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا<sup>(١)</sup>  
 مُسْتَمَرِينَ عَلَى خُوصِرٍ مُزْمَمَةٍ،  
 نَرْجُو الْإِلَآةَ، وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا<sup>(٢)</sup>  
 هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذِيَّانَ مَا حَسَبِي،  
 إِذَا الدَّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبِرْمَا<sup>(٣)</sup>  
 وَهَبْتَ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أَرْلٍ،  
 تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمَا<sup>(٤)</sup>  
 صَهَبَ الظَّلَالِ آتِينَ التِّينَ عَنْ عُرْضِ  
 يُزْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْبَا<sup>(٥)</sup>

- (١) حَيَّاكَ : من التحية — الدين : الحج — الدين قد عزم : الدين قد عزمنا عليه. يقول لما تعرضت له هذه المرأة : لا يحل لنا اللهو بك لأننا حجاج قد عزمنا على الحج.
- (٢) مستمرين : جادين مجتهدين — الخوص : الإبل الغائرة العيون، واحدها خوصاء — مزمنة : مشدودة الرحال — الطعم : الرزق. المعنى : نجد السير نحو الحج على نياق غائرة العيون وعليها تشد الأحمال، ولا نرجو إلا تقوى الله، ومنه نطلب الخير والمجازاة في الآخرة، كما نطلب منه الرزق في الدنيا.
- (٣) تغشى : تلبس، لف — الأشمط : الذي خالطه الشيب — البرم : الذي لا يشارك في الميسر. أي سلي بني ذيان عن حسي اذا اشتد الزمان وتغشى الناس النار.
- (٤) أزل : جبل بأرض غطفان — من تلقاء : من جهة — الصرّاد : سحب لا ماء فيه، وهو أيضاً شدة البرد — صرم : قطع السحاب.
- (٥) صهب الظلال : حمر السحاب، وحمرة السحاب من علامات الجذب =

يُنَبِّئُكَ ذُو عِرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ،  
 وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا <sup>(١)</sup>  
 إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي، وَأَمْتَحُهُمْ  
 مِثْنَى الْأَيْدِي، وَأَكْسُو الْجَفْنَ الْأُدْمَا <sup>(٢)</sup>  
 وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ، قَدْ جَعَلْتُ،  
 بَعْدَ الْكَلَالِ، تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّأْمَا <sup>(٣)</sup>  
 كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي  
 بِذِي الْمَجَازِ، وَلَمْ تُحَسِّنْ بِهِ نَعْمَا <sup>(٤)</sup>

= — التين : جبل مستطيل — عُرْضُ : اعتراض — يُزَجِّنُ : يُسْقِنُ —

شم : بارد. وصف الشاعر الجبل بالطول والارتفاع.

(١) يَنْبِئُكَ : يخبرُكَ، وَجَزَمَهُ عَلَى جَوَابِ التَّحْضِيضِ هَلَّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ  
 — ذُو عِرْضِهِمْ : أَيِ الَّذِي لَهُ عِرْضٌ مِنْهُمْ يَضُ بِهِ، وَهُوَ الْكَرِيمُ الَّذِي  
 يَتَّقِي الشُّتْمَ.

(٢) الْأَيْسَارُ : الْمُتْقَامِرُونَ، جَمْعُ يَسَرٍ، وَالْيَاسِرُ هُوَ الْمَقَامَرُ الضَّارِبُ بِالْقِدَاحِ  
 — مِثْنَى الْأَيْدِي : أَيِ أُعْطِيَهُمْ نَصِييْنِ، الْجِنْسُ مَضَاعِفَةٌ — الْأُدْمُ : الطَّعَامُ

(٣) الْخَرْقُ : الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي يَنْخَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ — الْخَرْقَاءُ : النَّاقَةُ  
 الْهَوْجَاءُ — الْكَلَالُ : التَّعَبُ — الْأَيْنُ : الْإِعْيَاءُ — السَّأْمُ : الْمَلَلُ. أَيِ  
 اجْتَازَ الْأَرْضَ الْوَاسِعَةَ وَالْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ عَلَى ظَهْرِ نَاقَةٍ هَوْجَاءٍ لَا تَتْعَبُ،  
 وَلَوْ كَانَتْ مِمَّنْ يَتَشَكَّى لَشَكَّتْ طَوْلَ السَّفَرِ.

(٤) الرَّحْلُ : السَّرَجُ أَوْ الْحَمْلُ — الْمَثِيرَةُ : مَا يَوْضَعُ فَوْقَ السَّرَجِ وَتَحْتَ  
 الرَّكَّابِ مِنْ قِمَاشٍ — ذُو الْمَجَازِ : مَوْضِعٌ كَانَ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي  
 الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ لِكُلِّ سَوْقٍ مَوْسَمٌ، وَأَهَمُّ الْمَوَاسِمِ خَمْسَةٌ : ذُو الْمَجَازِ  
 وَالْمَجْنَةُ وَمَنْى وَعُكَاظُ وَحْنَيْنِ. الْمَعْنَى : كَادَتْ تَلْقِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي  
 عَنْ ظَهْرِيهَا، لَيْسَ لَطَرَبٍ وَلَا حَيْنٍ إِلَى إِبْلِ وَإِنَّمَا لَشِدَّةُ نَشَاطِهَا.

من قولِ جَرِيمَةٍ قَالَتْ وقد ظَنَنُوا :  
 هل في مُخْفِيكُمْ مَنْ يَشْتري أَدَمًا <sup>(١)</sup>  
 قلتُ لها، وهي تَسْعَى تحتَ لَبِيْهَا :  
 لا تَحْطِمْتَكَ؛ إِنْ الْبَيْعَ قد زَرِمَا <sup>(٢)</sup>  
 بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ، ثُمَّ وَاحِدَةً،  
 بِذِي الْمَجَازِ، تُرَاعِي مَنَزِلًا زَيْمًا <sup>(٣)</sup>  
 فانشَقَّ عنها عَمودُ الصَّبْحِ، جَافِلَةٌ،  
 عَدُوُّ النُّحُوصِ تخافُ القَانِصَ اللَّجِما <sup>(٤)</sup>  
 تَحِيدُ عن أَسْتَنِ، سُودٍ أَسَافِلُهُ،  
 مَشَى الإِمَاءِ القَوَادِي تحِيلُ الحُزْمَا <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) حَرَمِيَّة : نسبة إلى الحَرَمِ وإلى حرمة البيت، ويجوز ضم الحاء وكسرها — مُخْفِيكُمْ : من كان منكم خفيف الحمل. المعنى مرتبط بالبيت السابق : كادت تساقطني رحلي من صوت حَرَمِيَّة قَالَتْ : هل بينكم من خف حمله فيشتري الأدم ؟ —
- (٢) اللَّبَّة : الصدر — تحطمنك : تكسرنك — زَرِمَ : انقطع وانتهى. المعنى : قلتُ لها، وهي تقترب من صدر الناقة : احذري أن تكسرك الناقة فإن البيع قد انقطع وانتهى.
- (٣) زَيْمًا : فِرَقًا. أي بَاتَتْ ثلاث لَيَالٍ تراقب هذا المنزل حتى يخرج الناس فِرَقًا، ثُمَّ انتقلت وبَاتَتْ ليلة بِذِي المجَازِ.
- (٤) النُّحُوصُ : الأثان الحائل — اللحم : طالب اللحم. أي انكشف الصبح عن الناقة وهي مسرعة كالأثان الخائفة من الصياد. شبه سرعة ناقته بسرعة الأثان أو الأثنى من الحمر الوحشية، وعمود الصبح هو الخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح.
- (٥) الأستن : شجر قبيح المنظر يقال لثمره رؤوس الشياطين — سود أسافله : =

أو ذو وشومٍ بحوضي باتٍ مُكْرِسًا،  
 في ليلةٍ من جمادى اخضلت ديمًا<sup>(١)</sup>  
 باتٍ بحِجْفٍ مِنَ الْبِقَارِ، يحفزه،  
 إذا استكفّ قليلاً، تُربُّهُ انهدمًا<sup>(٢)</sup>  
 مؤلّي الرّيح روقيه وجبّهته،  
 كالهبرقيّ تنحى ينفخ الفَحْمَا<sup>(٣)</sup>  
 حتى غداً مثل نصل السيف منصلاً،  
 يقرُّو الأماعز من لبنان والأكمَا<sup>(٤)</sup>

= شبه الشاعر أسفل هذا الشجر الأسود وما فوق ذلك من فروعه اليابسة  
 بإمام سود على رؤوسهن حطب، لأن هذا الشجر إذا كان أسفلهُ أسود  
 وأعلاه يابس الأغصان بدا كأنه حطب على رأس امرأة سوداء. ومعنى  
 البيت : هذا الثور نشيط ينفر عن كل شيء يريه ولا سيما هذا الشجر  
 الذي يشبه الناس.

(١) ذو وشوم : ثور وحشي في قوائمه سواد — مُكْرِس : داخل، متقبض  
 — جمادى : يعني به فصل الشتاء — اخضلت ديمًا : بَلَّت الأرض  
 بالمطر الدائم.

(٢) الحِجْف : الرمل المتموج والمنعطف — الْبِقَار : اسم موضع — يحفزه :  
 يرقبه — استكفّ : كفّ — أي أن الثور بات برمل متموج منعطف  
 يرقبه لئلا ينهال عليه.

(٣) مؤلّي الرّيح : جاعلاً الرّيح وراءه — الهبرقي : الحداد. شبه الثور بالحدّاد  
 لأنه مكبّ يبحث بقرنيه عن كناس في الرمل.

(٤) غدا : فاعله قرن الثور — يقرُّو : يتبع الأماكن الصلبة الوعرة — من  
 لبنان والأكم : من جبال لبنان وسائر الجبال.

## يا بؤس للجهل

( البيط )

كانت بنو عامر قد بعثت الى حصن بن حذيفة  
وعُينة بن حصن أن أقطعوا حلف ما بينكم وبين  
بني أسد، وألحقوهم ببني كنانة، ونحالفكم، فنحن  
بنو أبيكم. فلما هم عُينة بذلك قالت لهم بنو  
ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونُخرج من  
فينا. فأبوا، فنظم النابغة هذه الأبيات متوجهاً بها  
الى ذرعة بن عمرو العامري.

قالت بنو عامر : خالوا بني أسد،  
يا بؤس للجهل، صرّاراً لأقوام<sup>(١)</sup>  
يأبى البلاء، فلا نبغي بهم بدلاً،  
ولا نريد خلاء بعد إحكام<sup>(٢)</sup>

---

(١) خالو : أخلوا واتركوا — يا بؤس للجهل : أراد بها يا بؤس الجهل،  
واللام جاءت مُفحمة. وهذا التعبير تأتي به العرب من أجل التعنيف  
والتأيس من الأمر.

(٢) البلاء : التجربة، الخبرة — الخلاء : الترك والقطيعة. المعنى : تأبى علينا  
الخبرة أن تأتي ببديل لبني أسد، ولا نريد قطيعة ونقضاً لما أحكمناه  
من محالفتهم..

فصالحونا جميعاً، إن بدا لكم،  
 ولا تقولوا لنا أمثالها، عام<sup>(١)</sup>  
 إني لأخشى عليكم أن يكون لكم،  
 من أجل بغضائهم، يوم كأيام<sup>(٢)</sup>  
 تبدو كواكبهم، والشمس طالعة  
 لا النور نور، ولا الإظلام إظلام<sup>(٣)</sup>  
 أو تزجروا مكفهرًا لا كفاء له،  
 كالليل يخلط أصراماً بأصرام<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) عام : مرتحم عامر بن صعصعة. أي لا تسومونا ترك بني أمد، ولا تطرح علينا مثل هذا القول يا عامر.
- (٢) معنى البيت : أخاف أن يحملكم البغض على أن تبغثوا حرباً بيننا وبينكم فينزل بكم البلاء ويكون يومكم طويلاً. والمعروف أن يوم الشر والبلاء يوصف بالطول ويوم الخير والهناء يوصف بالقصر.
- (٣) أي أن كواكب ذلك اليوم تكون مختلفة، وكذلك شمسها، فنهارة يبدو مظلماً مع سطوع شمسها وليله يبدو مشعاً بالرغم من وجود الكواكب الدالة على زمن الليل.
- (٤) المكفهر : السحاب المتراكم استعاره للجيش الذي يبدو في كثرته وازدحامه وتراكب سلاحه كالسحاب — لا كفاء له : لا مثيل له — الأصرام : جماعات الناس. المعنى : لا تدفعوا بالزجر عنكم جيشاً هو كالليل المتلبد بغيومه، ويلحق الأقوام بأصلهم وكل حي بحيه، خوفاً من الوقعة.

مُسْتَحْقِبِي حَلَقِ الْمَاضِي، يَقْدُمُهُمْ  
شُمُّ الْعَرَانِينَ، ضَرَابُونَ لِلْهَامِ<sup>(١)</sup>  
لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفِّي مَاجِدٍ يَطْلُرُ،  
لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامِ<sup>(٢)</sup>  
يَهْدِي كَتَائِبَ خُضْرَاءَ، لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
إِلَّا اتِّدَارٌ، إِلَى مَوْتٍ، بِالْجَامِ<sup>(٣)</sup>  
كَمْ غَادَرَتْ خَيْلُنَا مِنْكُمْ، بِمُعْتَرِكٍ،  
لِلخَامِعَاتِ، أَكْفَأَ بَعْدَ أَقْدَامِ<sup>(٤)</sup>  
يَا رَبِّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فَجِئَنَ بِهِ،  
وَمُوتِمِينَ، وَكَانُوا غَيْرَ أَتَامِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) مستحقي حلق الماضي : يحملون الدروع في حقائبهم — والماضي جمع ماضيه وهي الدرع البيضاء المصقولة — شُمُّ العرائين : مرتفعو الأنوف، كناية عن العزة والأنفة — ضرابون للهام : يضربون الهامات.
- (٢) الخرق : الأرض الواسعة التي يتخرق فيها الريح — الطرف : العين. أي أن لواء هذا الجيش يحمله بطل صاحب مجد، يقطع الأرض الواسعة وطرفه في أحواله كلها عال.
- (٣) الكتائب : الفرق، وتوصف الكتيبة بالخضرة والسواد. والمعنى أن القائد الذي يحمل اللواء يدفع فرق الجيش إلى الحرب، وهذه الفرق لا يعصمها من الموت هرب ولا فرار من الحرب، لكن يعتصمون بالمبادرة إلى ركوب الخيل ومحاربة الأعداء.
- (٤) غادرت : تركت — الخامعات : الضباع — أي كم مرة غادرت خيلنا أكفأ بعد أقدام للضباع.
- (٥) الخليل : الزوج والحييب — موتمين، جمع موتم : الذي فقد أباه، والفعل =

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّ، فِي تَجَاوُلِهَا  
عِنْدَ الطَّعَانِ، أُولُو بُؤْسَى وَإِنْعَامٍ (١)  
وَلَوْ، وَكَبْشُهُمْ يَكْبُو لَجَبْهَتِهِ،  
عِنْدَ الْكُمَاةِ صَرِيحاً، جَوْفُهُ دَامٍ (٢)

## لا يُعِيدُ اللَّهُ جِيرَاناً

( البسيط )

نظم النابغة هذه الأبيات في مدح بني غسان  
لدى ارتحاله عنهم وعودته الى أهله.

لَا يُعِيدُ اللَّهُ جِيرَاناً، تَرَكُّهُمْ  
مِثْلَ الْمَصَابِيحِ، تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ.

= أَيْم. أي فجمعت الخيل هذه المرأة بخيلها وصيرت بنوها منه أيتاماً  
وكانوا من قبل غير يتامى.

(١) التجاول : الكر والفر في ميدان الحرب — أولو بؤسى : أولو بلاء  
— الإنعام : إطلاق الأسرى، أي إذا حاربنا فنحن أصحاب بلاء لمن  
نأسره أو نقتله، وأولو أنعام لمن نطلق سراحه.

(٢) الكبش : سيد القوم وقويهم — يكبو : يتمثر ويسقط — الكمأة، واحده  
كمي : البطل المدجج بالسلاح — جوفه دام : مدمى بالطعان. أي رجع  
هؤلاء القوم ورئيسهم قد طعن وسقط على وجهه وجوفه يسيل دماً  
من الطعان.



لا يَيرَمونَ، إذا ما الأفقُ جَلَلَهُ  
 برُؤُ الشَّيءِ، منَ الإِمحالِ، كالأدم<sup>(١)</sup>  
 هُمُ المُلوكُ وأبناءُ الملوكِ لَهُمُ  
 فَضْلٌ على النَّاسِ، في اللأواءِ والنَّعمِ<sup>(٢)</sup>  
 أحلامُ عادٍ، وأجسادُ مُطَهَّرَةٍ  
 مِن المَعَقَةِ والآفاتِ والإِثمِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) لا ييرمون: لا يتضجرون ولا ينجلون — الإمحال: الجذب والمحل —  
 كالأدم: كالجلد الأحمر، والمراد السحاب الأحمر وذلك دليل جذب.  
 أي أنهم لا يتضجرون من المحل الذي ينذر به سحاب زمن الشتاء  
 الأحمر والذي لا يمطر، ولا ينجلون على الناس.
- (٢) اللأواء: الضيق والشدة. أي هم ملوك وأبناء ملوك ومجدهم تليد وفضلهم  
 على الناس باد في الشدة والرخاء.
- (٣) أحلام عاد: فيهم اجتمعت حلوم عقلاء عاد، وهم بحسب الرواية ثمانية  
 من العمالقة اشتهروا بالحلم — المعقة: نكران الجميل.

## جمع محاشك

(الكامل)

كان يزيد بن سنان بن أبي حارثة يمحش  
المحاش ( يجمع الأحلاف )، وهم خُصيلة بن مرة  
وبنو نُسْبة بن غيظ بن مرة، على بني يربوع بن  
غيظ بن مرة، رهط النابغة، ثم أخرجهم يزيد إلى  
بني عذرة بن سعد وكلهم يقول إن النابغة وأهل  
بيته من قضاة، وكانت قضاة تحوّلت إلى اليمن  
ثم من عذرة ثم من ضنة. فقال يزيد في ذلك  
يعير النابغة ويعرض به في بضعة أبيات أولها :

إني امرؤ من صلب قيس ماجدٌ  
لا مدّع حياً ولا مستكرٌ  
فردّ عليه النابغة وقال :

جَمَعَ مِحَاشَكَ يَا يَزِيدُ، فَإِنِّي  
أَعْدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمًا<sup>(١)</sup>

---

(١) المِحَاشُ : أقوام من قبائل متنوعة تحالفوا عند النار حتى أمحشوا أي  
احترقوا — تميم : لم يُرد تميم بن مرة إنما أراد تميم بن ضبة بن  
عذرة بن سعد بن ذبيان. والمعنى : جمع مِحَاشَكَ واستعد فقد أعددت  
لك يربوعاً وتميمًا.

وَلَجِئْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيَّرْتَنِي،  
 وَتَرَكْتُ أَصْلَكَ، يَا يَزِيدُ، ذَمِيمًا<sup>(١)</sup>  
 عَيَّرْتَنِي نَسَبَ الْكِرَامِ، وَإِنَّمَا  
 فَخْرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيمًا<sup>(٢)</sup>  
 حَدَّثْتُ عَلِيَّ بَطُونُ ضِيَّةَ كُلِّهَا،  
 إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ، وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(٣)</sup>  
 لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ بِنِ بَهْثَةَ أَصْبَحَتْ،  
 بِالنُّعْفَرِ، أُمُّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيمًا<sup>(٤)</sup>

(١) كان يزيد قد طلق ابنة النابغة، فقال له : لِمَ طلقتها فقال : أنا رجل من عذرة، وكان يزيد قال للنابغة : ما أنت من قيس ولا أنت إلا من قضاة. يقول : أنا لاحق بمن عيّرني ومتحقق بهم ولست مثلك تتفي عن أصلك.

(٢) أي عيّرني بنسب كريم وهذا ظفر لي وغنم.

(٣) حدثت : عطفت وأشفت. أي أن هذه البطون تشفق عليه وتعينه، ظالماً كان أم مظلوماً، تطبيقاً للقول المعروف : أنصر أخاك ظالماً أم مظلوماً.

(٤) يقول : لولا بنو بهثة لقتلت أنت وأخوتك ولبقيت أملك كأنها لم تلد. والنابغة بذلك غيره بيوم قراقر، وكان عمرو بن كلثوم أغار فأصاب نشبة بن غيط بن مرة، فأغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهثة من بني عبد الله بن غطفان فاستنقلوا ما في يد عمرو بن كلثوم وأسروه.

## أبلغ بني ذيَّان

( الطويل )

بكى النابغة على بني عيس حين فارقوا بني  
ذيَّان وانقطعوا الى بني عامر.

أُبْلَغُ بني ذِيَّانَ أَنْ لَا أَخَا لَهُمْ  
بَعْسٍ إِذَا حَلَّوْا الدِّمَاخَ فَأَظْلَمًا<sup>(١)</sup>  
يَجْمَعُ، كَلَوْنِ الْأَعْبَلِ الْجَوْنِ لَوْنُهُ،  
تَرَى، فِي نَوَاحِيهِ، زُهَيْرًا وَحَذِيمًا<sup>(٢)</sup>  
هُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ، عِنْدَ لِقَائِهِ،  
إِذَا كَانَ وَرْدُ الْمَوْتِ، لَا بُدَّ، أَكْرَمًا<sup>(٣)</sup>

---

(١) دماخ : جبال ضخمة كانت منازل بني عامر بن كلاب. أي اذا حلت  
بنو عيس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذيَّان إخالهم  
ونفعمهم.

(٢) الأعبل : الجبل ذو الحجارة البيضاء — الجون : الأبيض — زهير وحذيم :  
ابنا جذيمة ملك بني عيس. أي إذا حلوا الدماخ فان جمعهم مثل الجبل  
يرق ويلمع من كثرة السلاح. وهذا التعظيم لهم هو تلهيف لبني ذيَّان  
عليهم.

(٣) أي أن بني عيس يستعذبون الموت أمام عار الهزيمة وسوء عاقبتها.

## أَمَحْمُولٌ عَلَى النَعَشِ الْهَمَامُ

( الوافر )

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخَيَّرَنِي،  
 أَمَحْمُولٌ، عَلَى النَعَشِ، الْهَمَامُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ؛  
 وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكَ  
 رِيحُ النَّاسِ، وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَفْسِكَ، بَعْدَهُ، بِذَنَابِ عَيْشٍ.  
 أَجَبَ الظَّهْرُ، لَيْسَ لَهُ سَنَامُ<sup>(٤)</sup>

(١) كان الملك اذا مرض حملته الرجال في نعش على أكتافهم يتعاقبوه ويتنقلون به، وذلك تغييراً للهواء وترويحاً له ومن أجل أن يدعو له الناس بالشفاء، ثم أصبح النعش يُعد فيما بعد لحمل الميت.

(٢) ما وراءك يا عصام : اي اخبرني يا عصام بحقيقة أمره. وقد ذهب هذا القول مثلاً.

(٣) أبو قابوس : كنية الملك — ريع الناس : اي هو كالرييح في الخصب لكثرة عطائه — الشهر الحرام : أي هو موضع أمن من كل خوف مثل الشهر الحرام.

(٤) أجَبَ الظهر : أملس الظهر لا سنام له — يشبه العيش بعد النعمان بجمل لا سنام له. والمعنى : نبقي في شدة من العيش وسوء الحال.

## أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ

( الوافر )

غزا عمرو بن هند بلاد الشام، بعد مقتل أبيه  
المنذر، فنظم النابغة هذه القصيدة في مدحه :

أَتَارَكَةٌ تَذَلَّلَهَا قَطَامٌ،  
وَضِنًّا بِالتَّجِيَّةِ وَالْكَلامِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ، فَلَا تَلْجِي؛  
وَإِنْ كَانَ الْوَدَاعُ، فَبِالسَّلَامِ  
فَلَوْ كَانَتْ، غُدَاةَ الْيَمِينِ، مَتَتْ،  
وَقَدْ رَفَعُوا الْخُلُورَ عَلَى الْخِيَامِ<sup>(٢)</sup>  
صَفَحَتْ بِنَظَرَةٍ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا،  
تُحَيَّتَ الْخِذِرَ، وَاضِعَةَ الْقِرَامِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَائِبَ يَسْتَضِيءُ الْخَلْيُ فِيهَا،  
كَجَمْرِ النَّارِ بُذُرَ بِالْظَّلَامِ

(١) قَطَام : اسم امرأة مبني على الكسر — ضِنًّا : بخلاً.

(٢) مَتَتْ : تَكَرَّمَتْ بِالْوَدَاعِ سَاعَةَ رَحِيلِهَا.

(٣) صَفَحَتْ بِنَظَرَةٍ : أَلْقَيْتْ نَظْرَةً — الْقِرَام : السَّيْرُ الرَّقِيقُ .

كَأَنَّ الشَّنْزَرَ وَالْيَاقُوتَ، مِنْهَا،  
 عَلَى جَيْدَاءَ فَاتِرَةٍ الْبَغَامِ<sup>(١)</sup>  
 خَلَّتْ بِغْزَالِهَا، وَدَنَا عَلَيْهَا  
 أَرَاكُ الْجِزْعِ، أَسْفَلَ مِنْ سَنَامِ<sup>(٢)</sup>  
 تَسْفُ بِرَيْرَةٍ، وَتَرَوْدُ فِيهِ،  
 إِلَى دُبُرِ النَّهَارِ، مِنْ الْبِشَامِ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَ مُشْعِشَعًا مِنْ خَمَرٍ بُصْرَى،  
 نَمَتْهُ الْبُخْتُ، مَشْدُودَ الْخَتَامِ<sup>(٤)</sup>  
 نَمِينَ قِلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَاسِ  
 إِلَى لُقْمَانَ، فِي سُوقِ مَقَامِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الشنزر : اللؤلؤ الصغير — جيداء : طويلة الجيد جميلته — البغام : صوت الظبية. أي ان جيدها في طولها وجمالها جيد غزالة.
- (٢) بغزالها : بولدها — الأراك : نوع من الشجر — الجزع : جانب الوادي — سنام : جبل. شبهها بظبية مع ولدها يرعيان ثمر الأراك في أسفل الجبل وبجانب الوادي.
- (٣) تسف : تأكل بسرعة — البرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك — تروود فيه : تسرح فيه — دبر النهار : آخره — البشام : التخمّة. أي تأكل ثمر الأراك بسرعة وشهية وتسرح بين أشجاره آخر النهار بعدما بشتت.
- (٤) المشعشع : الخمرة التي مزجت بالماء — بصرى : بلدة في حوران — نمته : أوصلته — البخت : الإبل — مشدود الختام : حُتم جيداً.
- (٥) نمين قلاله : حملن جراره — بيت راس : موضع في بلاد الشام — لقمان : اسم خمار.

إِذَا فُصِّتْ خَوَائِمُهُ عَلاَهُ  
 يَمِيسُ الْقَمْحَانِ، مِنْ الْمُدَامِ (١)  
 عَلَى أَنْيَابِهَا بَعْرِضِ مُزْنٍ،  
 تَقْبَلُهُ الْجُبَاةُ مِنْ الْغَمَامِ (٢)  
 فَأُضْحَتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ،  
 بِمُنْطَلَقِ الْجَنُوبِ، عَلَى الْجَهَامِ (٣)  
 تَلَذُّ لِطْعِمِهِ، وَتَخَالُ فِيهِ،  
 إِذَا تَبَهَّتْهَا، بَعْدَ الْمَنَامِ (٤)  
 فَذَغَهَا عَنْكَ، إِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا،  
 وَلَجَّتْ، مِنْ بَعَادِكَ، فِي غَرَامِ (٥)  
 وَلَكِنْ مَا أَتَاكَ عَنْ ابْنِ هِنْدٍ،  
 مِنْ الْحَزْمِ الْمَيِّينِ، وَالتَّمَامِ (٦)

(١) القمحان : الزعفران — أي إذا فُصِّت الجرار فاحت من المدام رائحة الزعفران الزكية.

(٢) غريض وزن : ماء السحاب البارد — الجبابة : الذين يجمعون ماء المطر — أي أن فيها طيب الرائحة عذب بارد.

(٣) أضحت : أي السحب أضحت — المداهن : الحجارة يكون فيها ماء قليل — منطلق الجنوب : ريح جنوبية تضرب السحب — الجهام : السحاب القليل المطر.

(٤) تخال فيه : تخال في فيها كل ما هو طيب المذاق.

(٥) شطَّت : بعدت — نواها : رحيلها — لجت : ألحَّت علي فراقك.

(٦) ابن هند : الممدوح — الحزم الميِّين : الإرادة الثابتة والظاهرة.



فِدَاءً، مَا تُقِلَّ التَّغْلُ مَنِي  
إِلَى أَعْلَى الذَّوَابَةِ، لِلْهُمَامِ<sup>(١)</sup>  
وَمَغْزَاهُ قَبَائِلَ غَائِظَاتٍ،  
عَلَى الذَّهْيُوطِ، فِي لَجِبِ لِهَامِ<sup>(٢)</sup>  
يُقَذِّنَ مَعَ امْرِئٍ يَدْعُ الْهُوَيْنَا،  
وَيَعْمِدُ لِلْمُهَمَّاتِ الْعِظَامِ<sup>(٣)</sup>  
أَعِينَ عَلَى الْعَدُوِّ، بِكُلِّ طَرْفٍ،  
وَسَلْهَةً تُجَلِّلُ فِي السَّمَامِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْمَرَ مَارِنٍ، يَلْتَاخُ، فِيهِ،  
بِسَنَانٍ، مِثْلُ نِيرَاسِ النَّهَامِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَتْبَاهُ الْمُتَبَيُّ أَنْ حَيًّا  
خُلُولًا مِنْ حَرَامٍ، أَوْ جُذَامِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) تقل : تحمل — الذَّوَابَةُ : ضفيرة الشعر — الهمام : العالي الهمة، المكلل العظيم. أين أنني، من قدمي الى أعلى رأسي، فدى الملك العظيم.  
(٢) مغزاه : مخبره، معنى ما يُحكى — غَائِظَات : غاضبات — الذهيوط : اسم موضع — لجب لهام : جيش ضخم ذو جلبة ويلتهم ما يمر به ويتلفه.  
(٣) يُقَذِّن مع امرئ : يقوده رجل — يدع الهوينا : يترك الأمور الصغيرة.  
(٤) الطرف : الخيل الأصيلة — السلهبة : الفرس الطويلة — تُجَلِّل : يوضع فوقها السرج — السَّمَام : النحر.  
(٥) أسمر مارن : رمح لّين — النيراس : المصباح — النهام : الحداد.  
(٦) حرام وجذام : قبيحان.

- وَأَنَّ الْقَوْمَ نَصَرُهُمْ جَمِيعٌ  
فَقَامَ مُجَلِّثُونَ إِلَى قَهَامٍ <sup>(١)</sup>  
فَأَوْرَدَهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ، شُعْثًا،  
يَصْنُ الْمَشْيَ كَالْحِدْلِ التَّوَامِ <sup>(٢)</sup>  
عَلَى إِنْسِرِ الْأَدْلَةِ وَالْبَغَايَا،  
وَحَفَقِ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ <sup>(٣)</sup>  
فَبَاتُوا سَاكِنِينَ، وَبَاتَ يَسْرِي،  
يُقَرِّبُهُمْ لَهُ لَيْلُ التَّمَامِ <sup>(٤)</sup>  
فَصَبَحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءَ صِرْفًا،  
كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بَيَضُ النِّعَامِ <sup>(٥)</sup>  
فَذَاقَ الْمَوْتَ مَنْ بَرَكْتَ عَلَيْهِ،  
وَبِالنَّاجِيْنَ أَظْفَارَ دَوَامٍ <sup>(٦)</sup>

- (١) قَهَام : جماعة من الناس.  
(٢) بطن الأثم : اسم موضع — شعثًا : مغبري الرؤوس — الحدأ، جمع حدأة : نوع من الطيور الجوارح — التوأم، جمع توأم : أي التي تطير اثنين اثنين.  
(٣) الأدلة والبغايا : الطلائع التي تكون قبل وصول الجيش — الناجيات : الإبل السريعة.  
(٤) باتوا ساكنين : بات الأعداء ساكنين — يسري : الجيش يسري — ليل التمام : ليل الشتاء الطويل.  
(٥) معنى البيت انه سقامهم في الصباح خمراً. فقد شبه ما أصابهم من فتكه بهم بما يصيب السكران من غشيان.  
(٦) من بركت عليه : من حلت به المصائب — بالناجين : بالفارين — أظفار : كناية عن الرماح والسيوف — دوام : ملطخة بالدماء.

وَمَنْ، كَانَتْهُمْ نِعَاجُ رَمْلٍ،  
يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الْجِدَامِ (١)  
يُوصِيْنَ الرِّوَاةَ، إِذَا أَلَمُوا،  
بَشَعَتِ مُكْرَهِيْنَ عَلَى الْفِطَامِ (٢)  
وَأَضْحَى سَاطِعاً بِجِبَالِ حِمْسَى،  
ذُقَاقُ الثَّرْبِ، مُحْتَزَمُ الْقَتَامِ (٣)  
فَهُمَّ الطَّالِبُونَ لِيُذْرِكُوهُ،  
وَمَا رَأَوْا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامٍ  
إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ، ذِي شَرِيسٍ،  
نَمَاهُ، فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ، نَامِ (٤)  
أَبُوهُ قَبْلَهُ، وَأَبُو أَبِيهِ،  
بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ  
فَدَوَّخَتِ الْعِرَاقَ، فَكُلُّ قَصْرِ  
يُجَلُّ خَنْدَقٌ مِنْهُ، وَحَامِ (٥)

- 
- (١) ومن : النساء — الخلداء : الخلخال. إشارة الى أن النساء أخذن على حين غرة ولم يتح لهن المجال لترتيب الثياب والخلخال.
- (٢) الرواة، جمع راو : الذي يحمل الماء ويروي العطاش — أَلَمُوا : نزلوا — الشعت : المغبرون من السفر والتعب — في هذا البيت إشارة الى الأولاد والاطفال الذين حيل بينهم وبين الرضاع فأكروها على الفطام.
- (٣) ساطعاً : متشراً — حِمْسَى : اسم موضع — مُحْتَزَمُ الْقَتَامِ : مجتمع الغبار.
- (٤) المقادة : الانقياد — ذِي شَرِيسٍ : ذي عناد. وعبرة الى صعب المقادة كناية عن المملوح.
- (٥) خندق : حفير حول سور المدينة — الحامي : الذي يحمي.

وَمَا تَنفَكَ مَخْلُولاً غَرَاماً،  
على مُتَآذِرِ الْأَكْلَاءِ طَامٍ (١)

## طلعوا عليك

(الكامل)

طَلَعُوا عَلَيْكَ بِرَايَةٍ مَعْرُوفَةٍ  
يَوْمَ الْأَيْسِ، إِذْ لَقِيتَ لَيْمًا (٢)  
قَوْمٌ تَدَارِكُ، بِالْعَقِيرَةِ، رَكْضَهُمْ  
أَوْلَادَ زُرْدَةٍ، إِذْ تُرِكَتْ ذَمِيمًا (٣)

## لست بذآخر لغد

(الوافر)

وَلَسْتُ بِذَاخِرٍ لِّغَدٍ طَعَاماً،  
حِذَاوَرِ غَدٍ، لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

---

(١) الْأَكْلَاءُ، جمع كَلَا: عشب — المتآذِر: الذي يُنذر الناس بعضهم بعضاً منه، أي انه عزيز الجانب مرهوب ولا يوطأ حماءه — الطامي: العالي الهمة.

(٢) الْأَيْسُ: اسم موضع.

(٣) الْعَقِيرَةُ: النداء. يقال: رفع عقيرته أي رفع صوته — زُرْدَةٌ: اسم علم.

تَمَحَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ  
أَتَى، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ<sup>(١)</sup>

## غلام حسن وجهه

( الرابع )

نظم هذه الابيات في معرض المدح.  
هَذَا غِلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ،  
مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ، سَرِيعُ التَّمَامِ<sup>(٢)</sup>  
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ، وَالْحَارِثِ  
الْأَصْغَرِ، وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ  
ثُمَّ لَهْنَدٍ، وَلَهْنَدٍ، وَقَدْ  
أَسْرَعَ، فِي الْخَيْرَاتِ، مِنْهُ إِمَامٌ<sup>(٣)</sup>  
خَمْسَةُ آبَائِهِمْ، مَا هُمْ ؟  
هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَمَامِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) المنون : الموت — الحاملة : النية.

(٢) سريع التمام : وردت كذلك : كيدر التمام.

(٣) أسرع في الخيرات منه إمام : في موضع آخر : ينجع في الروضات ماء الغمام.

(٤) خير من يشرب صوب الغمام : وردت أيضا : بكرم من يشرب صفو المدام.

## عاقبة الملامة للمليم

( الوافر )

نظم هذه الأبيات في هجاء عمرو بن الصق.

ألا أبلغ، لديك، أبا حُرَيْثٍ؛  
وعاقبةُ المَلامةِ للمُليمِ<sup>(١)</sup>  
فكيفَ ترى مُعاقبتِي وسَعيي  
بأذوادِ القصِمةِ، والقَصيمِ<sup>(٢)</sup>  
فَينْتُ اللَّيلَ، إذْ أوقَعْتُ فيكم،  
قبائلَ عَامِرٍ وبني تَميمِ<sup>(٣)</sup>  
وساغَ لي الشَّرابُ، وكنتُ قبلاً،  
أكاذُ أعصُرُ بالماءِ الحَميمِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) أبو حريث: كنية المهجو — المليم: الذي يلوم ويفعل ما يستحق اللوم.

(٢) أذواد: نياق — القصيمة: مكان مرمل يُنبِت شجر الغضا، وهو شجر خشبه صلب وجمره يبقى زمناً طويلاً.

(٣) قبائل: حُرِكت بالجر لأنها بدل من الضمير في فيكم.

(٤) الماء الحميم: الماء الصافي المذب.

## نفس عصام

( المنسرح )

نظم هذين البيتين في هجاء عصام حاجب  
النعمان.

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا،  
وَعَلَمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا<sup>(١)</sup>  
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هَمَامًا،  
حَتَّى غَلَا، وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

---

(١) نفس عصام سَوَدَتْ عِصَامًا : ذهب هذا القول مثلاً.





## قافية النون

### لعمرك ما خشيت على يزيد

( الوافر )

أغار أبو حريف الربيع بن زياد الحسبي على  
يزيد بن عمرو بن الصمق الكلبي. وكان يزيد  
في جماعة كثيرة فلم يستطعه الربيع وإنما استاق  
سروح بن جعفر والوليد ابني كلبي. وقال في  
ذلك الربيع بن زياد :

وإذ أخطأت قومك يا يزيد  
فابغني جعفرأ لك والوليد

فحلف يزيد بن عمرو أن لا يذعن حتى يغير  
على الربيع بن زياد فجمع يزيد من قبائل شتى  
وأغار فاستاق غنماً ونوقاً كانت للنعمان بن المنذر  
ترعى بذى أبان. وقال يزيد في ذلك : فكيف ترى  
معاقتي وسعي بأذواد القضية والقضيم. فما كان  
من النابغة إلا أن ذكر كل ذلك في هجاء يزيد.

لَعَمْرُكَ، مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ،  
 مِنْ الْفَخْرِ الْمُضَلَّلِ، مَا أَتَانِي<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ التَّاجَ، مَعْصُوباً عَلَيْهِ،  
 لِأَذْوَادٍ أَصْبَنَ بِذِي أَبَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَحَسْبُكَ أَنْ تَهَاضَ بِمُحْكَمَاتٍ  
 يُمَرُّ بِهَا الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي<sup>(٣)</sup>  
 قَبْلَكَ مَا شِئِمْتُ وَقَادَعُونِي،  
 فَمَا نَزَرَ الْكَلَامُ وَلَا شَجَانِي<sup>(٤)</sup>  
 يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثِّيَانُ عَنِّي،  
 صُدُوذُ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجَانٍ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) المضلل : يروى بصيغة اسم الفاعل وهو الذي يضل صاحبه. كما يروى بصيغة اسم المفعول وهو الذي ينسب إلى الضلال.
- (٢) اعتصب بالتاج : جعله على رأسه — الأذواد، جمع ذود : النوق ما بين الثلاث والعشرة — ذي أبان : اسم موضع. المعنى : كأن التاج الذي جعله على رأسه هو من أجل هذا القليل الذي أخذه منا، وبمثل هذا لا يُفتخر.
- (٣) تهاض، من الهيض : كسر العظيم بعد الجبر — الروي : الكلمة هنا بمعنى القافية. أي يكفيك أن تُخزي وأن تُدَلَّ بهذه القوافي.
- (٤) قاذعوتي : شاتموني — نزر : قلَّ — شجاني : أحزني. المعنى : قبل هجوك هجيت فما قلَّ كلامي عند الردِّ ولا تعذَّر على قول ما يُحزن.
- (٥) الثيان : هو السيّد وهو الشاعر الذي كان ابن شاعر فجاء ثانياً — البكر : الفتى — القرم : الفحل الكريم من الإبل — الهجان : الأيض من النوق والذي يجعل نفسه كالفحل الأصيل. معنى البيت أن الشاعر

أَثَرَتِ الْغَيَّ، ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ،  
 كَمَا حَادَّ الْأَزْبُ عَنِ الظُّعَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ،  
 تَمَطَّ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَتُخَضَّبُ لِحْيَةُ، غَدَرَتْ وَخَانَتْ،  
 بِأَحْمَرَ، مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ، أَنِي<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْتُ أَمِينُهُ، لَوْ لَمْ تَخُنْهُ،  
 وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِ<sup>(٤)</sup>

الذي ورث الشعر عن أبيه لا يطبق مهاجاتي، كما لا يطبق أبيض النوق مزاحمة القرم منها.

(١) أثرت الغي : أثرت ما هو ضلال — نزعت عنه : حدثت عنه — الأزب : البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينه، وهو نفور أبداً، والعرب تقول : كل أزب نفور — الظعان : الحبال التي تُشدُّ بها هوداج النساء. المعنى أنك حرّكت الهجاء ثم فررت منه كما يفرّ البعير الأزب عن حبال الهودج.

(٢) أبو قبّيس : كنية النعمان مصغر قابوس للترخيم. أي إن قدر عليك النعمان امتدت معيشتك بك في ذل وهوان.

(٣) نجيع الجوف : الدم الخالص — آن : شديد الحرارة. هذا البيت ينسب إلى عترة كذلك ويروى فيه « قان » بدل « آن ».

(٤) ولكن لا أمانة لليماني : قال ذلك لأن منازل بعض بني عامر كانت من جهة اليمن، وكل ما كان يلي اليمن هو يماني. والركن اليماني بمكة سمي بذلك لأنه من جهة اليمن. والمهجو يزيد بن عمرو كانت منازل قومه قرية من حي بني الحارث بن كعب وهم من اليمن.

## غشيت منازلًا بعريتات

( الوافر )

قتلت بنو عيسى نضلة الأسد، فقتلت بنو أسد  
رجلين من عيس. فأراد عُيْنَة نصره بني عيس  
وإخراج بني أسد من حلف ذبيان، فكانت قصيدة  
النابعة في الرد علي عينة. وقد جعل القصيدة ثلاثة  
أقسام : وصف الأطلال وحزن الشاعر، لوم عُيْنَة،  
مدح بني أسد.

غَشِيَتْ مَنَازِلًا بَعْرِيتَاتِ،  
فَأَغْلَى الْجِرْعَ لِلْحَيِّ الْمُبْنِ<sup>(١)</sup>  
تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ، حَتَّى  
عَفَوْنَ، وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرْنٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ، عَلَى اكْتَابِ،  
وَذَاكَ تَفَارُطُ الشَّوْقِ الْمُعْتَى<sup>(٣)</sup>

(١) عريتات: اسم واد — الجزع: منعطف الوادي المشرف — المبن: المقيم في هذه الأماكن المرتفعة.

(٢) تعاورهن: تعاقب عليهن — صرف الدهر: أحداثه وتقلباته — عَفَوْنَ: درسن وذهبت آثارهن — المرْن: الذي يسمع له صوت ورنين لشدة وقعته، وهو صوت الرعد مع المطر.

(٣) القلوص: نناقة الشابة لطوية لقوائم — تفارط: التسابق — المعنى: المحزون، الشاق.

أُسَائِلُهَا، وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي،  
 كَأَنَّ مَفِصَّهِنَّ غُرُوبُ شَنٍّ<sup>(١)</sup>  
 بَكَاءَ حَمَامَةٍ، تَدْعُو هَدِيلاً،  
 مُفَجَّعَةً، عَلَى قَتْنٍ، تُغْتَنِي<sup>(٢)</sup>  
 أَلْكُنِي يَا عُيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا  
 سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ، إِلَيْكَ عَنِّي<sup>(٣)</sup>  
 قَوَافِي كَالسَّلَامِ، إِذَا اسْتَمَرَّتْ،  
 فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبُهَا التَّظَنِّي<sup>(٤)</sup>  
 بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يَتَغَيَّيْ أَدَاتِي،  
 مُدَايِنَةَ الْمُدَايِنِ، فَلْيَدِينِي<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) غروب، جمع عرب : مجرى الدمع من العين، استعارها للشَّنْ — الشَّنْ :  
 القرية البالية، وَخَصَّهَا لِأَنَّهَا أَكْثَرُ سَيْلًا مِنْ غَيْرِهَا.  
 (٢) هديل : من خرافات العرب أنه فرخ فقدته الحمامة عني عهد نوح،  
 ولا تزال تنوح وتدعوه.  
 (٣) أَلْكُنِي : يقال أَلْكُنِي إِلَى فَلَانٍ أَي أَبْلَغُهُ عَنِّي — عُيْن : ترخيم عينية.  
 فيكون المعنى : يَا عَيْنِيه أَبْلَغْ نَفْسَكَ عَنِّي — إِلَيْكَ عَنِّي : إِبْعِدْ عَنِّي.  
 (٤) السَّلَام : الحجارة، جمع سَلَمَةٍ، شَبَّهَ الْقَوَافِي بِالْحِجَارَةِ فِي قَوَّتِهَا وَأَثَرِهَا  
 — مَذْهَبُهَا : مَسِيرُهَا — التَّظَنِّي : أَعْمَالُ الظَّنِّ.  
 (٥) أَدِين : أَحْكَمْ، أَجْزِي، أَعَاقِبْ — أَدَاتِي : ضَرَرِي — مُدَايِنَةُ الْمُدَايِنِ :  
 أَي كَمَا يُدْفَعُ لِصَاحِبِ الدَّيْنِ دَيْنُهُ — فَلْيَدِينِي : ضَمِيرُ الْفَاعِلِ عَائِدٌ لِصَاحِبِ  
 الْأَذَاةِ أَي الْعَدُوِّ.

اتَّخَذْتُ نَاصِرِي وَتَعَزَّ غَيْسًا،  
 أُرْبِعُ بَنَ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ مَنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ،  
 يُقَفِّعُ، خَلْفَ رِجْلَيْهِ، بِشَنٍ<sup>(٢)</sup>  
 تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا، وَطَوْرًا  
 هَوِيَّ الرِّيحِ، تَسُجُّ كُلَّ فَنٍ<sup>(٣)</sup>  
 تَمَنُّ بَعَادَهُمْ، وَاسْتَبَقِ مِنْهُمْ،  
 فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِي<sup>(٤)</sup>  
 لَدَى جَرَعَاءَ، لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ؛  
 وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنٍّ<sup>(٥)</sup>

(١) ناصري : حليفي، أراد بني أسد — يربوع بن غيظ : رجل من أحلاف النابغة — لِلْمَعْنِ : اللام للاستغاثة، المعن : الذي يتعرض لما لا يعينه، والمراد به عُيْنَة. ينادي الشاعر يربوع بن غيظ ليعينه على هذا المتدخل بما لا يعينه.

(٢) قفع الشيء : صَوَّت — الشَّن : الشيء اليابس. من هنا انمثل : فلان يُقَفِّعُ له بالشنان — والشَّن أيضاً : القرية البالية.

(٣) أي تكون طَوْرًا أحمق جباناً جاهلاً كالنعامة، وطوراً داهية تدور كما تدور الريح فتتسج كل فن من فنون الخداع.

(٤) بعادهم : هلاكهم — استبق : نفسك — سوف تترك والتمني : اي سوف تبقى وحيداً في حالة التمني.

(٥) الجرعاء : الفلاة والأرض الرملية فيها حجارة — ليس بها الدليل بمطمئن : مبالغة في قهرها ووحشتها التي تخيف الدليل فكيف غيره من الرجال.

إِذَا حَاوَلْتَ، فِي أَسَدٍ؛ فَجُوراً،  
 فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ، وَلَسْتُ مِنِّي <sup>(١)</sup>  
 فَهُمْ دِرْعِي، الَّتِي اسْتَلَأْتُ فِيهَا،  
 إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ، وَهُمْ مِجَنِّي <sup>(٢)</sup>  
 وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ؛  
 وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ، إِنِّي <sup>(٣)</sup>  
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ؛  
 أَتَيْتُهُمْ بِوُدِّ الصَّدْرِ مِنِّي <sup>(٤)</sup>  
 وَهُمْ سَارُوا لِحُجْرٍ فِي خَمِيسٍ؛  
 وَكَانُوا، يَوْمَ ذَلِكَ، عِنْدَ ظَلَّتِي <sup>(٥)</sup>  
 وَهُمْ زَحَفُوا، لِعَسَانٍ، بِزُخْفٍ  
 رَحِيبِ السَّرْبِ، أَرْعَنَ، مُرْجَحَنَ <sup>(٦)</sup>

(١) فجوراً : ظلماً وتعسفاً — لست منك ولست مني : قول غدا مشهوراً ويُردد في غير مناسبة.

(٢) استلأمت : جعلتها لأمة لي. والألأمة هي الدرع — يوم النصار : من أيام العرب كان لسعد بن عمرو من تميم على هوازن — المجن : الترس.

(٣) الجفار : ماء لبني تميم بنجد، حصل عنده وقعة بين بكر و تميم — يوم عكاظ : من أيام العرب بين قريش وهوازن، وفيه كان بنو أسد مع قريش. وفي البيت وما يليه مثال على التضمين نادر في الشعر الجاهلي.

(٤) أتيتهم : ضمير الفاعل للمواطن، وقد وردت : أتيتهم.

(٥) حُجْر : والد امرئ القيس الشاعر.

(٦) رحيب : واسع — السرب : الطريق، الصدر — أرعن : له فضول يشبه رعن الجبال أي طموحها وعنادها — مرجحن : ثقيل يميل ويهتز.

بكلُّ مُجَرَّبٍ، كاللَّيْثِ يَنْسُو  
 على أوصالٍ ذِيَالٍ، رَفَنٌ<sup>(١)</sup>  
 وَضَمِرٌ، كالْقِدَاحِ، مُسَوِّمَاتٍ،  
 عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جِنٍّ<sup>(٢)</sup>  
 غَدَاةٌ تَعَاوَرَتْهُ، ثُمَّ، بَيْضٌ،  
 دُفِعْنَ إِلَيْهِ، فِي الرَّهَجِ الْمُكِنِّ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ،  
 قَرَعْتُ نَدَامَةً، مِنْ ذَاكَ، سِنِّي<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) مجربٌ : خبير بشؤون الحرب — يسمو : يعلو — أوصال : عظام،  
 جمع وصل — ذِيَال : طويل الذيل، صفة للفرس — رَفَنٌ : طويل الذيل  
 أيضاً.
- (٢) ضمير كالقِدَاح : شبه الخيل الضامرة بالسهم — مسوِّمات : عليها السمات  
 أي علامات الحرب — معشر : جماعة المحاربين.
- (٣) تعاورته : تداولته وتعاقبت عليه، وضمير المفعول لحجر — البيض :  
 السيف — الرَّهَج : الغبار الناتج — المُكِن : السائر الذي يغطي أشعة  
 الشمس.
- (٤) أطعنتك : الضمير يعود الى عينة — قرعت السن ندامة : مثل معروف.



## ألا زعمت بنو عبس

( الوافر )

وأعيار صوادِرَ عن حماتا،  
لَيِّنِ الكَفْرِ والبَرْقِ الدَّواني<sup>(١)</sup>  
ألا زَعَمْتَ بنو عَبْسٍ بِأَنِّي،  
ألا كَذَّبُوا، كَبِيرُ السَّنِّ فان

## كذلك كان نوح لا يخون

( الوافر )

يخصص الشاعر القسم الأكبر من هذه الأبيات  
للرحيل وينهيها بمدح عمرو بن هند. وقد تكون  
قسماً من قصيدة مدحية لم تصلنا كاملة.

نأْتُ بِسُعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ،  
فبَأَنْتُ، والفسَّادُ بها رَهينُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأعيار، جمع عير : حمار الوحش، وقد جُرَّتْ أعيار بواو القسم — حماتا  
والكفر : موضعان — البرق، جمع برقة : الأرض الغليظة فيها حجارة  
ورمل وطنين — الدواني : القرية.

(٢) سعاد : اسم امرأة — شطون : بعيد وطويل — رهين : عالق.

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ،  
 فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا، مِنْهُمْ، شَوْوُنٌ<sup>(١)</sup>  
 تَأْوُبُنِي، بِعَمَلَةٍ، اللَّوَاتِي  
 مَنَعْنَ النَّوْمَ، إِذْ هَدَأَتْ عَيُونُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الرَّحْلَ شَدَّ بِهِ خَلُوفُ،  
 مِنَ الْجَوْنَاتِ، هَادِيَةً عَنُونُ<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ بِعَيْنِ نَخْلٍ،  
 كَأَنَّ يَبَاضَ لَيْتِهِ سَدِينُ<sup>(٤)</sup>  
 كَقَوْسِ الْمَاسْخِيِّ، أَرَدُ فِيهَا،  
 مِنَ الشَّرْعِيِّ، مَرْبُوعٌ مَتِينُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) نبغت : ظهرت فجأة — شَوْوُن جمع شَأْن : العرق الذي تجري منه الدموع. عبارة « لنا منهم » وردت كذلك « لهم منا ».
- (٢) تأوُبني : رجع إلي، من آب — عَمَلَة : اسم موضع.
- (٣) الرَّحْل : الجمل — الخُلُوف : الدابة السريعة — الجَوْنَات : السود — هادية عنون : تتقدم غيرها في السير.
- (٤) المتعرِّضات : المتصديات — عين نخل : اسم موضع — لَيْتَهُ : صدره — سدين : شحم.
- (٥) الماسخي : نسبة الى ماسخة رجل من أزد اشتهر بصنع الأقواس — الشرعي : الوتر — المربعوع : المفتول أربعة أضعاف.

إلى ابنِ مُحَرَّقٍ أَعَمَلْتُ نَفْسِي،  
 وراحَلْتِي، وقد هَدَتِ الْعَيُونُ<sup>(١)</sup>  
 أَمْسَكَ عَارِيّاً خَلَقاً ثِيَابِي،  
 عَلَى خَوْفٍ، تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ  
 فَالْقَيْتُ الْأَمَانَةَ لِمَ تَخْنَهَا،  
 كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

---

(١) ابن مُحَرَّقٍ : عمرو بن هند ملك الحيرة — هدت العيون : هدأت.



## قافية الياء

### فنى كملت أخلاقه

فَنَى، نَمَ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقَهُ،  
على أَنَّ فِيهِ مَا يُسِيءُ الْمُعَادِيَا  
فَنَى، كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ، غَيْرَ أَنَّهُ  
جَوَادٌّ، فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا<sup>(١)</sup>

---

(١) في هذين البيتين يصف الشاعر الفنى الذي يرى فيه المثال، فهو مثالي في صداقته ووفائه الى حد يسيء الأعداء، وهو كامل الأخلاق وفي منتهى الجود. وهو يلجأ الى اسلوب المدح في ما يشبه الذم.

## أبيات مفردة

يجري بعضها مجرى المثل

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا  
أَكَلَ الذَّخْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبُوا<sup>(١)</sup>

بِعَارِي النَّوَاقِ، صَلَتِ الْجَبِينُ،  
يَسْتَنُّ كَالثَّيْسِ فِي الْحُلْبِ<sup>(٢)</sup>

مَتَى تَأْتِيهِ، تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ،  
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ، عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ<sup>(٣)</sup>

فَأَضْحَتْ، بَعْدَمَا فُصِّلَتْ بِدَارٍ  
شَطُوطٍ، لَا تُعَادُ وَلَا تَعُودُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) عجز البيت من الأمثال المعروفة

(٢) النواقي : خياشيم الدابة — عاري : غير ملجم — صلت الجبين : واضحه

— يستن : يعلو — الحلب : نبتة يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء.

(٣) تعشو : تهتدي في العشية.

(٤) شطون : بعيدة — لا تعاد ولا تعود : لا تزار ولا تزور.

جاء شقيق فوق أحجار قبره،  
وما كان يُحبى، قبله، قبر وافد<sup>(١)</sup>

بالدر والياقوت زين نحرها،  
ومفضل من أولو وزرجد<sup>(٢)</sup>

إذا تلقهم لا تلق للبيت عورة،  
ولا الجار محروماً، ولا الأمر ضائعاً<sup>(٣)</sup>

صبراً، يغيض بن ريش، إنها رجم،  
حيتم بها فأناختكم بجمعاع<sup>(٤)</sup>

يا مانع الضيم أن يغشى سرائهم،  
وحامل الإضر عنهم، بعدما غرقوا<sup>(٥)</sup>

---

(١) جاء : عطاء.

(٢) مفضل : من فصل العقد أي جعل بين كل خريتين من لون واحد  
خرزة من لون مختلف.

(٣) العورة : العيب.

(٤) حيتم : أثمتم، أذنيتم.

(٥) الضيم : الظلم — سرائهم : أسيادهم — الأضر : الذنب.

إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيَّ أَنَهَا  
غَضُوبٌ، وَإِنْ نَالَتْ رَحْمَى لَمْ تُرْهِزْ (١)

وَعَرَيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ،  
كَمَا عَرَيْتُ، مِمَّا تُمَرُّ، الْمَغَازِلُ (٢)

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ، يَوْمَ الْوَعَى،  
يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَمْلُ التَّاهِلُ (٣)

جَزَى رَبُّهُ عَنِي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ،  
جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ، وَقَدْ فَعَلَ

ظَلَّلْنَا بِرِقَاءِ اللَّهِيمِ، تَلَفْنَا  
قَبُولَ نَكَادٍ مِنْ ظِلَالَيْهَا نُمْسِي (٤)

---

(١) ترهزق : تضحك بقوة.

(٢) تُمر من أمر الحبل : فتلته.

(٣) ينهل : يشرب — التاهل : العطشان.

(٤) القبول : ريح الصُّبَا — الظلالة : السحاب المظلل.



- إذا أنا لم أنفع خليلي بؤدو،  
 فَإِنَّ عَدُوِّي لَا يَضُرُّهُمْ بَغْضِي <sup>(١)</sup>
- خَيْلٌ صِيَامٌ، وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ؛  
 نَحَتَ الْعِجَاجُ، وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا <sup>(٢)</sup>
- أَلِمُّ بِرَسْمِ الطَّلَلِ الْأَقْدَمِ،  
 بِجَانِبِ السَّكَرَانِ، فَالْأَيْهَمِ <sup>(٣)</sup>
- تَعْدُوا الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ،  
 وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي <sup>(٤)</sup>
- فَلَنْ أَذْكَرَ التَّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ،  
 فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يُدَيًّا وَأَنْعَمًا <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) عدوي : أعدائي.  
 (٢) العجاج : غيار الحرب.  
 (٣) السكران والأيهم : موضعان.  
 (٤) المستنفر : المستنجد — الحامي : الذي يحمي. أي أن الكلب الذي يستنجد بنباحه يحمي مال صاحبه.  
 (٥) يُدَيًّا : النعمة والإحسان.

## فهرس ديوان النابغة الذبياني

٥	..... مقدمة
	قافية الباء
٩	..... كليني لهم
١٧	..... حديث غير مكذوب
٢٢	..... أثناني أبيت اللعن
٢٥	..... مظنة الجهل الشباب
٢٧	..... سهام الموت
٢٨	..... عفا آيه
٢٩	..... رعى الروض
٢٩	..... يا حسننها حين تدعوها
٣٠	..... نعم المرء
	قافية التاء
٣١	..... الى ذبيان
	قافية الحاء
٣٢	..... كأن الطعن
٣٣	..... استبق ودك
٣٤	..... لم تلفظ الموتى القبور
	قافية الدال
٣٥	..... يا دار مية

٤٨	..... من آل مئة
٥٦	..... أهاجك من سعداك
٦٠	..... يسعى لقاعد
٦١	..... يا عامر

### قافية الرءاء

٦٢	..... عوجوا فحيوا لنعم
٧٢	..... لقد نهيت بني ذبيان
٧٦	..... ألا من مبلغ عني خزيماً
٧٨	..... السفاهة كاسمها
٨٥	..... ألكني إلى النعمان
٩٠	..... لقد قلت للنعمان
٩٣	..... ذات الصفا
٩٧	..... ودع امامة
١٠٠	..... صل صفاً
١٠١	..... يا قوم
١٠٢	..... متوج بالمعالي
١٠٢	..... بقية قدر
١٠٤	..... يا لهف أُمي
١٠٤	..... لما أقض أوطاري
١٠٥	..... المرء يأمل ان يعيش

### قافية العين

١٠٦	..... على حين عاتبت المشيب
١١٣	..... ليهني بني ذبيان
١١٦	..... وإن يرجع النعمان
١١٧	..... إن المحب لمن يحب مطيع

### قافية اللام

١١٨	..... ان المنية موعد
١٢٥	..... أهاجك من اسماء

- أمن ظلامه الدمن البوالي ..... ١٣١  
 موضع القسطاس ..... ١٣٤  
 حدثوني بني الشقيقة ..... ١٣٥  
 ماذا رزئنا به ..... ١٣٦

### قافية الميم

- بانت سعاد ..... ١٣٩  
 يا بؤس للجهل ..... ١٤٥  
 لا يبعد الله جيراناً ..... ١٤٨  
 جمع محاشك ..... ١٥٠  
 أبلغ بني ذبيان ..... ١٥٢  
 أمحمول على النعش الهمام ..... ١٥٣  
 أبوه قبله وأبو أبيه ..... ١٥٤  
 طلّعوا عليك ..... ١٦٠  
 لست بذآخر لغد ..... ١٦٠  
 غلام حسن وجهه ..... ١٦١  
 عاقبة الملامة للمليم ..... ١٦٢  
 نفس عصام ..... ١٦٣

### قافية النون

- لعمرك ما خشيت على يزيد ..... ١٦٥  
 غشيت منازلأ بعريتئات ..... ١٦٨  
 ألا زعمت بنو عيس ..... ١٧٣  
 كذلك كان نوح لا يخون ..... ١٧٣

### قافية الياء

- فتى كملت اخلاقه ..... ١٧٧  
 أبيات مفردة ..... ١٧٨  
 الفهرس ..... ١٨٢

دِيَوَاتِ  
عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ



## مقدمة

أ - حياته وشعره : عبيد بن الأبرص بن خنتم الأسيري من شعراء مُضَر، أَسَمَ امه أَمَامَة وَلَا يَعْرِفُ زَمَنَ مَوْلَدِهِ، قَدِيمُ الذِّكْرِ عَظِيمُ الشَّهْرَةِ، وَهُوَ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ وَفِرْسَانِهِمُ الْمَشْهُورِينَ، وَقَدْ اخْتَلَطَ مَا وَصَلْنَا عَنْهُ مِنْ أَخْبَارٍ. جُلُّ مَا نَعْرِفُهُ أَنَّ حُجْرَ بْنَ الْحَارِثِ الْكَنْدِيَّ وَالِدَ امْرَأَتِ الْقَيْسِ، كَانَ فِي أَيَّامِهِ مَلِكًا عَلَى بَنِي أَسَدٍ، وَكَانَ عَبِيدٌ مِنْ نَدَمَائِهِ يَنْظُمُ فِيهِ الشَّعْرَ. وَلَمَّا تَمَرَّدَ بَنُو أَسَدٍ عَلَى حُجْرٍ، وَامْتَنَعُوا عَنْ دَفْعِ الْجَبَايَةِ وَقَتَلُوا رُسُلَهُ، غَضِبَ الْمَلِكُ وَسَارَ إِلَيْهِمْ بِجُنْدِهِ فَأَعْمَلَ فِيهِمُ الْعَصَا حَتَّى سَمَوْا بِعَبِيدِ الْعَصَا وَحَسَّ مِنْهُمْ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ وَعَمَرُوهُ ابْنَ مَسْعُودٍ وَأَبَاحَ أَمْوَالَهُمْ وَصَيَّرَهُمْ إِلَى تَهَامَةٍ إِلَى أَنْ قَامَ عَبِيدٌ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ وَانْشَدَهُ مُسْتَعِظًا

يَا عَيْنَ فَاكِكِي مَا بَنِي أَسَدٍ، فَهَمُّ أَهْلِ النَّدَامَةِ  
فَزَقُّ عِنْدَ ذَلِكَ قَلْبَ حُجْرٍ وَأَرْسِلْ فِي طَلَبِهِمْ. وَلَمْ يَطْلُ الْأَمْرَ حَتَّى  
ثَارُوا عَلَيْهِ وَقَتَلُوهُ.

---

(١) يختلف لفظ اسم هذا الشاعر من مصدر إلى آخر، فهو عُبيد، بضم العين وفتح الباء عند عدد من المحققين، وهو عُبيد، بفتح العين وكسر الباء، وعبيد، بكسر العين وفتح الباء، عند شيخو وصاحب الأغاني.

ثم اتصل ببلاد الحيرة ولبث فيها مدة طويلة مقرباً الى المناذرة، حتى قتله المنذر بن ماء السماء عن عمر طويل تجاوز المئة في حدود سنة ٥٥٤ م.

وعبّد من الشعراء الجاهليين الذين وضعت حول موتهم الأساطير، شأن امرئ القيس والحلة المسمومة وطرفة بن العبد.

ب — آثاره : له ديوان شعر طبع في ليدن سنة ١٩١٣ من أشهر القصائد التي زينت معلقته البائية، نظمت على المخلّع البسيط، نشرها التبريزي ملحقة بالمعلقات السبع ومطلعها :  
أقفر من أهله ملحوبٌ فالقطيّات فالذّنوب

ج — شعره : يمثل عبيد بن الأبرص في شعره تجاربه ومشاهداته واحساساته. وقد كان، على ما جاء في غير مصدر، شاعراً رقيق الشعور، يعطف على المخلوقات جميعاً، وكان فقيراً يجهد في كسب العيش يرعى الغنم مع اخته. كان أول ما نطق بالشعر، واصفاً ومتوسلاً.

وهو شعر الجاهلية الأولى بما فيه من مادية وفطرية وأنفة وصدق، وغلو في الفخر، وبما فيه من تعدد المواضيع في القصيدة الواحدة، والوقوف على الاطلاع والبكاء على الآثار، والسؤال عن الأحبة ووصف للظعائن. وفي تنقلاته رسم في شعره مخططاً جغرافياً للأماكن التي مرّ بها. كما انصرف الى الفخر والتغني بأمجاد القبيلة التي ينتمي إليها الشاعر.

يستطرد كثيراً محاولاً مزج الوصف بالقصص، غير أن الحركة بدت شديدة، متتابعة الأفعال، متدافعة الالفاظ. أما لغته، برغم خشونتها وجفافها وتقرّ الألفاظ فيها أحياناً، فقد استطاع إخضاعها لبيانته فنقاد له بعد جهد ثم تلين اعطافها وتهذب مناحيها وتبسّط غرائبها. وتجلى في



أوصافه موسيقى شعرية أخاذة، تتصاعد من حسن وصف العبارات وحسن تكرار بعضها. إلا أن أوزان بعض القصائد يشوبها الوهن والاضطراب مما جعل ابن سلام<sup>(١)</sup> يقول عنه : « عظيم الشهرة، وشعره مضطرب، ذاهب لا أعرف إلا قوله في كلمته « أقفر من أهله ملحوب » ولا أدري ما بعد ذلك. » وأشار أبو العلاء الى اختلال بانيته بقوله :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازمٌ      كما اختلَّ في وزن القريض عبيدُ  
أما في شأن الديوان وترتيبه فقد رأينا أن يكون مرتباً بحسب الابدجية تسهيلاً  
للقارئ الذي يستطيع الرجوع الى أية قصيدة من دون جهد ولا تكلف في البحث.

---

(١) هو أبو عبدالله محمد بن سلام راوية مشهور بصدقه وإمانته العلمية توفي سنة ٨٤٦ م.



## قافية الباء

### المعلقة

(مجزوء البسيط)

قلت بعد إحدى غارات الحارث الأعرج ملك  
غسان، على بني أسد

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ  
فَالْقَطِيبَاتُ فَاذْنُوبُ<sup>(١)</sup>  
فَرَاكِسُ ثُعَلِيَّاتُ  
فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ<sup>(٢)</sup>  
فَعَرْدَةٌ قَفَقَا حِجْرُ  
لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) أقفر أي خلا. ملحوب : ماء لبني أسد بن خزيمة. والقطيبيات : اسم جبل، وجمعه لانه أراد به حوله. الذنوب : مواضع معروفة في ديار بني أسد، يقال لها « الذنائب »

(٢) راكس : هضبة بين البصرة والكوفة لبني أسد. ثعلبات : من مناهل جبلي أجأ وسلمي. « ذات فرقين » جبل له رأسان في موضع راكس وثلعب. « القليب » : معروف بهضب القليب. وعيد ترك كلمة الهضب للضرورة واكتفى بالقليب

(٣) عردة : هضبة بالمطلاع في أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر. حِجْرُ =

إِنَّ بُدِّلَتْ أَمَلُهَا وَخُوشَا،  
 وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ<sup>(١)</sup>  
 أَرْضُ تَوَارِثُهَا شُعُوبُ،  
 وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَخْرُوبُ<sup>(٢)</sup>  
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا،  
 وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرُوبُ،  
 كَأَنَّ شَانِيَهُمَا شَعِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ  
 أَوْ هَضْبَةٌ دُونَهَا لُهُوبُ<sup>(٥)</sup>

- = جبل في ديار سليم. عريب : أي ليس فيها أحد. وعريب : أي متكنه.
- (١) وغيّرت حالها الخطوب، يقول حال هذه الأرض. والخطوب واحدها حطب. وقد روي هذا البيت على غير رواية
- (٢) قوله : أرض توارثها شعوب. وفي رواية أخرى : أرض توارثها الجدوب. الشعوب : المنية. يقال شعبته شعوب غير مصروفة. وانمحروب : المسلوب
- (٣) وقوله الشيب شين : أي أنه يجمل بالرجل أن يقتل قبل أن يشيب لأن الشيب عيب في نظرهم. ونصب قتيلا وهالكاً على الحال
- (٤) السروب : من سرب الماء إذا جرى. الشانان : عرقان في الرأس يجري منهما الدمع. الشعيب : الأوعية المشققة، والسقاء البالي
- (٥) واهية : بالية، وهي صفة لشعوب في البيت السابق. المعين : الماء الذي يأتي على وجه الأرض فلا يردّه شيء. الممعن : المصرع. يقال : فد آمن فلان في السفر، إذا باعد فيه. للهبوب : واحدها لهب وهو شق في الجبل. يقول: كأن دمه ماء يمعن من هذه الهضبة منحدرًا.=

أَوْ فَلَجَ مَا يَظُنُّ وَادٍ  
 لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ كُؤُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ جَنُودٌ فِي ظِلَالٍ تَخِلُ  
 لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَصُبُّو فَاَنَّى لَكَ التَّصَابِي،  
 أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيْبُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ تَكْ حَالَتْ وَحَالَ أَهْلٌ  
 فَلَا بَدِيءَ وَلَا عَجِيْبٌ<sup>(٤)</sup>

= وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر الى اسفل وفي اسفله لهوب  
 ويروى البيت :

واهية أو معين من هضبة دونها لهوب

(١) — (٢) قوله أو فلج : وروى ابن خطاب :

أو فلج ضَمِنَ يَظُنُّ وادٍ للماء من تَحْتِهِ قَسِيْبٌ

وفلج : نهر صغير. وقسيب الماء وأليله ونجيجه وعجيجه : صوت جريه.

فلا بديء : البديء البديع، يقول : ليست أول أرض تغير أهلها فصجبت

لذلك. وسكوب : أراد انسكاب قلم تمكنه القافية.

(٣) قوله : تصبو من الصبوة يعني العشق، وأنى لك : أي كيف لك بهذا

بعد ما صرت شيخاً ؟ وراعتك : افزعك، وهذا البيت ساقط في غير رواية

(٤) ويروى :

فَإِنْ يَكُنْ خَالَ أَجْمَعُهَا فَلَا بَدِيءَ وَلَا عَجِيْبٌ

حالت : تغيرت عن حالها. البديء : المبتدأ، أي ليس أول من خلا من

الديار، وليس بعجيب، وقد يكون بدئي بمعنى عجيب

أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ جَوْهَا  
 وَعَادَهَا الْمَحَلُ وَالْجُنُوبُ<sup>(١)</sup>  
 فَكُلُ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ،  
 وَكُلُ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ،  
 وَكُلُ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُلُ ذِي غِيَّةٍ يَوْوَبٌ،  
 وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوَبٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَغَاقِرٌ بِمِثْلِ ذَاتِ رَحِمٍ،  
 أَمْ غَائِبٌ بِمِثْلِ مَنْ يَخِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُلْعُ بِالْـ  
 ضَعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ<sup>(٦)</sup>

(١) جَوْهَا : وسطها. عادها : أصابها. قال الأعشى :

فاستزلوا أهل جو من مساكنهم وهدموا شاحص البياد فانصعا

والمحل والجذب : واحد

(٢) قوله : فكل ذي نعمة مخلوس : فالمخلوس والمسلوب واحد. وكل ذي

أمل مكذوب أي لا ينال كلما يؤمل

(٣) وقوله : وكل ذي إبل موروثة. أي يرثها غيره، ومعنى كل ذي سلب

مسلوب أن من كان له شيء سلبه من غيره فيسلب منه يوماً ما أيضاً.

ولم يدم ذلك.

(٤) يَّوْوَب : أي يرجع

(٥) أراد بالعاقرة : المرأة التي لا تلد. وبذات الرحم : الولود. يقول : لا يستويان.

فمن يغر فيغتم ومن يغر ولا يغتم رجح خائباً.

(٦) أفْلَحَ بما شئت : أي عثر به. الأريب : العاقل. يريد أن الضعيف قد

يلغ بضغفه ما لا يستطيعه القوي، ويلاحظ اضطراب وزن البيت.

لَا يَعْظُ النَّاسُ مَنْ لَمْ يَعْظِ الْـ  
 لَذَرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ<sup>(١)</sup>  
 إِلَّا سَجِيَّاتِ مَا الْقُلُوبِ،  
 وَكَمْ غَدَا شَاتِبًا حَبِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 سَاعِدُ بِأَرْضِ تَعِيشُ فِيهَا،  
 وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ  
 يُقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ يَسْلُ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ،  
 وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ،  
 طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) التلبيب : تكلف اللب اي العقل من غير طباع ولا غريزة  
 (٢) السجيات، الواحدة سجية : الخلق والطبيعة. ما : الزائدة. شاتباً : مبعوض  
 (٣) ساعد من المساعدة اي ساعدهم ودارهم وإلا اخرجوك من بينهم وقيل  
 لا تقل انني غريب من بينهم وأنهم على أمورهم كلها ولا تقل لا أفعل  
 ذلك لأنني غريب  
 (٤) النازح والنائي واحد ويقطع يعق والسهمه : النصيب يكون لك في شيء  
 يقول: يعق الناس ذا قرابتهم ويصلون الأبعد فلا يمنحك اذا كنت في  
 غربة أن تخالط الناس بالمساعدة لهم. ونشير الى ان وزن البيت مضطرب.  
 (٥) قوله : من يسلم الناس يحرموه. قال ابن الاعرابي : هذا البيت ليزيد بن  
 ضبة الثقفي  
 (٦) يقول الحياة كذب وطولها عذاب على من أعطيها، لما يقاسي من الكبير  
 وغيره من غير الدهر. وقد تكون أبيات القصيدة منحولة لما يشوبها  
 من اضطراب وبساطة وسطحية.

بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْ آجِنُ  
 سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
 رِيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ  
 لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 قَطَعْتُهُ غُدُوَّةَ مُشِيحاً  
 وَصَاحِبِي بَادِنٌ خُبُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
 غَيْرَانَةٌ مُوجِدٌ قَقَارُهَا  
 كَأَنَّ حَارِكَهَا كَتِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسَهَا  
 لَا حِقَّةَ هِيَ وَلَا يَبُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابِ  
 جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الآجِن : المتغير. وقوله خائف بمعنى مخوف المسند. ويروى : يا رب ماء صرى وردته. والصرى : الماء المتغير المحتبس في المكان. يقال شاة مصراة : اذا احتبس لبنها. الجديد الذي لا شجر فيه ولا بت  
 (٢) ارجاؤه : نواحيه. الوجيب : الخفقان  
 (٣) قوله مشيحاً اي مُجِدّاً. البادن : الناقة البدنة. وجسم حبوب : من يحب في سيره اي يقطع ويراوح بين يديه ورجليه  
 (٤) العيرانة : التي تشبه الحمام الوحشي في سرعتها. المؤجد : الموثق. حاركها : سنامها. يريد أن سنامها كتل الرمل في إشرافه وانملاسه ويشبه بها أعجاز النساء  
 (٥) السديس : السن الذي يظهر في الفم قبل البازل. ويقول هنا : طلع بارلها بدلاً من سديسها الذي سقط. الحقّة : الناقة الهرمة وكذلك النيوب  
 (٦) الجون : أبيض وأسود وصفحته جنبه وغاب : اسم مكان. ونلوب : آثار العض



أَوْ شَبَبَ يَخْفِرُ الرَّحَامِي  
 تَلَفَهُ شَمَالُ هُبُوبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي  
 تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرُحُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
 مُضِبُّرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا،  
 يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 زَيْنَتُهُ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا،  
 وَلَيْنَ أَسْرُهَا رَطِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَتْهَا لِقْوَةٌ طُلُوبُ  
 تُخْزَنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ<sup>(٥)</sup>  
 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا،  
 كَانَتْهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ<sup>(٦)</sup>  
 فَأَضْبَحَتْ فِي عَدَاةٍ قِرَّةٍ  
 يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الشَّبَبُ : الذي تمَّ شبابه وسنه. الرحامي : تَفَهُ : تَفَهُ : يعني تَفَهُ الثَّوَرِ  
 وَلَفَهَا إِيَّانَهَا إِيَّاهُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ. الهُبوبُ : الرِّيحُ الهَابَةُ وَيُرْوَى : يَرْتَعِي ائْرَحَامِي  
 قَوْلُهُ : فَذَاكَ عَصْرٌ.. أَيُّ ذَاكَ دَهْرٌ قَدْ مَضَى فَعَنْتَ فِيهِ ذَلِكَ. نَهْدَةٌ :  
 فَرَسٌ مُشْرِفٌ. سُرُحُوبٌ : سَرِيعَةُ السَّيْرِ سَمْحَةٌ ضَوِيلَةٌ الظُّهْرِ.  
 (٢) الْمُضْبِرُ : الْمُوثِقُ، الْمُدْمَجُ. السَّبِيبُ : شَعْرُ ائْنَانِيَّةِ  
 (٣) الْأَسْرُ : الْحَنْقُ. نَاعِمٌ عُرُوقُهَا : أَيُّ نَيْنَةٍ. رَطِيبٌ : نَيْسٌ يَبَاسًا  
 (٤) اللَّقْوَةُ : الْعِقَابُ، أَيُّ كَانَتْهَا الْعِقَابُ سَرِيعَةُ ائْتَنَقِي لِمَا تَطْلُبُهُ. وَأَرَادَ بِالْقُلُوبِ  
 قُلُوبَ الطَّيْرِ الَّتِي تَصْطَادُهَا. وَقَدْ شَبَّ ائْفَرَسُ بِاللَّقْوَةِ لُسْرَعَتِهَا  
 (٥) الْإِرَمُ : الْجَبَلُ. الْعَذُوبُ : ائْتَارَكَ الطَّعَامُ. الرَّقُوبُ : الَّتِي مَاتَ وَنَدَّهَا نُو  
 الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ. يَقُولُ : كَأَنَّ هَذِهِ الْعِقَابُ امْرَأَةً عَجُوزَ  
 (٦) الْقِرَّةُ : الْبَرْدُ. الضَّرِيبُ : الْجَلِيدُ. الضَّرِيبُ وَالصَّقِيعُ وَالْجَلِيدُ وَاحِدٌ وَهُوَ =

فَأَبْصَرْتُ تَغْلِبًا مِنْ مَاعَةِ،  
وَدُونَهُ سَنَبَبٌ جَدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
فَتَفَضَّتْ رِيشَهَا وَانْتَفَضَّتْ،  
وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
يَسْدِبُ مِنْ جِسْتِهَا دَبِيبًا،  
وَالْعَيْنُ حِمْلًا قُفْهَا مَقْلُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
فَتَهَضَّتْ نَحْوَهُ حَيْثُئِهِ،  
وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تَسِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
فَأَشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيمِهَا،  
وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَدْرَكَهُ فَطَرَحْتُهُ،  
وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ<sup>(٦)</sup>  
فَجَدَلْتُهُ فَطَرَحْتُهُ،  
فَكَدَحْتُ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ<sup>(٧)</sup>

- 
- = ما سقط بالليل من الندى في الشجر فيجمد عليه أو كما كان ذرر من السماء  
(١) السبب : الأرض البعيدة المستوية، المقازة  
(٢) أي انها تفضت ما على ريشها من الجليد، ليخف عليها النهوض أي الطيران  
(٣) يدب : الضمير للتعليق، أي أنه لما أحس بها أخذ يدب ليهرب. وقد  
انقلب حملاق عينه خوفاً منها، والحملاق : باطن الاجفان  
(٤) حردت : قصدت إليه. تسب : تسرع  
(٥) اشتال : رفع ذنبه. حسيما : أي الصوت الخفي الذي تحدثه. المذؤوب :  
الذي روعه الذئب  
(٦) المكروب : الذي اشتد عليه الغم  
(٧) جدلته : طرحته على الجدالة أي الأرض. كدحت : جرحته. الجبوب :  
الأرض أو وجهها أو غليظها

يَضْفُو وَمِخْلَبَهَا فِي دَفِّهِ،  
لَا بُدَّ حَيْرُومُهُ مَنْقُوبٌ<sup>(١)</sup>

## غسل في الرؤوس يُشَيِّب

( الكامل )

يهدد عبيد في هذه القصيدة بني جديلة ويذكر  
مآتي قومه كانتصارهم على بني عامر يوم النصار  
وقتلهم حجراً والد امرئ القيس ويعدد الأيام التي  
انتصروا فيها.

أُنِيتُ أَنْ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا  
نُفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَفُوا  
تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَغْضَبُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) يصفو : يصيح. والضفاء : صياح الثعلب. الدف : الجنب. الحيزوم : الصدر

(٢) أوعبوا : خرجوا كلهم. بنو جديلة : حي من طيء. سلمى : أحد جبلي  
طيء. نفراء : حماة. وتكتبوا : أي صاروا كتائب

(٣) يقول : جرى لبني جديلة تيس قعيد بالشؤم. والقعيد الذي يأتي من خلفك،  
والناطح الذي يأتي من بين يديك، والسانح الذي يأتي عن يمينك، البارح  
الذي يأتيك عن يسارك إلى يمينك. الولية : البرذعة سميت ولية لأنها  
تلي الجلد. اغضب : المكسور القرن. لم يتعفوا : لم يزجروا طائرهم

وَأَبُو الْفِرَاحِ عَلَى خَشَّاشٍ هَشِيمَةٍ  
 مُتَّكِبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ يَتَعَبُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمْ إِلَيْنَا كُلَّهُ  
 عَنُوءًا وَمَرْقَصَةً فَلَمَّا قَرَّبُوا<sup>(٢)</sup>  
 طَعَنُوا بِمُرَانٍ الْوُشَيْجِ فَمَا تَرَى  
 خَلْفَ الْأَيْنَةِ غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخَبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَبَدَّلُوا الْيَعُوبَ بَعْدَ إِلَهُهِمْ  
 صَنَمًا فَقَرُّوا يَا جَدِيلَ وَأَعْذِبُوا<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا ثَلَاثَةَ فَيَّةٍ،  
 فَلَمَنْ بِسَاحِقِ الرَّعِيلِ الْمُطْنِبِ<sup>(٥)</sup>  
 فَيَحْمَدِ حَيَّتُهُمْ وَحَمْدِ قَبِيلِهِمْ  
 إِذْ طَالَ يَوْمُهُمْ وَعَابَ الْعُيُبُ<sup>(٦)</sup>  
 إِنِّي أَمُرُّ فِي النَّاسِ لَيْسَ لَهُ أَحْ  
 إِمَّا يُسْرُ بِهِ وَإِمَّا يُغْضَبُ

- 
- (١) أبو الفراح : الغراب. والخشاش : دواب. الهشيمة : التجارة اليابسة. قوله :  
 ابط الشمائيل : يريد جنب الشمائيل وهي الريح. يتعب : يصيح  
 (٢) المرقصة : ضرب من السير. فلما قربوا : أي قربوا خيلنا لقتالنا.  
 (٣) المران : الرماح اللدنة. الوشيج : الشجر الذي تصنع منه الرماح. يشخب :  
 يسيل دما  
 (٤) اليعوب : صنم. قروا : اسكنوا. ولعله أراد قروا أعيناً أي راضين ومسرورين.  
 اعذبوا : كفوا  
 (٥) ساحوق : موضع. الرعيل : كل جماعة متقدمة من خيل أو رجال. جيش  
 مظناب : عظيم  
 (٦) قوله طال يومهم : أي قتلوا وأسر منهم من أسر

وإِذَا أَخُوكَ تَرَكَهُ وَأَخَا أَمْرِي  
أَوْدَى أَخُوكَ وَكُنْتَ أَنْتَ تَتَبُّ<sup>(١)</sup>  
فَلْتَعْرِضِ الْقَيْنَاتِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
وَشَرَابُهُمْ ذُو فَضْلَةٍ وَمُحْنَبُ<sup>(٢)</sup>  
بَلْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ قَوَارِسِ  
كَرَمٍ مَتَى يُدْعَوُا لِرُؤُوعٍ يُرَكَّبُوا<sup>(٣)</sup>  
شُمٌّ كَأَنَّ سَنَا الْقَوَارِسِ فَوْقَهُمْ  
نَارٌ عَلَى شَرَفِ الْيَقَاعِ تَلْهُبُ<sup>(٤)</sup>  
تَمْشِي بِهِمْ أَدَمٌ تَحِطُّ نُسُوعُهَا  
خُوصٌ كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبًا  
وَجَلَّالَهُمْ أَدَمُ الْمَرَائِلِ تُجَنَّبُ<sup>(٦)</sup>  
مِنْ كُلِّ مَمْسُودٍ الشَّرَاقِ مُقْلَصٍ  
قَدْ شَفَهُ طُولُ الْقِيَادِ وَالْفُيُؤَا<sup>(٧)</sup>

(١) تَتَبُّ : تَهْلِكُ

(٢) شَرَابُهُمْ : أَيِ الْخَمْرِ. الْمُحْنَبُ : شَوَاءٌ لَمْ يَنْضَجْ

(٤) كَرَمٍ : بِمَعْنَى كَرِيمٍ

(٤) قَوَارِسُ الْإِنْسَانِ : وَسَطُ رَأْسِهِ. وَقَدْ شَبَّهَ بِرَيْقِ الْقَوَارِسِ عَلَى رُؤُوسِ الْفَرَسَانِ  
بِنَارٍ عَلَى شَرَفٍ مُرْتَفِعٍ

(٥) النَّسْعُ : حَبْلٌ طَوِيلٌ تَشَدُّ بِهِ الرِّجَالُ. وَقَوْلُهُ تَحِطُّ : أَيِ تَشَدُّ. وَلَا يَكُونُ  
الْأُطْيَاطُ إِلَّا لِلرَّحْلِ. خُوصٌ : غَائِثَةُ الْعَيُونِ. الرَّبْرَبُ : جَمَاعَةُ الْبَقَرِ

(٦) الْحَدِيدُ : يَعْنِي الدَّرُوعَ. وَقَوْلُهُ أَدَمُ الْمَرَائِلِ : يَعْنِي قَدْ أَبْيَضَ عَقَبُ الْفَارَسِ  
لِكَثْرَةِ مَا يَرْكَلُهُ بِرِجْلِهِ. خَلَّالَهُمْ : بَيْنَهُمْ

(٧) الْفُيُؤَا : اتَّبِعُوا. مَمْسُودٌ : يَعْنِي مُوْتَقٍ الْخَلْقِ. قَدْ شَفَهُ : أَهْزَلَهُ.

وَطَيْرُهُ كَالسَّيْدِ يَغْلُو قَوْفَهَا  
 ضِرْغَامَةٌ غَبْلُ الْمَنَاقِبِ أَغْلَبُ (١)  
 وَلَقَدْ شَبَبْنَا بِالْجِفَارِ لِدَارِمٍ  
 نَاراً بِهَا طَيْرُ الْأَشَائِمِ يَنْعَبُ (٢)  
 وَلَقَدْ تَقَادَمَ بِالنَّسَارِ لِعَاِمِرٍ  
 يَوْمَ لَهُمْ مِنَّا هُنَاكَ عَصَبُصُ (٣)  
 حَتَّى سَفَيْنَاهُمْ بِكَاسٍ مُرَّةٍ  
 فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعاً فَلْيَشْرَبُوا (٤)  
 بِمَعْضَلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عُقَابَهُ  
 فِي رَأْسِ خُرْصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ (٥)  
 وَلَقَدْ أَنَا عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  
 ذُبُرُوا لِقَتْلَى عَاِمِرٍ وَتَعَصُّبُوا (٦)  
 رَغَمٌ لَأَنْفِرَ أَيْبِكَ عِنْدِي ضَائِعٌ  
 إِنِّي يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ لَا يُعْتَبُوا (٧)

(١) وطيرة: يعني فرساً انثى، السريعة، الكريمة. السيد: الدئب. غلب: المناكب: يعني الأسد

(٢) شبيبا: اي أوقدنا. الجفار: ماء لبني تميم. دارم: من بني تميم. وقوله طير الأشائم يعني طير الشؤم، الغربان. ويروي:

ولقد شبيبا للرباب فأقبلوا نارا بها الطير الأشائم تنعب

(٣) تقادم: يعني تقدم. عصبص: شديد. النصار: موضع وكان لهم فيه قتال

(٤) المثل: السم ويقال السكر ايضاً

(٥) قوله: بمعضل: يعني الجيش الكثير. في رأس خرص: رمح

(٦) ذبُرُوا: فزعوا وأنكروا

(٧) يعتبوا: يلاموا

وَعَدَاةَ صَبَّحْنَ الْجِفَارَ عَوَاسَاً،  
يَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ شَعْتُ شُرْبٌ <sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَوْنَا وَالْمَعَاوِلَ وَنَطَطُهُمْ  
وَالْخَيْلَ تَبْدُو تَارَةً وَتَقْيِبٌ <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْأَ وَمَنْ يَجْلُنَ فِي آثَارِهِمْ  
شَلَاً وَجَالِدَنَاهُمْ فَكَبَكَبُوا <sup>(٣)</sup>  
سَائِلُ بِنَا حُجْرَ بَنٍ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ  
ظَلَّتْ بِهِ الشُّمْرُ النَّوَاهِلُ تَلْعَبُ <sup>(٤)</sup>  
صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حُلَفَائِنَا :  
مِسْكٌ وَغَسْلٌ فِي الرُّؤُوسِ يُشِيبُ <sup>(٥)</sup>  
فَلْيَنكِحِهِمْ مَنْ لَا يَزَالُ نِسَاؤُهُ  
يَوْمَ الْحِفَاطِ يَقْلُنَ أَيْنَ الْمَهْرَبُ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) شعْتُ : خيلٌ. شرب : ضمير  
(٢) المعاول مفردا مغول : ويكون في السوط شبه السيف. ويقال هي حراب  
صغار  
(٣) ولؤأ : اي الخيل. جالديناهم : قاتلناهم. فكبكبو : أي اجتمعوا  
(٤) حجر بن أم قطام : والد امرئ القيس. النواهل هنا : العطاش الى الدم  
(٥) يريد أنهم ذهبوا الى الحرب وهم متهيثون للموت. وهم لا يرتدون إلا  
بالنصر أو يموتوا كراماً. حلفاؤهم : بنو جديلة. ويقصد بقوله : مسك  
وغسل في الرؤوس يشيب يعني لم يكن بيننا وبينكم الا الحنوط. وذلك  
أن العرب اذا أرادت الحرب جعلت معها الحنوط واتسلوا للموت. وقوله :  
يشيب : يخلط. وفي هذا المعنى يقول زهير : ودقوا بينهم عطر منشم  
(٦) يوم الحفاط : يوم الدفاع عنها

## تذكرت أهلي الصالحين

( الطويل )

يتذكر في أول هذه القصيدة أهله الصالحين، ويكي  
عليهم، ويفتخر في القسم الأخير منها بشجاعته،  
ويختتمها بيت حكي.

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْحُوبٍ،  
فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جِدُّ مَعْلُوبٍ  
تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى،  
وَأَهْلَ عِتَاقِ الْجُرْدِ وَالْبِرِّ وَالطَّيِّبِ<sup>(١)</sup>  
تَذَكَّرْتُهُمْ مَا إِنْ تَجِفَّ مَدَامِعِي،  
كَأَنْ جُلُولَ يَسْقِي مَزَارِعَ مَخْرُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْتَ يَفُوحِ الْجِسْكَ مِنْ حُجْرَاتِهِ  
تَسْدِئَتُهُ مِنْ يَيْنٍ سِرٍّ وَمَخْطُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمُسْمِعَةٍ قَدْ أَصْحَلَ الشَّرْبُ صَوْنَهَا  
تَأَوَّى إِلَى أَوْتَارِ أَجُوفٍ مَحْنُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
شَهِدْتُ بِفَيْتَانٍ كِرَامٍ عَلَيْهِمُ  
جِبَاءٌ لِمَنْ يَتَّبِئُهُمْ غَيْرُ مَحْجُوبٍ<sup>(٥)</sup>

(١) أهل الباع : أهل الشرف والكرم

(٢) مزارع مخروب : أي قد أصيبت بالخراب

(٣) تسدئته : علوته. يين سر ومخطوب : بين الخفية والعلانية

(٤) ومسمعة : ومغنية. أصحل : أبج. تأوى : تجتمع. الأجوف : أراد به العود.

محسوب : محدودب، مقوس

(٥) الجباء : العطاء



وَحَرَقَ مِنَ الْفِتْيَانِ أَكْرَمَ مَصْدِقاً  
 مِنَ السِّيفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَأَصْبَحَ مِنِّي كُلُّ ذَلِكَ قَدْ مَضَى  
 فَأَيُّ قَتَى فِي النَّاسِ لَيْسَ بِمَكْذُوبٍ  
 وَقَدْ أَغْنَدِي فِي الْقَوْمِ تَخَيَّ شَيْلَةً  
 بِطَرْفٍ مِنَ السَّيْدَانِ أَجْرَدَ مَنُوسٍ<sup>(٢)</sup>  
 كَمَيْتٍ كَشَاةِ الرَّمْلِ صَافٍ أَدِيمُهُ  
 مُفِجُ الْحَوَامِي جُرْشَعٍ غَيْرِ مَخْشُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا  
 بِخَيْفَانَةٍ تَنْمِي بِسَاقٍ وَغَرْقُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَحَرَقَ تَصِيحُ الْهَامِ فِيهِ مَعَ الصُّدَى  
 مَخُوفٍ إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ مَرْهُوبٍ<sup>(٥)</sup>  
 قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شَيْلَةً  
 تَزَلُّ الْوَلَايَا عَنْ جَوَانِبِ مَكْرُوبٍ<sup>(٦)</sup>

- (١) يقال سيف مذبذب ومذبذب اذا كان مسموماً. ورجل ذرب اللسان اذا كان سيء اللفظ كثير الفحش  
 (٢) لم يكن العرب يركبون الخيول إلا في الغارات، أما في أسفارهم فيركبون النياق. ولعله يريد بهذا البيت أنه يغلو على ناقته مجنوباً إليها مهر كريم الاصل كأنه الذئب في سرعته  
 (٣) الجرشع : العريض الصدر. المخشوب : المخلوط في نسبه  
 (٤) وقوله وزعتها اي قد كففتها. بخيفانة : الجردة. يقال لها هذا اذا استخفت وطارت. تنمي بساق اي ترتفع  
 (٥) الحرق : الفقر. الهامة : ذكر اليوم وكذلك الصدى. وقوله جنة الليل اي غطاء وستره  
 (٦) صهباء السراة : ناقة شقراء. تزل : تزلق. الولايا : البراذع. أراد بالمكروب : السنام الممتلئ

إِذَا حَرَّكَهَا السَّاقُ قُلْتَ نَعَامَةً؛  
وَأِنْ زُجِرْتَ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرُعُوبٍ<sup>(١)</sup>  
تَرَى الْمَرْءَ يَصْبُو لِلْحَيَاةِ وَطُولِهَا،  
وَفِي طُولِ عَيْشِ الْمَرْءِ أَبْرَحُ تَعْذِيبٍ<sup>(٢)</sup>

## لمن طلل ؟

( الطويل )

يكي على ديار بني سعد من بني أسد الذين  
أبادهم الغسانيون ويريثهم.

لِمَنْ طَلَّلَ لَمْ يَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ  
فَجَبْنَا حَبِيرٌ قَدْ نَعَفَى فَوَاهِبُ<sup>(٣)</sup>  
دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأُولَى  
أَذَاعَ بِهِمْ ذَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ<sup>(٤)</sup>  
فَأَذْهَبَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ  
ضِرَاسُ الْحُرُوبِ وَالْمَنَايَا الْعَوَاقِبُ<sup>(٥)</sup>

(١) الحارك : أعلى الكاهل. الرعيوب : الجبان

(٢) ابرح تعذيب : أشد تعذيب.

(٣) حبر وواهب : موضعان. المذانب : واحدها مذنب : أسفل الوادي. وأعلى  
الوادي : تلاعها

(٤) بنو سعد بن أنس : أبادهم غسان وفرق شملهم. رائب : شديد

(٥) الإذهاب هنا : الهلاك

أَلَا رَبَّ حَيٍّ قَدْ رَأَيْنَا هَذَا كُنْ،  
لَهُمْ سَلَفٌ تَزَوَّرُ مِنْهُ الْمَقَانِبُ<sup>(١)</sup>  
فَأَقْبِلْ عَلَى أَفْوَاقٍ مَا لَكَ إِنَّمَا  
تَكَلَّفَتْ مِلْ أَشْيَاءَ مَا هُوَ ذَاهِبُ<sup>(٢)</sup>

## خُلِقْنَا رُؤُوساً

( الخفيف )

يقف على الديار الخالية، ويتغزل ثم يعدل إلى  
الفخر

لِمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِالْجَنَابِ  
غَيْرَ نُؤْيٍ وَدِمْنَةٍ كَالْكِتَابِ<sup>(٣)</sup>  
غَيْرَتَهَا الصَّبَا وَنَفْحُ جَنُوبِ  
وَشَمَالٍ تَذَرُو دُقَاقَ التَّرَابِ<sup>(٤)</sup>  
فَرَاوْخَنَهَا وَكُلُّ مُلِكٍ  
دَائِمٍ الرَّعْدِ مُرْجِحِنُ السَّحَابِ<sup>(٥)</sup>

(١) السلف هنا : الجيش المتقدم، والسلاف الذين يتقدمون الناس في المنازل،

المقانب : واحده مقنب : مجموعة من الفرسان

(٢) قوله مِلْ أَشْيَاءَ : أي من الأشياء. الأفواق واحدها : فوق وهو المكان  
الذي يجعل فيه الوتر من السهم

(٣) الجناب : الفناء. النؤي : الحفر حول الخيمة لمنع المطر

(٤) تذرو : تطير وتفرق

(٥) الملث : المطر الدائم

أَوْحَشْتُ بَعْدَ ضُمُرٍ كَالسَّعَالِي  
مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ أَوْ حَلَابٍ<sup>(١)</sup>  
وَمُرَاحٍ وَمُسْرَحٍ وَخُلُوصٍ  
وَرَعَابِيٍّ كَالدُّمَى وَقِيَابٍ<sup>(٢)</sup>  
وَكُهُولٍ ذَوِي نَدَى وَخُلُومٍ  
وَشَبَابٍ أَنْجَادٍ غُلِبَ الرُّقَابِ<sup>(٣)</sup>  
هَجَّ الشَّوْقَ لِي مَعَارِفُ مِنْهَا  
جَمِينَ حَلَّ الْمَشِيبُ دَارَ الشَّبَابِ  
أَوْطَنْتَهَا غُفْرُ الطَّبَاءِ وَكَانَتْ  
قَبْلُ أَوْطَانِ بُدْنٍ أَتْرَابِ<sup>(٤)</sup>  
خُرْدٍ يَتْنُهُنَّ خَوْذَ سَبْتَنِي  
بِذَلَالٍ وَهَيَّجَتْ أَطْرَابِي<sup>(٥)</sup>  
صَعْدَةً مَا عَلَا الْحَقِيقَةَ مِنْهَا  
وَكَيْبٌ مَا كَانَ تَحْتَ الْحَقَابِ<sup>(٦)</sup>  
إِنَّمَا خُلِقْنَا رُؤُوسًا،  
مَنْ يُسَوِّي الرُّؤُوسَ بِالْأَذْنَابِ ؟

(١) السعالي، الواحدة سعاله : أنشى الغول. الوجيه وحلاب : فرسان من عناق الخيل

(٢) المسرح : الذي أرسل إلى المرعى. الرعبية : الناعمة من الجواري

(٣) غلب الرقاب : غلاظ الرقاب كناية عن القوة

(٤) الأعفر : نوع من الأطباء وهو الأضعف

(٥) الخريدة : العذراء. والخود : المرأة الناعمة

(٦) يقول : هي طويلة كالرمح. وقد شبه عجزها بالكيب ( الرمل المجتمع )

لَا تَقْبِي بِالْأَخْسَابِ مَالاً وَلَكِنْ  
 نَجْعَلُ الْمَالَ جُنَّةَ الْأَخْسَابِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَصُدُّ الْأَعْدَاءَ عَنَّا بِضَرْبِ  
 ذِي خِذَامٍ وَطَعْنِنَا بِالْجِرَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْخَيْلُ شَعَرَتْ فِي سَنَا الْحَرِّ  
 بِ وَصَارَ الْعِبَارُ فَوْقَ الذُّؤَابِ<sup>(٣)</sup>  
 وَاشْتَجَارَتْ بِنَا الْخُيُولُ عَجَالاً،  
 مُثْقَلَاتِ الْمُتُونِ وَالْأَصْلَابِ  
 مُضْغِيَّاتِ الْخُدُودِ شُعَتْ التَّوَاصِي  
 فِي شِمَاطِيطٍ غَارَةٍ أُنْزَابِ<sup>(٤)</sup>  
 مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءَ  
 سَمِعَتْ صَوْتِ هَاتِفٍ كَلَّابِ<sup>(٥)</sup>  
 لَاحِقَاتِ الْبُطُونِ يَضْهَلْنَ فَخْرًا  
 قَدْ حَوَيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ<sup>(٦)</sup>

(١) الجُنَّة : الوقاية

(٢) ذو خِذَام : ذو سرعة بالقطع. ويقال : سيف مخدّم : قاطع

(٣) الذُّؤَاب الواحدة ذُوَابَة : شعر الناصية.

(٤) الشِمَاطِيط : الفرق؛ جاءت الخيل شِمَاطِيط

(٥) الضِرَاء : الكلاب المعتادة الصيد كَلَّاب : صاحب الكلاب

(٦) لَاحِقَات : ضامرات. والنعت يلحق الخيول

## إذا ندبوا أجابوا

( الوافر )

قال يفتخر بأسرته :

أَتَوَعَّدُ أَسْرَتِي وَتَرَكْتُ حُجْرًا  
يُرِيغُ سَوَادَ عَيْنَيْهِ الْغُرَابُ<sup>(١)</sup>  
أَبُوا دِينَ الْمُلُوكِ فَهُمْ لَقَاحُ،  
إِذَا نَدَبُوا إِلَى حَرْبٍ أَجَابُوا<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ أَذْرَكْتَ عِلْبَاءَ بَنِ قَيْسٍ  
قَبِغْتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ<sup>(٣)</sup>

## يخفق ويفيد

( الوافر )

قال هذا البيت يذكر فرسه :

فَيُخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى  
وَيُلْجِقُ ذَا الْمَلَامَةِ بِالْأَرِيبِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) يريغ : يطلب. أراد انهم قتلوا حجراً وتركوه للغراب ينقر عينيه ليأكلهما

(٢) واراد باللقاح : انهم لقحوا بحب الحرب والشجاعة

(٣) علباء بن قيس : أحد ابطال بني أسد

(٤) يخفق، من اخفق : طلب حاجة فلم يدركها. الأريب : الماهر

## قافية الحاء

### نأثك سليمى

( الطويل )

يتنزل أولا بامرأة تدعى سليمى، ثم يصف  
الطعائن، وينتقل بعدئذ إلى وصف الصيد والفرس،  
ثم إلى الفخر بشجاعته

نَأْثُكَ سُلَيْمَى فَالْفُؤَادُ قَرِيحُ،  
وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ  
إِذَا ذُقْتَ فَأَعَا قُلْتَ : طَعْمُ مُدَامَةٍ  
مُشْعَشَعَةٍ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحُ"  
بِمَاءِ سَحَابٍ فِي أَبَارِيْقٍ فَضَّةٍ  
لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَايِعِينَ رِيحُ  
تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنٍ  
يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرْوُحُ"

- 
- (١) القديح : المرق أو ما يبقى في أسفل القدر. وقوله : ترخي الإزار أي  
أن الذي يشربها يشعر بكبرياء فيرخي لإزاره ويجره تيهًا  
(٢) الطعائن : النساء في الهوداج أو الراحلات. يطلب من خليله أن ينظر  
لأن عينيه شغلها بالدمع فلا يرى بهما.

كَعُومِ السَّفِينِ فِي غَوَارِبِ لُجَّةٍ  
 تُكَفِّتُهَا فِي مَاءٍ دِجْلَةٍ رِيحٌ<sup>(١)</sup>  
 جَوَائِبُهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ  
 عَلَيْهِنَ صُهَبٌ مِنْ يَهُودَ جُنُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ اغْتَدِي قَبْلَ الْقَطَاطِ وَصَاحِبِي  
 أَمِينُ الشُّطَا رِخْوُ اللَّبَانِ سَبُوحٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا حَرَكْتَهُ السَّاقُ قُلْتَ مُجَنَّبٌ  
 غَضِيضٌ غَدْتُهُ غَهْدَةٌ وَسُرُوحٌ<sup>(٤)</sup>  
 مَرَاتِعُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدٌ كَانَهُ،  
 إِذَا مَا تُمَاشِيهِ الطَّبَاءُ، نَطِيحٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَهَاجَ لَهُ حَيٌّ غَدَاةً فَأَوْسَلُوا  
 كِلَابًا فَكُلُّ الضَّارِيَاتِ يُشِيخُ<sup>(٦)</sup>

(١) الغوارب : الامواج. تكفيتها : تميلها. ويريد انها تسبح في سيرها كما

تسبح السفن في الماء

(٢) المتالف : الامكنة الخطرة

(٣) الشطا : عظم رقيق في ساق الفرس فوق الرسغ. رخو اللبان : أي واسع

الصدر. السبوح : الذليق في سيره. يقول : وقد اغتدي قبل طيران القطا،

يصحني فرس عظمه دقيق وصدرة واسع وهو ينسط في جريه كأنه يسبح

(٤) الغضيض : نعت المجنب. السروح : كل شجر طال، أو المراعي. والمجنب

هنا : الظلي. فاذا كانت قوائمه مشدودة فهو مجنب واذا كانت منبسطة

فهو قاسط. يقال قاسط القوائم والخلق اذا كان مستقيماً وهو عيب في

الفرس

(٥) القيعان : الواحد : قاع : الأرض السهلة. نطيح : اي ينطح والضمير يعود

للظلي

(٦) أوسلوا : أغروا بالصيد



إِذَا خَافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقَ نَمَتْ بِهِ  
 قَوَائِمُ حَمَشَاتِ الْأَسَافِلِ رُوحٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكِمِّيَ بَصْنَرِهِ  
 مُشْلِشَةً فَوْقَ التَّطَاقِ تَفْزُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
 دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثَرَّةٌ  
 لَهَا بَعْدَ إِشْرَافِ الْعَبِيطِ نَشِيجٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ ظُبَايَ يُعَذِّنُهُ  
 تَبَادُرَنَ شَتَى كُلُّهُنَّ تَنُوحٌ<sup>(٤)</sup>

## أرواح كأرواح !

( البيط )

يتدبّر هذه القصيدة بطلبه من صاحبه أن يقلّ  
 لومه. ثم يتكلم على عفة نفسه، ويذكر ما هو  
 عليه من الفضائل، وقطعه مغازة مقفرة. ويصف  
 آنسة شابة. وينقل إلى ذكر الموت وإلى أن كل  
 نفس ذائقة الموت، ويختم أبياته ببيت حكيم

- 
- (١) حمشات : دقيقة. روح، الواحد أرواح : وهو من به سعة بين الرجلين  
 (٢) المشلشلة : يريد بها الطعنة تصب الدم. التطاق : الزنار. القرن الكمي :  
 الشجاع المدجج بالسلاح  
 (٣) الثرة : الغزيرة. العبيط : الدم الطري. النشيج : السيلان قطرة قطرة  
 (٤) الظباء هنا النساء اي اذا جئن يزرنه خرجن مسرعات ومتفرقات

يَا صَاحِرَ مَهْلًا أَقْلَ الْعَذَلِ يَا صَاحِرَ،  
 وَلَا تَكُونَنَّ لِي بِاللَّائِمِ اللَّاحِظِ  
 خَلَفْتُ بِاللهِ، إِنَّ اللَّهَ ذُو نَعَمٍ  
 لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَفْوٍ وَتَضَفَّاحٍ  
 مَا الظَّرْفُ مِنِّي إِلَى مَا لَسْتُ أُمْلِكُهُ  
 مِمَّا بَدَأَ لِي بِبَاغِي اللَّحْظِ طَمَاحٍ  
 وَلَا أَجَالِسُ صُبَّاحًا أُحَادِثُهُ  
 حَدِيثَ لَقَوْمٍ فَمَا جِدَدِي بِصُبَّاحٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اتَّكَوُوا فَأَذَارَتَهَا أَكْفُهُمْ  
 صِرْفًا تُدَارُ بِأَكْوَاسٍ وَأَقْدَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي لِأُحْشَى الْجَهُولَ الشُّكْسَ شِمِثُهُ  
 وَاتَّقِي ذَا التَّقَى وَالْجَلْمَ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عِشْتُ ذُو حَقَبٍ  
 نَهْدُ الْقَذَالِ جَوَادٌ غَيْرُ مِلْوَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ مُهْرَةٌ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ سَابِحَةٌ  
 كَأَنَّهَا سَحَقُ بُرْدٍ يَبِينُ أَرْمَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْهَمَةٍ مُقْفِرِ الْأَعْلَامِ مُتَجَرِّدٍ  
 نَائِي الْمَنَاهِلِ جَذْبِ الْقَاعِ مِنْزَاحٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الصباح : الذي يتصبح بالخمير أي بشربها صباحاً

(٢) أكواس : جمع كأس

(٣) الشكس : الصعب الخلق

(٤) حقب : حزام وذو حقب كناية عن البعير. غير ملواح : لا يعطش سريعاً

(٥) السحق : البالي. ويريد بتشبيه المهره بالثوب البالي انها قديمة العهد بالغزوات

والحروب

(٦) الأعلام، الواحد علم : شيء ينصب فيه تدي به

أَجَزْتُهُ يَعْلَنَدَا مَذْكُورَةً  
كَالْغَيْرِ مَوَارِقَ الضَّبَّيْنِ مِمْرَاحٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ تَبَطَّنَتْ مِثْلَ الرُّثَمِ آنَسَةٌ  
رُودُ الشَّيَابِ كَغَابًا ذَاتَ أَوْصَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
تُدْفِي الضَّجِيعَ إِذَا يَشْتُو وَتُخَصِّرُهُ  
فِي الصَّيْفِ حِينَ يَطْلُبُ الْبَرْدُ لِلصَّاحِي<sup>(٣)</sup>  
تَخَالُ رِيْقَ ثَنَائِيهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ  
كَمَزَجٍ شُهْدٍ بِاتْرُجٍ وَتَفَاحٍ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ سَتَهَافِي كُلَّ دَاجِيَةٍ،  
حِينَ الظَّلَامُ بِهِيْمٌ، ضَوْءُ مِضْبَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ أَصْلَحْتُ مَا بِيَدِي  
لَمْ يَحْمَدِ النَّاسُ بَعْدَ الْمَوْتِ إِصْلَاحِي  
أَشْرَى الثَّلَاذِ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْذُلُهُ  
حَتَّى أَصِيرَ رَمِيمًا تَحْتَ الْوَاحِ<sup>(٦)</sup>  
بَعْدَ الظَّلَالِ إِذَا وَسَدْتُ حَنْحَنَةً  
فِي قَعْرِ مُظْلِمَةِ الْأَرْجَاءِ مِكْلَاحٍ<sup>(٧)</sup>

(١) العلنداء : الناقة الغليظة. مذكرة : أي أنها قوية كالذكور. موارق : متحركة.

الممرح : النشطة. الضع : العضد.

(٢) تبطن المرأة : تضاجعت. الرثم : الطي الأبيض. الرود : الشابة الحسنة

(٣) تخصره : تبرده. الصاحي : ضد السكران

(٤) الأترج : ليمون الكباد

(٥) سنتها : وجهها

(٦) رميمًا : عظماً بالياً

(٧) الحنحنة : الحفرة لدفن الميت، من الحنحات : التراب. المكلّاح : القبيح

أَوْ صِرْتُ ذَا بَوْمَةٍ فِي رَأْسِ رَايِسَةٍ،  
 أَوْ فِي قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِينَ قِرْوَاكِ (١)  
 كَمْ مِنْ قَتَى مِثْلِ غُصْنِ الْبَانِ فِي كَرَمٍ  
 مَحْضِ الصَّرِيَةِ صَلَّتِ الْخَذَّ وَضَّاحٍ (٢)  
 فَارْتَقَهُ غَيْرَ قَالٍ لِي وَلَسْتُ لَهُ  
 بِالْقَالِ أَصْبَحَ فِي مَلْحُودَةٍ نَاحِي (٣)  
 هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَجْسَادٍ تَمُرُّ بِهَا  
 نَحْتُ التَّرَابِ وَأَرْوَاحٍ كَأَرْوَاحٍ (٤)

## هبت تلوم

( البسيط )

يبتدىء هذه الأبيات بذكر لائمه والدعاء عليها لأنها  
 تلومه على شرب الخمر، ثم ينتقل إلى وصف البرق  
 والمطر

هَبْتُ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةُ اللَّاحِي  
 هَلَّا انتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي

(١) القرواح : البارز الذي لا يستره شيء

(٢) الصلت : الواضح المستوي

(٣) القالي : المبعض

(٤) يريد أنهم أرواح تطير كالهواء أي انها تفنى مع النفس الأخير، وهو  
 اعتقاد وثني

قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْخَانِي وَقَدْ عَلِمْتَ  
 أَنْ تَنْفِيْسِي إِفْسَادِي وَإِضْلَاحِي  
 كَانَ الشَّبَابُ يُلْهِيْنَا وَيُعْجِبُنَا،  
 فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَقَا بِأَرْبَاحِ  
 إِنْ أَشْرَبِ الْخَمْرَ أَوْ أَرْزَأَ لَهَا ثَمَنًا،  
 فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنْتَ صَاحِي  
 وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةِ  
 وَكَفْنِ كَسْرَةِ الثَّوْرِ وَصَّاحٍ<sup>(١)</sup>  
 يَا مَنْ لِيَرْقُرَ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ  
 مِنْ عَارِضِ كَيْيَاضِ الصَّبْحِ لَمَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
 دَانٍ مُسِيفٌ قُوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ  
 يَكَادُ يَنْدَفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ يَنْجُوْتِهِ كَمَنْ بِمَخْفِيَةٍ  
 وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرُوحِ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ رَيْقُهُ لَمَاعًا عَلَا شَطْبًا  
 أَقْرَابُ الْبَلَقِ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) سرة الثور : ظهره، الوضاح : أي الأبيض شبه به الكفن  
 (٢) — (٣) هذان البيتان متوافقان في القول واللفظ والمعاني والوزن مع قول  
 أوس بن حجر. الهيدب من السحاب : المتدلي  
 (٤) من كان بنجوته : من كان بعيداً. المستكن : المختبئ في بيته. القروح :  
 الأرض المستوية الظاهرة.  
 (٥) ريقه : أوله. شطب : اسم جيل. وقد شبه بياض السحاب في أونه بياض  
 خاصرتي الفرس الأبلق

فَالْتَجَّ أَغْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ  
كَأَنَّمَا يَيْنَ أَغْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ  
رَبَطَ مُنْشَرَّةً أَوْ صَوَّءَ مِصْبَاحَ<sup>(١)</sup>  
كَأَن فِيهِ عِشَاراً جَلَّةً شُرْفاً  
شُعْثاً لَهَا مِيمَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ<sup>(٢)</sup>  
بُحّاً حَنَاجِرُهَا هُذْلاً مَشَافِرُهَا  
تُبَيِّمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي<sup>(٣)</sup>  
هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَوْلَاهِ وَمَالَ بِهِ  
أَعْجَازُ مُزْنٍ يُسْحُ الْمَاءَ دَلَّاحِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَصْبَحَ الرُّوْضُ وَالْقَيْعَانُ مُعْرِعَةً  
مِنْ يَيْنَ مُرْتَفِقٍ فِيهِ وَمُنْطَاحِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) المنصاح : المنشق يصب الماء  
(٢) الربط : الواحدة ربطه : الملاءة  
(٣) همت بارشاح : أي قربت أن تصير مرشحا. يقال : ارشحت الناقة :  
إذا اشتد فضيلها  
(٤) هذلا : متدلية. القرقر : الأرض المطمئنة  
(٥) الدلاح : الممتلئ من الماء  
(٦) يريد أن من الماء ما كان محتبسا ومنه ما كان سائلا. والمضاح أيضا :  
المكان المرتفق فيه الماء.

## قافية الدال

### المنايا راصدة

( المقارب )

أنشد عبيد هذه الأبيات في حضرة الملك المنذر  
حينما كان هذا الملك على وشك أن يقتله

أَوْصِي نَيْيِّ وَأَعْمَامَهُمْ  
بِأَنَّ الْمَنَايَا لَهُمْ رَاصِدَةٌ  
لَهَا مُدَّةٌ فَتَقُوسُ الْعِبَادِ  
إِلَيْهَا وَإِنْ جَهَلُوا قَاصِدَةٌ  
فَوَاللَّهِ إِنْ عِشْتُ مَا سَرَنِي؛  
وَإِنْ مِتُّ مَا كَانَتْ الْعَائِدَةُ<sup>(١)</sup>

---

(١) العائدة : المنفعة. ولعله أراد أن روحه لم تكن بعائدة الى جسده

## يا لهفي نفسي !

( البسيط )

دَعَا مَعَاشِرَ فَاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ  
 يَا لَهْفَ نَفْسِي لَوْ تَدْعُو بَنِي أَسَدٍ<sup>(١)</sup>  
 تَدْعُو إِذَا حَامِيَ الْكُمَاةَ لَا كَيْسَلًا  
 إِذَا السَّيُوفُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ كَالْوَقْدِ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ هُمْ حُمَاتُكَ بِالْمَحْمَى حَمُوكَ وَلَمْ  
 تُشْرَكَ لِيَوْمٍ أَقَامَ النَّاسُ فِي كَيْدٍ<sup>(٣)</sup>  
 كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ التَّعْفِ مِنْ شَطِيبٍ  
 وَالْفَضْلُ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمَنْ عَدِمَ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ لَا تُؤْكُ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
 قَوْمٌ هُمْ الْقَوْمُ فِي الْأُنَايِ وَفِي الْبُعْدِ<sup>(٥)</sup>  
 بِجَحْفَلٍ كَبْهَمِ اللَّيْلِ مُتَجَعٍ  
 أَرْضَ الْعَدُوِّ لُهُامٍ وَافِرِ الْعَدَدِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) استكت اي اسدت  
 (٢) الوقد : النار. وصدر البيت محتلّ الوزن. ولو وضعت لفظة الفرسان بدل  
 الكمأة لاستقام الوزن  
 (٣) الكيد : الشدة والضيق  
 (٤) التعف : ما انحدر من حزونة الجبل. ويوم التعف : أحد ايام حروبهم.  
 الريح : النصرة  
 (٥) قوم : بدل من جمع  
 (٦) اللهام الذي يلتهم كل شيء



القَائِدُ الحَيْلَ تَرْدِي فِي أُعْتَهَا  
 وَرَدَ القَطَا هَجَرَتْ ظِلْمًا إِلَى الثَّمَدِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ كُلِّ عَجَلَزَةٍ بَادٍ نَوَاجِذَهَا  
 عَلَى اللِّجَامِ تُبَارِي الرِّكَبَ فِي عَنَدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ أَجْرَدٍ قَدْ مَاتَ رِحَالَتُهُ  
 نَهْدِ المَرَائِلِ فَعَمَّ نَاتِي الكَنْدِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى تَغَاطِبِينَ غَسَانًا فَحَرَبَهُمْ  
 يَوْمَ المَرَارِ، وَلَمْ يَلُؤُوا عَلَى أَحَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا رَأَوْكَ وَبُلُجَ البَيْضِ وَسَطَهُمْ؛  
 وَكُلُّ مُطَرِدٍ الأَنْبُوبِ كَالْمَسَدِ<sup>(٥)</sup>  
 غَوَتْ بَنُو أَسَدٍ غَسَانٌ أَمْرُهُمْ،  
 وَقَلَّ مَا وَقَفَتْ غَسَانٌ لِلرُّشْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) تردى : ترجم الأرض بحوافرها. هجرت : سارت عند اشتداد الحر. الثمد :

الماء القليل

(٢) نواجذها : أقصى أضرارها. العجلزة : الشديدة

(٣) الرحالة : السرج من جلود لا خشب فيه. الفعم : الممتلئ. الكند : مجتمع الكففين

(٤) تغاطبن غساناً : تناولنها وخضن فيها. يوم المزار : من أيامهم

(٥) بلج البيض : السيوف المشرقة. مطرد الأنبوب : الرمح المتتابع الانابيب.

المسد : الحبل من الليف

(٦) اغوت : أضلت

## حلمه يزن الجبال

( الكامل )

استهل هذه القصيدة بيتين حكيمين. ثم وصف  
امراً اسمها مهده وشبهها بالظبية وانصرف إلى وصف  
الظبية، ثم إلى فراق الأحبة. وشبه ناقته بالثور الوحشي،  
ووصفه، ثم انتهى إلى مدح شراحيل بن الحارث  
الكندي

إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَجِيءُ بِهَا الْعُدُ،  
وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدُ  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الْأَمِيرَ إِذَا غَوَى  
خَطْبُ الصَّوَابِ وَلَا يُلَامُ الْمُرْشِدُ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَرْءُ مِنْ رَيْبِ الْمُتَوْنِ بِفِرَّةٍ،  
وَعَدَا الْعَدَاءُ وَلَا تُودَعُ مَهْدُ<sup>(٢)</sup>  
أَدْمَانَةٍ تَرِدُ الْبَرِيرَ بِغِيلِهَا  
تَقْرُو مَسَارِبَ أَيْكَةٍ وَتَرْدُدُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَلَا عَلَيْهَا مَا يُفْزَعُ وَرَدَّهَا  
إِلَّا الْحَمَامُ دَعَا بِهِ وَالْهُدُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) يلحون الأمير : يلومونه

(٢) الغرة : الغفلة. مهده : اسم امرأة

(٣) الأدمانة : الظبية. والظباء على ثلاثة ألوان : منها الرثم والأدم والعفر.

والبرير : ثمر الأراك. تقرو : ترتعي. المسارب : المراعي

(٤) وحلا عليها : فارقها وبعد منها

فَدَعَا هَدِيلاً سَاقُ حُرٍّ صَحْوَةٌ  
 فَدَنَا الْهَدِيلُ لَهُ يَصْبُ وَيَصْعَدُ<sup>(١)</sup>  
 زَعَمَ الْأَجِيَّةُ أَنَّ رَحَلْتَا غَدَاً،  
 وَبِذَاكَ خَيْرَنَا الْغُدَافُ الْأَسْوَدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُمْ بِذَاتِ بُرَايَةٍ  
 أَجِدْ إِذَا وَنَتِ الرِّكَابُ تَزِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّ أَقْصَادِي تَضَمَّنَ نِسْعَهَا  
 مِنْ وَخْشٍ أَوْرَالٍ هَيْبَطٌ مُفْرَدُ<sup>(٤)</sup>  
 بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيَّةٌ  
 نَضْباً تَسُحُّ الْمَاءَ أَوْ هِيَ أَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>  
 يَنْفِي بِأَطْرَافِ الْأَلَاءِ شَفِيفَهَا  
 فَعَدَا وَكُلَّ خَصِيلٍ عُضْوٍ يُرْعَدُ<sup>(٦)</sup>  
 كَالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ يَشْرِقُ مَتْنُهُ  
 خَرَصاً خَمِيصاً صُلْبُهُ يَتَأَوَّدُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ساق حر : ذكر القماري ( ضرب من الحمام ). يصب ويصعد : اي  
 ينحدر ويعلو  
 (٢) هذا البيت مشهور للناطقة من قصيدة : « مِنْ » آل مية رائج أو مختل.  
 الغداف : الغراب  
 (٣) اللبانة : الحاجة من غير فاقة. البراية : النحاتة. الأجد : الناقة الموثقة الخلق  
 (٤) الاقتاد، الواحد قند : خشب الرجل. النسع : جبل طويل. الهيبط : المهزول.  
 أورال : موضع  
 (٥) رجيبة : يريد ليلة ليلاء ذات ربح. النصب : البلاء ويروى : « أو هي  
 أبرد ». وربما أصبح لأن المعنى يقوى معها  
 (٦) الألاء : شجر دائم الخضرة. الشفيف : الريح الباردة  
 (٧) الدري : الكوكب المتلألئ. شبه بياض الثور ببياضه. يتأود : ينحني. يشرق =

فِي رَوْضَةٍ تَلَجَّ الرِّيحُ قَرَارَهَا  
 مَوْلِيَةً لَمْ يَسْتَطِعْهَا الرُّودُ<sup>(١)</sup>  
 وَبَدَا لِكَوْكِبِهَا صَعِيدٌ مِثْلُ مَا  
 رِيحَ الْعَبِيرِ عَلَى الْمَلَابِ الْأَصْفَدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا سَرِيَتْ سَرَتْ أُمُونًا رَسَلَةً  
 وَإِذَا تَكَلَّفَهَا الْهَوَاجِرَ تَصْخِذُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِلَى شَرَاجِيلِ الْهُمَامِ يَنْضَرُّهُ  
 نَضْرَ الْأَشْءِ سَرِيَّةُ مُنْتَرَعْدُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ سَيْئِهِ سَحُّ الْفِرَاتِ وَحَلْمُهُ  
 يَزْنُ الْجِبَالَ، وَيَنْقُذُ لَا يَنْقُذُ<sup>(٥)</sup>

- 
- = منته : من شدة بياضه. الخرص : الجائع المَقْرور. الخميمص : الضامر  
 (١) تلج الربيع قرارها: أي أنزل فيه الثلج. لم يستطعها الرود: أي لا يستطيع  
 أحد أن يأتيها فيرعى فيها. موليّة: ممطورة. أصابها مطر الولي.  
 (٢) الصعيد : التراب. نعت العبير بالأصفر : أي بالجليد. الملاب : طيب يشه  
 الزعفران وقد شبه به التراب  
 (٣) الأمون : الناقة المأمونة العثار. الرسالة : السهلة السير. تكلفها الهواجر :  
 أي تكلفها السير عند اشتداد الحر. تصخذ : أي تسير في الحر  
 (٤) سريّة: نهره. نصر الأشياء : أي كحمل الأشياء ( وهو النخل )  
 (٥) سح الفرات : تدفق عطائوه. لا ينفذ : لا يفنى. يريد أنه متدفق عطائوه  
 على عفاته كمدفق ماء نهر الفرات.

## طاف الخيال

( البيط )

يخاطب في البداية خيال الحبيبة، ثم ينتقل إلى  
مخاطبة أبي كرب عمرو بن الحارث بن حجر آكل  
المرار، ثم يفتخر ببني أسد وبشجاعته

طافَ الخيالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الوادي

لآلِ أَسْمَاءَ لَمْ يُلِمَّ لِمِيعَادٍ<sup>(١)</sup>

أَنِّي اهْتَدَيْتَ لِرَكْبٍ طَالَ سِرُّهُمْ

فِي سَبَبٍ يَبِينُ ذَكَدَاكَ وَأَغْفَادٍ<sup>(٢)</sup>

يُكَلِّفُونَ سُرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ

مِثْلَ الْمَهَا إِذَا مَا احْتَثَا الْحَادِي<sup>(٣)</sup>

أُيْلِعُ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي وَأُسْرَتَهُ

قَوْلًا سَيَنْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ أَنْجَادٍ<sup>(٤)</sup>

يَا عَمْرُو مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا

إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي

فَإِنْ رَأَيْتَ بِوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا،

فَامْضِ وَدَغْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي<sup>(٥)</sup>

(١) لم يلهم : مضارع ألم به : اتاه وزاره. وقوله : لآلِ أَسْمَاءَ، في شعراء

النصرانية : من أم عمرو. ويقصد التقينا على غير ميعاد

(٢) أنى : كيف. الذكدك : الأرض الغليظة. والسبب : المفازة

(٣) اليعملة : الناقة المطبوعة على العمل

(٤) الغور : ما انحدر واطمان من الأرض. النجد : المرتفع. يريد أن قوله يتشعر

في كل مكان.

(٥) أمارس : اعاني

لَا عَرَفْتَكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي،  
 وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي  
 إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ  
 لَا حَاضِرٌ مُقِلٌّ مِنْهُ وَلَا بَادِي<sup>(١)</sup>  
 فَانْظُرْ إِلَى فَيْءِ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ ؟  
 هَلْ تُرْسِيَنَّ أَوَاخِيهِ بِأَوْتَادِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْهَبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدِ  
 أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ أَتْرَكْتُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ،  
 كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْجَرْتُهُ، وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاجِبَةٌ،  
 سَمَرَاءَ عَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهِ بَادِي<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الحاضر : الذي يسكن الحضر. البادي: الذي يسكن البادية.  
 (٢) الأواخي، الواحدة آخية : حبل يدفن في الأرض متناً فيبرز منه شبه حلقة تربط بها الدابة  
 (٣) أهل القباب : كناية عن سادات القوم. النادي : لهم ناد يتنون فيه  
 (٤) يقول : قد أترك خصمي قتيلًا، مصفرةً أنامله، وثيابه صبغت بالدم كأنما بصق عليها توت شامي. الفرصاد هو التوت  
 (٥) أوجرته: طعنته بالرمح. عامل الرمح: صدره. وقوله: عاملها من ظهره نادي أي ان سنانها خرج من ظهره.

## للمرء أيام تعد

( الطويل )

يبدأ هذه القصيدة بالمسألة عن دمنة سعدة ثم  
يتغزل بامرأة اسمها سعدة، ويشبها بالمهاة، ثم يصف  
المهاة، ويعود بعد ذلك إلى سعدة، وبعد أن يفتخر بعفته  
وحلمه وحسن رأيه ينصرف إلى الحكم، وينهي  
قصيدته بها. وهذه القصيدة تعد من مجمرات العرب

لِمَنْ دِمْنَةٌ أَقْوَتْ بِحَرِّ ضَرْغَدٍ  
تُلَوِّحُ كَعَنُوانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ<sup>(١)</sup>  
لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثَيِّبُ بُودَهَا،  
وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِعِ طِفْلَةً  
كَبُشَلٍ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أَمْ فَرْقَدِ<sup>(٣)</sup>  
تُرَاعِي بِهِ نَبْتَ الْخُمَائِلِ بِالضُّحَى،  
وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرْقَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَجْعَلُهُ فِي بَرْبِهَا نُصَبَ عَيْنِهَا،  
وَتُثْنِي عَلَيْهِ الْجَيْدَ فِي كُلِّ مَرْقَدِ<sup>(٥)</sup>

(١) أقوت : خلت. حرة ضرغد : موضع. وقوله : تلوح كعنوان الكتاب المجدد

لها فحيناً تسترها بالتراب وحيناً آخر تكشفه

(٢) تثيب : تجازي

(٣) الحوراء : هي التي اشتد بياض عينيها وسواد سوادهما. الفرقد : ود المقر

الوحشية. الحرة الكريمة

(٤) الضمير في ه ه ه : يعود للفرقد. الأراك والغرد : نوعان من الشجر

(٥) السرب : القطيع. نصب عيناها : في وجهها

قَدَّ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ سُقْمًا يَعُودُهُ  
 عِيَادًا كَسَمِّ الْحَيَّةِ الْمُتَرَدِّدِ  
 غَدَاةَ بَدَتْ مِنْ بَشَرِهَا، وَكَأَنَّمَا  
 تُحَفُّ ثَنَائِيهَا بِحَالِكِ الْإِيمِدِ<sup>(١)</sup>  
 وَتَبَسُّمُ عَنْ عَذْبِ اللَّتَاتِ كَأَنَّهُ  
 أَقَاحِي الرُّبَى أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنِّي إِلَى سَعْدِي وَإِنْ طَالَ نَأْيُهَا  
 إِلَى نَيْلِهَا مَا عِشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدِيِّ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كُنْتُ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي وَلَمْ تُطِيعْ  
 لِنُصْحٍ وَلَا تُصْغِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ  
 فَلَا تَقْصِي ذِمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا،  
 وَتَذْفَعُ عَنْهَا بِاللَّسَانِ وَبِالْيَدِ  
 وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَتَحُوطُهَا،  
 وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ  
 وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ  
 يُرَى الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمَحْمَدِ  
 فَلَسْتُ، وَإِنْ غَلَلْتَ نَفْسَكَ بِالْمُنَى،  
 بِذِي سُودَدٍ بَادٍ وَلَا كَرْبٍ سَيِّدِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الْإِيمِدُ : الْكُحْلُ. وَكَانَ مِنْ عَادَةِ نِسَاءِ الْعَرَبِ أَنْ يَرْشِشْنَ عَلَى لَثَاتِهِنَّ  
 لِيَبْنَ نَصُوعَ بَيَاضِ أَسْنَانِهِنَّ.  
 (٢) اللَّتَاتُ الْوَاحِدَةُ لَتَةٌ : مَا حَوْلَ الْأَسْنَانِ مِنَ اللَّحْمِ  
 (٣) الْحَائِمُ وَالصَّدِيُّ : الْعَطْشَانُ  
 (٤) الْكَرْبُ : الْمَشَقَّةُ.



لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْخَلِيطُ تَفْجُحِي  
 عَلَيْهِ وَلَا أَنَايَ عَلَى الْمُتَوَدِّ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ،  
 وَلَا أَنَا عَنْ وَضَلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي لِأُطْفِي الْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا  
 وَقَدْ أُوقِدْتُ لِلْفَيِّ فِي كُلِّ مُوقِدِ  
 فَأَوْقَدْتُهَا لِلظَّالِمِ الْمُضْطَلِّي بِهَا،  
 إِذَا لَمْ يَزَعْهُ رَأْيُهُ عَنْ تَرُدِّ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلَى هَنَاءَ تُرَيْسِي،  
 فَأَظْلِمُهُ مَا لَمْ يَنْلِنِي بِمَحْقِدِي<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ رَأَى ظَلَمِي مِنْهُمْ فَكَانَمَا  
 تَوَقَّصَ حِينًا مِنْ شَوَاهِقِ صِنْدِيدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنِّي لَسَوْ زَائِي يُعَاشُ بِفَضْلِهِ،  
 وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي  
 إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوُونَ أَمَانَةً،  
 فَإِنَّكَ قَدْ أَسَدَدْتَهَا شَرَّ مُسْتَدِ  
 وَجَدْتُ خَوُونَ الْقَوْمِ كَالْعَرِّ يَتَقَى،  
 وَمَا خَلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَقْهَدِي<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ،  
 وَيَعْدُ بِلَاءَ الْمَرْءِ فَادُمْ أَوْ احْمَدِ

(١) الخليط : الجار والعشير

(٢) الأصيد : الذي يرفع رأسه متكبراً.

(٣) يزعه : يمنعه

(٤) المولى : الصاحب، الجار

(٥) التوقص : شدة الوطء في المشي. فكان الماشي هكذا يقص ما تحته.

(٦) المر : الجرب

وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيِي مَنْ لَمْ تَقْصَهُ،  
 وَلَكِنْ يَرَأْيِ الْمَرْءَ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَدِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَضَلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ  
 لِذَخَرٍ وَفِي وَضَلِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدِ  
 وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَيْبَةً،  
 فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفَتْ مِنْ ذَاكَ وَازْدِدِ  
 تَزَوُّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً فَإِنَّهُ  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادِ الْمُزَوِّدِ  
 تَمَنَّى مُرْيَاءَ الْقَيْسِ مَوْتِي، وَإِنْ أَمْتُ  
 فَبَلِّغْ سَبِيلَ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَائِي وَمَيِّتِي  
 سَفَاهاً وَجُبْناً أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِي  
 فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو هَلَاقِي بِضَائِرِي،  
 وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَلْبِي بِمُخْلِدِي  
 وَلِلْمَرْءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ  
 جِبَالُ الْمَنَآيَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرْصَدِ  
 مَيِّتُهُ تَجْرِي لِسَوْفَتِي، وَقُضِرَتْ  
 مُلَاقَاتُهَا يَوْماً عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ  
 سَيَقْلُقُهُ حَبْلُ الْمَيِّتَةِ فِي غَدِ

(١) وأراد بتقصه : تختيره

(٢) امرؤ القيس الشاعر المشهور ابن حجر الكندي. صغر اسمه احتقاراً

له لأنه كان يهدد بني أسد قوم عبيد الذين قتلوا أباه

(٣) قصره اي غايته

فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى :  
تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْرَ<sup>(١)</sup>  
فِرْنَا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا فَكَأَلَّذِي  
يَرُوحُ وَكَالْقَاضِي الْبِتَاتِ لِيَعْتَدِي<sup>(٢)</sup>

## كل يفنى إلا الإله

( الكامل )

يذكر في هذه الأبيات امتداد عمره، ومن شاهده  
من الملوك، وينتهي بيت حكيم  
وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ،  
تَرْغَسِي مَخَارِمَ أَيْكَةٍ وَلَسُدُودًا<sup>(٣)</sup>  
فَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ وَلَيْلٌ كَاسِفٌ،  
وَالنَّجْمُ تَجْرِي أَنْحُسًا وَسُعُودًا  
حَتَّى يُقَالَ لِمَنْ تَفَرَّقَ ذَهْرُهُ :  
يَا ذَا الزَّمَانَةِ هَلْ رَأَيْتَ عَيْبًا ؟<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) فكأنها قد : أي فكأن قد تهيأ  
(٢) البتات : الزاد، يريد كالأذي يصنع زاده ليسافر غدوة  
(٣) المخرم : منقطع أنف الجبل. اللدود : جانب الوادي  
(٤) استعار فعل تفرق للدهر وهو للعظم اذا نهش اللحم منه. ولعل الصواب  
تعرقه دهره، على أن الدهر فاعل. أي لم يبق على عظمه لحم لامتداد  
عمره، فحذف المفعول به رعاية للوزن، بدليل وصفه إياه بالزمانة أي  
تعطيل القوى

مَتْنِي زَمَانٍ كَامِلٍ وَنَصِيَّةٌ  
 عَشْرِينَ عَشْتُ مُعَمَّرًا مَحْمُودًا<sup>(١)</sup>  
 أَذْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصْرٍ نَاشِئًا،  
 وَبَنَاءَ سِنْدَادٍ وَكَانَ أَيْدَا<sup>(٢)</sup>  
 وَطَلَبْتُ ذَا الْقَرْنَيْنِ حَتَّى قَاتَنِي  
 رَكْضًا وَكِدْتُ بِأَنْ أَرَى دَاوُودًا  
 مَا يَتَغَيَّرُ مِنْ بَعْدِ هَذَا عِيْشَةً،  
 إِلَّا الْخُلُودَ وَلَنْ تَنَالَ خُلُودًا  
 وَلَيَفْتِنَنَّ هَذَا وَذَاكَ كِلَاهُمَا  
 إِلَّا الْإِلَهَ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودَا

## وأفئاني الزمان

( الطويل )

وَهَلْ رَامَ عَنْ عَهْدِي وَدَيْكَ مَكَانَهُ  
 إِلَيَّ حَيْثُ يُفْضِي سَيْلُ ذَاتِ الْمَسَاجِدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَنَيْتُ وَأَفْئَانِي الزَّمَانَ وَأَضْبَحْتُ  
 لِذَاتِي بَنُو نَعَشٍ وَزُهْرُ الْفَرَاقِدِ<sup>(٤)</sup>

(١) النصية : البقية

(٢) ملك نصر : أي ملوك بني نصر وهم من ملوك العرب. سنداد : قصر بالعذيب من قصور آل المحرق اللخمين

(٣) ودَيْك : اسم رجل. ذات المساجد : موضع. رام مكانه : فارقه. وقوله عن عهدي : أي عما كنت أعهده

(٤) اللدات، الواحد لدة : من ولد معك. بنو نعش والفراقد : نجوم

## أجساد كأجساد

( البيط )

يا حَارِ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا  
إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي  
يا حَارِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ  
إِلَّا تَقَرَّبَ آجَالُ لِمَيْسَادِ  
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَرْوَاحٍ تَمُرُّ بِهَا  
تَحْتَ التُّرَابِ وَأَجْسَادِ كَأَجْسَادِ<sup>(١)</sup>

---

(١) أبيات حكمية تدل على عمق التجربة في حياة الشاعر

## قافية الراء

### وصف البرق

( المنسرح )

صاحَ تَرَى بَرْقاً بِتْ أَرْقُبُهُ  
ذاتَ العِشَا في غَمَائِمٍ غُرُ"  
فَحُلُّ في بَرْكَه بِأَسْفَلِ ذِي  
رَيْدٍ فَشَنُّ في ذِي العُيُورِ"  
فَعَنَّسَ فَالْعُنَابِ فَجَنُّ —  
جِي عَرْدَةٍ ثَمَّ بَطْنِ ذِي الأَجْفَرِ"  
فَهَوَّ كَيْبَرَأْسِ الثَّيِّبِ أَوْ أَلِ —  
فَفَرَضَ بِكَفِّ اللَّاعِبِ المُسْمِرِ"

---

(١) العر : البيض

(٢) — (٣) هذان البيتان مختلفا الوزن. والمواضع المذكورة كلها في ديار سي

سعد من بني أسد

(٤) الثبراس : المصباح. النبيط : جيل من الناس. الفرض : موقع الوتر من القوس

المسمر: المرسل السهم عن القوس.

## سَقِينَا امْرَأَ الْقَيْسِ

( الطويل )

سَقِينَا امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بْنِ حَارِثٍ،  
كُوُوسَ الشَّجَا حَتَّى تَعُودَ بِالْقَهْرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْهَاهُ شُرْبُ نَاعِمٍ وَقَرَأَقِرٍّ،  
وَأَغْيَاهُ نَارٌ كَانَ يُطْلُبُ فِي حُجْرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ لَعْمَرِي كَانَ أَسهَلَ مَشْرَعاً  
عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ وَالسُّمْرِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الشجا : الحزن والهم. وقوله : بالقهر، الباء زائدة

(٢) القراقر : الحادي الحسن الصوت

(٣) الصوارم : الرماح وكذلك السمر

## قافية الزاي

### الهموم كال وناجز

( مجزوء الكامل )

وَإِذَا تُبَاشِرُكَ الْهُمُومُ  
مُ فَإِنَّهَا كَالٍ وَنَاجِزٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ تُزَانُ بِكَ الْمَجَا  
لِسُ لَا أَعْرُ وَلَا عَلَاكِزٌ<sup>(٢)</sup>  
كَالْهُندُوانِي الْمُهْتَمُّ  
سِدْ هَزَةُ الْقِرْنُ الْمُنَاجِزُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) كال : متأخره من كلاً الدين : تأخر

(٢) العلاكر : الرجل الغليظ الشديد

(٣) الهندواني : من اسماء السيف. المناجز : المميت



## قافية السين

### لمن الديار ؟

( الكامل )

بدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال والتفزل بفاطمة،  
ووصف ناقته ثم افتخر بشجاعته وشجاعة قومه

لِمَنِ الدِّيَارُ بِصَاحَةِ فَحْرُوسٍ  
دَرَسَتْ مِنَ الْإِقْبَارِ أَيُّ دُرُوسٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا أَوَارِيًّا كَانَ رُسُومَهَا  
فِي مَهْرَقٍ خَلَقِ النَّوَاةِ لَبِيسٍ<sup>(٢)</sup>  
دَارَ لِفَاطِمَةَ الرِّبْعِ يَغْمُرُهُ  
قَفَا شَرَّافٍ فَهْضَبٍ ذَاتِ رُؤُوسٍ<sup>(٣)</sup>  
أَزْمَانَ غَفْلَتِهَا وَإِنْ لَمْ تَجِدْهَا  
نَكْسًا وَشَرُّ الدَّاءِ نُكُوسٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) صاحبة وحروس : موضعان

(٢) الأواري : الواحدة أرية : محبس الدابة. المهرق : الصحيفة. الخلق : البالي.

اللبيس : المشتبه بغيره

(٣) نصب الربيع على الظرف على معنى في الربيع. وغمرة وقفا شراف وهضاب:

كلها مواضع

(٤) تجدها : تكسبها. النكس : الضعف وعودة المرض

- وَسَبْتِكَ نَاعِمَةً صَفِيٌّ نَوَاعِمِ  
 بَيْضِ غَرَائِرَ كَالطَّبَّاءِ الْعِيسِ<sup>(١)</sup>  
 خَوْذَ مُبْتَلَةٍ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا  
 بَرْدِيَّةٌ نَبَتَتْ خِلَالَ غُرُوسِ<sup>(٢)</sup>  
 أَفْلا تُتَابِئِي حُبَّهَا بِجَلَالَةٍ  
 وَجَنَاءَ كَالْأُجَمِ الْمَطِينِ وَلُوسِ<sup>(٣)</sup>  
 رَفَعَ الْمَرَادُ مِنَ الرِّبْعِ سَنَامَهَا  
 فَتَوَتْ وَأَرْدَفَ نَابَهَا لَسَدِيسِ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا تَخْنُو إِذَا مَا أُرْسِلَتْ  
 عُودَ الْعِضَاءِ وَدَقُّهُ بِفُؤُوسِ<sup>(٥)</sup>  
 أَفْنَيْتُ بَهْجَتَهَا وَنَيَّ سَنَامَهَا  
 بِالرُّخْلِ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَشَرِيسِ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَمِيرٍ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ  
 جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاقِ جُلُوسِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الصفي : الخالصة. العيس : البيض  
 (٢) المبتلة : الجميلة كأنها بتل حسننها على أعضائها أي قطع. البردية : شجرة البردي. الخوذ : الشابة.  
 (٣) الجلالة : الناقة الضخمة الأجم : الحصون. الولوس : السريعة أو ضرب من السير. المطين : المطلية بالطين.  
 (٤) نوت : سمت. أردف له : جاء بعده. السديس : السن قبل الباز. يريد أن ترددها الى المرعى لتأكل نبات الربيع سمنها وأبت أنيابها.  
 (٥) العضاه : كل شجر يعظم وله شوك. الدق : الدقيق. شبه مشافر الناقة في تناولها أعواد العضاه بالفؤوس  
 (٦) ونَيَّ : اسم بمعنى السمن. الشرير : سوء الخلق  
 (٧) الخاطية : المكتنزة. الجلوس : الوثيقة الجسم

خَلِقَتْ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذَكَوْهَا،  
وَإِذَا جُهْدَنَ وَقَلَ مَصٌّ نِطَافِهَا،  
وَصَلَقْنَ فِي دَيْمُومَةٍ إِمْلِيسٍ<sup>(١)</sup>  
تَنْفِي الْأَوَائِمِ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا  
شَرَكَ الْأَجْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسٍ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا فَكَأَنَّهَا  
ذُبِلَتْ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ يُوسٍ<sup>(٣)</sup>  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا فَكَأَنَّهَا  
قَارُورَةُ صَفَرَاءُ ذَاتِ كَبِيسٍ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا اقْتَضْنَا لَا يَجِفُّ خِصَابُهَا  
وَكَأَنَّ بَرَكَّتَهَا مَدَاكَ عَرُوسٍ<sup>(٥)</sup>

(١) العُسْب، الواحد عُسْب : وهنا معنى جريدة النحل، شبه بذلك قوائمها في طولها. ذَكَوْهَا : سنّها. غَيْرِ نَحِيس : غير مجدب. أي ان القيام عليها أثمر ثمرة جيدة

(٢) صلقن : مشين. إِمْلِيس : الفلاة ليس فيها نبات. النطاف : بقايا الماء  
(٣) الأوائم : لم نجد هذه اللفظة في المعاجم. لعلها الإبل المبטئات وقد تكون جمعاً لوثيمة وهي الحجارة فيكون المعنى أنها لنشاطها تزيد الحجارة

من طريقها بقذفها إياها بأخفافها. الأحزة، الواحد حزيز : الموضع الغليظ. يريد أن ناقته لنشاطها لا تحفل بالأمكنة الصعبة وهي مع ذلك حسنة القيادة  
(٤) أراد : فكأنها ذبلت وهزلت لكثرة سيرها. أما قوله من الهندي فيدل على أنه حذف من كلامه شيئاً شبه به ناقته

(٥) استدبرتها: نظرت إليها من وراء. القارورة: إناء يجعل فيه الطيب وقد شبه استدارة أوراكنها بقارورة من الطيب.

(٦) الخضاب : الدم. بركتها : صدرها. المداك : حجر يسحق به الطيب. وقد شبه انملاص صدرها بانملاسه

وَإِذَا دَفَعْنَا لِلْجِرَاحِ، فَتَهَبُهَا  
أَذْنَى سَوَامِ الْجَائِلِ الْمَحْلُوسِ<sup>(١)</sup>  
هَاتِيكَ تَحْمِلْنِي وَأَبْيَضَ صَارِمًا  
وَمُخْرِبًا فِي مَارِنِ مَخْمُوسِ<sup>(٢)</sup>  
فِي أُسْرَةٍ يَوْمَ الْحِفَاطِ مَصَالِتِ  
كَالْأَسَدِ لَا يَنْمَى لَهَا يَفْرِيسِ<sup>(٣)</sup>  
وَبَثُّو خُزَيْمَةَ يَغْلُمُونَ بِأَنَّا  
مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَيَيْسِ<sup>(٤)</sup>  
نُبْكِي عَدُوَّهُمْ وَيَنْطَلِعُ كَبْشُنَا  
لَهُمْ وَلَيْسَ التُّطَحُ بِالْمَوْمُوسِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الحراج : جماعات الإبل. السوام : الماشية والجمال : القطيع من الإبل.  
المحلوس : المغشى بالحلس، وهو ما يوضع على ظهر الدابة تحت السرج.  
(٢) المارن : الرمح الصلب. المخموس : طوله خمس أذرع.  
(٣) المصاليث : الشجعان. الفريس : القتل المفترس. الحفاط : الغضب وكذلك  
الحمية  
(٤) اليئيس : سوء الحال وشدة الحاجة  
(٥) الموموس : من ومس الشيء بالشيء : احكه به حتى ينجرد

## بين عييد وامرئ القيس

( البسيط )

هذه المماتنة لا تلقى تأييد مؤرخي الآداب كلهم  
فكثير منهم يشكون في صحتها.

لقي عبيد بن الأبرص امرأ القيس فقال له عبيد:  
كيف معرفتك بالأوابد؟<sup>(٥)</sup> فقال : ألقى ما أحبيت.  
فقال عبيد:

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتِهَا  
دُرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَأَسَا<sup>(٦)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَائِلِهَا  
فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمُكْثِ أَكْدَاسَا

فقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ  
لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا  
رَوَى بِهِ مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيَّاسَا

---

(٥) الأوابد : من الشعر : ما لا تشاكل جودته. اوابد الكلام : غرائبه

(٦) الدرداء : التي لا أستان لها

فقال عبيد :

مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَائِبِهَا  
يَقْطَعْنَ طَوْلَ الْمَدَى سِيراً وَأَمْرَاساً<sup>(١)</sup>

فقال امرؤ القيس :

بَلْكَ التَّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا  
شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاساً<sup>(٢)</sup>

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أُنَيْسَ بِهَا  
تَأْتِي سِرَاعاً وَمَا يَرْجِعُنَّ أَنْكَاساً

فقال امرؤ القيس :

بَلْكَ الرِّيَاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا  
كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كُنَاساً

فقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جِهَاراً فِي عَلَانِيَةٍ  
أَشَدُّ مِنْ قَلْبٍ مَمْلُوءَةٍ بَاساً

---

(١) المرتجات: المستغلفات. الأمراس الواحد مرس: السير الدائم.

(٢) الأقباس الواحد قيس : شعلة النار

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَنَابِتُ فَمَا يُثَبِّتُنَ مِنْ أَحَدٍ  
يَكْفِتُنَ حَمَقَى وَمَا يُثَبِّتُنَ أَكْيَاسًا<sup>(١)</sup>

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعَ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ  
لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاسًا<sup>(٢)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا  
كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَخْلَاسًا<sup>(٣)</sup>

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضِ الْجَوْ فِي طَلْقٍ  
قَبْلَ الصَّبَاحِ . وَمَا يَسْرِينُ قِرْطَاسًا<sup>(٤)</sup>

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتَرُكُنَ الْفَتَى مَلِكًا  
دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا

---

(١) يكفتن : يمتن

(٢) الفاس من اللجام : الحديدية في الحنك

(٣) الاخلاص : ما يوضع على ظهر الدابة وفي العامية ( بلاس ) .

(٤) القراطاس : الغرض . ولعله يريد أنهن لا يرمين الى غرض في سراهن

فقال عبيد :

مَا الْحَاكِمُونَ إِلَّا سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ  
وَلَا لِسَانٌ فَصِيحٌ يُعْجِبُ النَّاسَ

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا  
رَبُّ الْبَرِّيةِ يَمُنُّ النَّاسُ بِمِقْيَاسِهَا



## قافية الصاد

### سل الشعراء

(الوافر)

يتدنى قصيده بوصف البرق والمطر، ثم يتحول  
إلى الفخر بنفسه وبشعره وعفته وكرمه وعزة نفسه

أَرِقْتُ لِصَوْنِ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ  
تَلَأْلَأَ فِي مُمْلَأَةٍ غِصَاصٍ<sup>(١)</sup>  
لَوَاقِحَ دُلَحٍ بِالماءِ سُحْمٍ  
تَشْجُ المَاءِ مِنْ خَلَلِ الْخِصَاصِ<sup>(٢)</sup>  
سَحَابٍ ذَاتِ أَشْحَمٍ مُكْفَهَرٍ  
تُوَحِّي الأَرْضَ قَطْرًا ذَا افْتِحَاصٍ<sup>(٣)</sup>  
تَأَلَّفَ فَاشْتَوَى طَبَقًا دِكَاكًا  
مُجِيلًا دُونَ مَثْعَبِهِ نَوَاصٍ<sup>(٤)</sup>

(١) نَشَاصٍ : سحاب مرتفع. الممْلَأَةُ : أراد بها السحب الممتلئة

(٢) الدلح : السحب الكثيرة الماء. السحْم : السود. تشج : تسيل. الخصاص :  
خروق الغيم

(٣) قوله ذَا افْتِحَاصٍ أي انه لقوته يقلب التراب ويكشفه

(٤) الدكاك : المستوية. المثعب : مجرى الماء. نواص : جمع ناصية. وأراد  
نواصي السحاب على الاستعارة

كَلِيلِ مُظْلِمِ الْحَجَرَاتِ دَاجٍ  
بِهِمْ أَوْ كَبْخَرِ ذِي بَوَاصٍ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ تَبَسُّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ  
إِذَا مَا أَنْكَلٌ عَنْ لَهْقٍ مُصَاصٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَاخَ بِهَا تَبَسُّمٌ وَاضِحَاتٍ  
يَزِينُ صَفَائِحَ الْخُورِ الْقِلَاصِ<sup>(٣)</sup>  
سَلِ الشَّعْرَاءُ هَلْ سَبَحُوا كَسْبَحِي  
بُخُورَ الشُّعْرِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي  
لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي  
وَبِالشُّعَارِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ  
مِنْ الثُّوْبِ الَّذِي فِي لُحْجِ بَحْرِ  
يُجِيدُ السَّبْحَ فِي اللَّجَجِ الْقِمَاصِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا بَاصَ لَاخَ بِصَفْحَتَيْهِ  
وَيُبَيِّضُ فِي الْمَكْرَ وَفِي الْمَحَاصِ<sup>(٥)</sup>  
تُلَاوِصُ فِي الْمَدَاصِ مُلَاوِصَاتٍ  
لَهُ مَلْصَى دَوَاجِنَ بِالْمِلَاصِ<sup>(٦)</sup>

(١) البوَّاص : لعله من باص اللون اذا تغيّر

(٢) انكل البرق : لمع خفيفاً. الهصاص : المتلألئ. اللهق : الأبيض

(٣) القلوص : الناقة الشابة

(٤) القماص : الفلقة التي لا تستقر

(٥) باص : سبق، تقدم. المحاص : المفر

(٦) تلاوص، من لاوص : خادع. المداص : المغاص في الماء. الملصى :

المقصود هنا السمك

بَنَاتُ الْمَاءِ لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ  
 إِذَا أَخْرَجْتَهُنَّ مِنَ الْمَدَاصِ (١)  
 إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفُّ حِينًا  
 تَنَاعَصَ تَحْتَهَا أَيُّ انْتِعَاصِ (٢)  
 وَبَاصٍ وَلَاصٍ مِنْ مَلَصٍ مَلَاصٍ،  
 وَخَوْثُ الْبَحْرِ أَسْوَدٌ أَوْ مِلَاصٌ (٣)  
 كُلُّونِ الْمَاءِ أَسْوَدٌ ذُو قُشُورٍ  
 نُسْجِنَ تَلَاخِمَ الشَّرْدِ الدَّلَاصِ (٤)  
 لَعْمَرُكَ إِنِّي لِأَعِفُّ نَفْسِي،  
 وَأُسْتُرُ بِالتَّكْرَمِ مِنْ خَصَاصِ (٥)  
 وَأُكْرِمُ وَالِدِي وَأُضَوِّنُ عِرْضِي،  
 وَأُكْرَهُ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْحِرَاصِ (٦)  
 إِذَا مَا كُنْتَ لَحَاسًا بِخَيْلًا  
 سَوُولًا لِلْمُطَاعِ وَذَا عِقَاصِ (٧)  
 لِيَزَادِ الْمَرْءَ أَبْصَرَ مِنْ عُقَابِ،  
 وَعِنْدَ الْبَابِ أَثْقَلَ مِنْ رِصَاصِ (٨)

(١) المداص: لجة الماء وحضنه. يقال إنه لمداص بالشر أي مفاجئ به وقاع فيه ويكني بنات الماء عن السمك.

(٢) تناعص: تحرك

(٣) لاص: حاد. وفي البيت إقواء. الملاص: بكسر الميم الصفار الأبيض.

(٤) نسجن تلاحم، أي نسجن نسجاً متلاحماً كمنج زرد الدروع الملساء

(٥) الخصاص: الفقر

(٦) الحراص الواحد حريص: البخيل

(٧) اللحاس الذي يلحس القصعة من بخله بلسانه. العقاص: البخل

(٨) أبصر: أنشط، سباق

بَكَى الْبَوَابُ مِنْكَ وَقَالَ : هَلْ لِي  
 وَقَلَّ لِلْبَابِ مِنْ ذَا مِنْ خَلَصِ  
 فَيُوشِكُ أَنْ يَرَاكَ لَهُ عَدُوًّا  
 عِدَاوَةً مَنْ يُلَاطِمُ أَوْ يُنَاصِي<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا كَانَ عِزُّي عِنْدَ بَطْنِي،  
 فَأَيُّنَ مِنْ أَنْ أُسَبَّ بِهِ مَنَاصِي  
 فَإِنْ خَفَتْ لِحُجُوعِ الْبَطْنِ رِجْلِي،  
 فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي بِالْمُعَاصِ<sup>(٢)</sup>

(١) يناصي: يمسك بناصية عدوه، وهذا يمسك بناصيته.

(٢) المعاص: التواء في عصب الرجل

## قافية الضاد

### تبصر خليلي

( الطويل )

وصف في بدء القصيدة سفر الأحبة ثم انتقل  
إلى الافتخار بنفسه وبشجاعته

تَبْصُرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
سَلَكْنَ غُمِيرًا دُونَهُنَّ غَمُوضُ<sup>(١)</sup>  
وَفَوْقَ الْجَمَالِ النَّاعِجَاتِ كَوَاعِبُ  
مَخَامِصُ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بَيْضُ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْتِ عَذَارَى يُرْتَمِينَ بِخِذْرِ  
دَخَلَتْ فِيهِ عَانِسُ وَمَرِيضُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَقْرَضْتُهَا وَدِّي لِأَجْرَاهُ إِنَّمَا  
تَذُوقُ أَيَْادِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ  
وَحَنَتْ قُلُوصِي بَعْدَ وَهْنٍ وَهَاجَهَا  
مَعَ الشُّوقِ يَوْمًا بِالْجِجَارِ وَمِيضُ<sup>(٤)</sup>

(١) غمير : موضع قرب ذات عرق. الغموض : أرض مستوية

(٢) الناعجات : البيض. المحاميص : الضامرات البطون

(٣) عانس : من فاتها سن الزواج

(٤) الوهن من الليل : بعد منتصفه

قُلْتُ لَهَا لَا تَضْجِرِي إِنَّ مَنْزِلًا  
 نَأْتِي بِهِ هَذَا إِلَيَّ بِغَيْضٍ  
 دَنَا مِنْكَ تَجَوَّابُ الْفَلَاةِ قَلَّصِي  
 بِمَا قَدْ طَبَّاكَ رَغِيَّةٌ وَخُفُوضٌ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا جَاوَزْتَ مِنْهَا بِلَادًا تَنَاولَتْ  
 مَهَامَةً يَبْدَأُ بَيْنَهُنَّ عَرِيضٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ مَاجَتْ الْأَنْسَاءُ وَاسْتَأَخَرَتْ بِهَا  
 مَعَ الْغُرُزِ أَخْنَاءُ لَهْنٍ دُخُوضٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْ كَأَسْرَابِ الْقَطَا هَاجَ وَرَدَّمَا  
 مَعَ الصَّبْحِ فِي يَوْمِ الْحَرُورِ رَمِيضٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ ثَنَيْتُ عَلَيْهِمُ  
 رِدَائِي وَفِي شَمْسِ النَّهَارِ دُخُوضٌ<sup>(٥)</sup>  
 أَلَسْتُ أَشَقُّ الْقَوْلَ يَقْذِفُ غَرْبُهُ  
 قَصَائِدَ مِنْهَا آبَنٌ وَهَضِيضٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَغْصُ إِذَا شَغَبَ الْأَلْدُ بِرَيْقِهِ،  
 فَيَنْطَلِقُ بَعْدِي وَالْكَلامُ خَفِيضٌ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) قلصي : اي شمري للسفر. طباك : دعاك. الحفوض : الدعة  
 (٢) العريض : المسافة العريضة في الرمال  
 (٣) الغرز : ركاب الرحل. الدحوض : الزلق والإنحناء.  
 (٤) الحرور : الحر. الرميض : الاحتراق بشدة الحر  
 (٥) الدحوض : إنحناء الشمس في المغيب.  
 (٦) غربه : حده، نشاطه، الآبن من أبنه : عابه في وجهه. الهضيض : المكسور  
 والمدقوق.  
 (٧) الشغب : كثرة الجلبة والمفط والكلام الذي يسوق الى الشر. الألد : الشديد  
 الخصومة.

وَكَمْ مِنْ أَخِي خَضَمٍ تَرَكْتُ وَمَا بِهِ،  
 إِذَا قُلْتُ فِي أَيْ الْكَلَامِ، نُحُوضُ<sup>(١)</sup>  
 فَوَلَّيْتُ ذَا مَجْدٍ وَأَعْطَيْتُ مِسْحَلًا<sup>(٢)</sup>  
 حُسَامًا بِهِ شَعْبُ الْأَلَدُ نُهُوضُ<sup>(٣)</sup>  
 قَطَعْتُ بِهِ مِنْكَ الْحَوَامِلَ فَانْبَرْتُ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا بَكَ مِنْ بَعْدِ الْهَجَاءِ نُهُوضُ<sup>(٥)</sup>  
 صَقَعْتُكَ بِالْفُرِّ الْأَوَابِدِ صَقَعَةً<sup>(٦)</sup>  
 خَضَعْتُ لَهَا فَالْقَلْبُ مِنْكَ جَرِيضُ<sup>(٧)</sup>  
 صَلَيْتُمْ بَلَيْثٍ مَا يُرَامُ غَرِيضُهُ<sup>(٨)</sup>  
 أَيْ أَشْبِلُ بَعْدَ الْعِرَاكِ غَضُوضُ<sup>(٩)</sup>  
 إِذَا مَا بَدَا ظَلَّتْ لَهُ الْأَسْدُ عُكْفًا<sup>(١٠)</sup>  
 فَهَنْ جِذَازَ الْمَوْتِ مِنْهُ رُبُوضُ<sup>(١١)</sup>  
 تَرَى بَيْنَ مَوْقُوصٍ تَغْطُمَطُ فِي الرَّدَى<sup>(١٢)</sup>  
 وَذِي رَغْبَةٍ يَرْجُو الْحَيَاةَ نَحِيضُ<sup>(١٣)</sup>

- 
- (١) النحضى : ضرب الرجل الحديد  
 (٢) المسحل : اللسان. ونعته بالحسام لشدة وقعه.  
 (٣) الحوامل : الأرجل. إنبرت : أراد انقطعت  
 (٤) صقعه : ضربه على رأسه. الجريض : المغموم. أراد بالغر : القوافي  
 (٥) صلي به : قاسى حرّه، شبه نفسه بالنار  
 (٦) العاكف : المقيم وكذلك الرابض.  
 (٧) الموقوص : المدقوق. تغطمط أراد: غرق. النحيض : الذي ذهب لحمه، فكأن  
 ذاك الليث الذي أراد الشاعر به نفسه قد أكل من لحمه.

## قافية الطاء

### هل الأيام راجعة ؟

( البسيط )

يصف في أول كلامه سفر الأحبة، ثم يتشوق إلى  
أيامه الماضية، ثم يعود إلى وصف النياق، وكيف أتبع  
الظاعنين عنه، وينصرف بعدئذ إلى وصف فتيان بني  
أسد ووصف فضائلهم والافتخار بهم

بَانَ الْخَلِيطُ الْأَوَّلَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا  
وَفِي الْخُدُوجِ مَهَا أَعْنَاقُهَا عَيْطُ<sup>(١)</sup>  
نَاطُوا الرِّعَاثَ لِمَهْوَى لَوْ يَزِلُّ بِهِ  
لَأَنْدَقُ ثُونٌ تَلَاقي اللَّبَةِ الْقُرْطُ<sup>(٢)</sup>  
هَلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ،  
أَيَّامُ نَحْنُ وَسَلْمَى جِيرَةُ خُلُطُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الخودج : مراكب النساء. العيط : الطويلة الأعناق

(٢) ناطوا : علقوا. الرعاث : الأقراط. المهوى : العنق. أي ان عنقها طويل

لو زلق القرط من أذنها لانكسر قبل وصوله إلى لبتها، موضع قلاذتها  
من صدرها لما بين أذنها ولبتها من المسافة

(٣) خلط : متعاشرون.



إِذْ كُلُّنَا وَمِيقَ رَاضٍ بِصَاحِبِهِ  
 لَا يَتَغَيَّرُ بَدَلًا فَالْعَيْشُ مُقْبِطٌ<sup>(١)</sup>  
 وَالشُّمْلُ مُجْتَمِعٌ فَاعْتَاقَهُ قِدَمٌ  
 وَالذَّهْرُ مِنْهُ عَلَى التَّحْيِيفِ وَالْفَرْطِ<sup>(٢)</sup>  
 عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ جَزَعِ الْقَاعِ مِنْ رَمَقٍ  
 وَالصَّفْحُ قَدْ زَالَ بِالْأَحْدَاجِ وَالْعُطْبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْعَيْشُ مُدْبِرَةٌ تَهْوِي بِأَرْكَبِهَا  
 كَأَنَّهُنَّ نَعَامٌ نَفَرَ مُعْطٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَوَرَدَتْ مَاءَ جَزَعٍ عَنْ شَمَائِلِهَا  
 فِي سَبَبٍ مُقْفِرٍ حُمْرٌ بِهِ اللَّعْطُ<sup>(٥)</sup>  
 تَرَى لَهُنَّ عَزِيفًا فِي مَوَائِبِهِ  
 إِذَا هُمْ لَيْسُوا لِلْمَاءِ وَاقِرْطُوا<sup>(٦)</sup>  
 وَتُصْبِحُ الْجُونُ حَسْرَى فِي مَنَائِلِهَا  
 وَالْكَدْرُ قَدْ قَصُرَتْ عَنْ وَرْدِهَا الْوُقُطُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ومق : محب  
 (٢) تحييف الشيء : أخذه من جوانبه. الفرط : الظلم. وفي البيت إقواء.  
 (٣) جزع الوادي : حيث تقطعه. القاع : موضع. الفيض : الرجل تشد عليه الأحداج وفي البيت إقواء.  
 (٤) المعط : التي تنف ريشها. شبه الجمال بالنعام.  
 (٥) السبب : المفارقة. وقوله حمر به اللفظ : لا معنى واضحا له. وإن أراد بالحمير الوحش فيكون في الكلام حذف أراد به أن يقول : لا يسمع بها إلا لعط حمر الوحش.  
 (٦) العزيف : الصوت. الموائب : مواضع الوثوب. اقترطوا : تقدموا إليه.  
 (٧) الجون : الأبل السوداء. الوقط : حفر تجمع ماء المطر. حسرى : معية

وَعَنْ أَيْمَنِهَا الْأَطْوَاءُ مُضْعِدَةٌ  
 قَدْ شَارَفُوا فَرَحَ الْأَوْتَادِ أَوْ وَسَطُوا<sup>(١)</sup>  
 رَوْضَ الْقَطَا مِنْ جَنْوَبِ السُّدْرِ مِنْ خَيْمِ  
 فَالْمُحْتَيِ فَأَجَارُوا الدَّوَّ أَوْ هَبَطُوا<sup>(٢)</sup>  
 يَجْتَابُ مَهْمَةً يَهْمَاءَ صَمْلَقَةٍ  
 سَكَنُ الْخَلَائِقِ حَادِي الْأَدَمِ مُقْتَسِطُ<sup>(٣)</sup>  
 مُشْمَسَّرٌ خَلَقَ سِرْبَالَهُ مِشَقٌّ  
 قَادُورَةٌ فَائِلٌ مُغْذِمٌ قَطُطُ<sup>(٤)</sup>  
 يُكَلِّفُ الْقَوْلَ مِنْهَا كُلَّ نَاجِيَةٍ،  
 بَعْدَ الْهَجِيرِ، بِإِرْقَالٍ، وَيَلْتَبِطُ<sup>(٥)</sup>  
 فَظَلْتُ أَتْبِعُهُمْ عَيْنًا عَلَى طَرْبِ  
 إِنْسَانُهَا غَرِقَ فِي مَائِهَا مَغِطُ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الاطواء: قرية في اليمامة. أوتاد الأرض: جبالها. فرح الأوتاد: لعلهم يفرحون بعد تعبهم عندما يصلون الى الجبال
- (٢) كل الاسماء : مواضع. الدو : البرية
- (٣) يجتاب : يجتاز. الأدم : النياق التي اشرب لونها سوادا. مقتسط : نعبا من القسط : الجور. فيكون في معنى البيت تضاد ما بين سكون حلائقه وجوره. المهمة: المفازة البعيدة. الهماء: لا ماء فيها. الصملقة: القاحلة
- (٤) خلق سرباله : بال قميصه. القاذورة : الذي لا يخالط الناس لسوء خلقه. الفائل : الضعيف الرأي. المغذمر : الغضوب. القطط : القصير الشعر
- (٥) الناجية : الناقة السريعة. الارقال : ضرب من السير. يلتبط : يتحير أو يجتهد في الأمر
- (٦) مغط : متمغط، ممتد

وَكُلُّ مُجْتَمِعٍ لَا بُدَّ مُفْتَرَقٍ،  
وَكُلُّ ذِي عُمْرٍ يَوْمًا سَيَحْتَضِرُ<sup>(١)</sup>  
وَفِيَّةٌ كُلُّوْثِ الْعَابِ مِنْ أَسَدٍ  
مَا لِلنَّدَى عَنْهُمْ نَزَحٌ وَلَا شَحَطُ<sup>(٢)</sup>  
بَيْضٌ بِهَالِيلٍ يَنْفِي الْجَهْلَ جِلْمُهُمْ،  
وَتَفْرَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخَطُوا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا تَخَمَّطَ جَبَّارٌ تَنَوَّهَ إِلَى  
مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يُتَنَوَّنُ إِنْ خَمِطُوا<sup>(٤)</sup>  
وَالْفَارِجُ الْكَرْبِ وَالْعَمَى بَرَأِيَهُمْ  
إِذَا تَشَابَهَتِ الْأَفْوَءُ وَالصُّرُطُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْقَائِلُو الْفَضْلِ لَا تَنَادُّ طَيْتُهُمْ،  
وَمَا لِقَوْلِهِمْ خَلْفٌ وَلَا مَيْطُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْخَالِطُو مُعِيرٌ مِنْهُمْ بِمَوْبِرِهِمْ،  
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَطْرُوقًا إِذَا اخْتَبَطُوا<sup>(٧)</sup>  
مُرُّ اللَّقَاءِ وَمُبْقُو الْعَقْدِ إِنْ عَقَدُوا  
إِذَا أَضَاعَ مِنَ الْمِثَاقِ مُشْطَرُ

(١) احتنط : من التحنيط

(٢) الشحط : البعد

(٣) البهلول : السيد الجامع لكل خير

(٤) تخمط : تكبر

(٥) الصراط : الطريق

(٦) لا تناد طيتهم : لا تنحني. الميط : الجور والزجر

(٧) اختبطوا : أتاهم طارق في الليل

رُجِحَ، إِذَا حَصَرَ النَّادِي، حُلُوْمُهُمْ  
وَفِيهِمُ الزَّغْفُ وَالْخَطِيُّ وَالرَّيْطُ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَشْرِقِيَّةُ مَقْلُوبٌ صَوَارِبُهَا  
يَوْمَ اللَّقَاءِ وَأَيْدٍ بِالتَّدَى سَيْطُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَخْسِبُونَ غَنَى يَبْقَى وَلَا عَدَمًا  
إِذَا رَأَى ذَاكَ مِنْهُمْ مَعَشَرَ فُرُطُ<sup>(٣)</sup>

(١) الزغف : الدروع الواسعة. الخطي : الرمح. الربط : الخيول تربط في الأفنية وتعلق

(٢) المشرقية: السيوف. السيط: الكريم. وقد نعت الجمع بالمفرد وربما كانت سيط بفتح السين والباء فيكون نعتاً للمصدر وإذا كانت مضمومة السين والباء فتكون من الجموع الشاذة.

(٣) الفرط : المجاوز فيه الحد، والظلم. وقد نعت هنا الاسم بالاسم على معنى أنهم مسرفون أو ظالمون.

## قافية القاف

### سقى الرباب

( مجزوء الكامل )

بصف السحاب والبرق والرعد والمطر

سَقَى الرَّبَّابَ مُجَلِّجُلُ الْـ

أَكْثَافٍ لَمَّاخٍ يُرْوِقُهُ<sup>(١)</sup>

جَوْنٌ تُكَرِّكِرُهُ الصَّبَا

وَهَنًا وَتَغْرِيبُهُ خَرِيقُهُ<sup>(٢)</sup>

مَرَرِي الْعَسِيفِ عِشَارُهُ،

حَتَّى إِذَا دَرَّتْ غُرُوقُهُ<sup>(٣)</sup>

وَدَنَّا يُضِيءُ صُبَابُهُ

غَابًا يُضَرِّمُهُ خَرِيقُهُ<sup>(٤)</sup>

حَتَّى إِذَا مَا ذَرَعُهُ

بِالْمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) اللماخ: الشديد البياض. المجلجل: الراعد ويعني السحاب.

(٢) الجون: الاسود. وهنا: ليلاً. الخريق: الريح الشديدة الباردة

(٣) العسيف: الأجير. والضمير في عروقه عائد الى الضرع المحلوب

(٤) صباه: ما يصبه البرق من النور

(٥) ضاق ذرعه بالأمر: أي لم يقدر عليه

هَبْتُ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ  
 رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَسُوقُهُ<sup>(١)</sup>  
 خَلَّتْ عَزَالِيَّةُ الْجَنُودِ  
 بُ فَكَّجَ وَاهِيَّةٌ خُرُوقُهُ<sup>(٢)</sup>

## ما رعدت

( المنسرح )

مَا رَعَدَت رَعْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ  
 لَكِنَّهَا أَنْشَفَتْ لَنَا خِلْقَةً<sup>(٣)</sup>  
 الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامٍ لَهُ،  
 لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَقاً خَرَقَهُ  
 بَقَا وَبَاتَتْ عَلَى نَمَارِقِهَا،  
 حَتَّى بَدَأَ الصَّبْحُ، غَيْثُهَا أَرْقَةٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْ قِيلَ إِنَّ الرِّحِيلَ بَعْدَ غَدٍ،  
 وَالْدَّارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرَقَةٌ

(١) اليمانية : الجنوب لأنها من القبلة

(٢) العزالي : يقال انزلت السماء عزاليها إشارة الى شدة وقع المطر. ثبح الماء :  
 سال وانصب. الخروق: الفرج.

(٣) الخلقة : السحاب وفيه أثر المطر

(٤) النمارق : الوسائد الصغيرة

## خيرني في يوم بؤسه

( الطويل )

وَحَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ،  
خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ  
كَمَا خُيِّرْتُ عَادَ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً  
سَحَابٌ مَا فِيهَا لَذِي خَيْرَةٍ أَنْتُ<sup>(١)</sup>  
سَحَابٌ رِيحَ لَمْ تُؤْكَلْ يَنْلِدُ،  
فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) خيرة انتق : عجب به وفرح

(٢) في قوله الطلق : بفتح اللام لضرورة منع التقاء الساكنين وفي تسكينها :  
يعني وجع الولادة

## قافية الكاف

### رسوم سليمي

( الطويل )

وصف أولا أطلال سليمي، وبكائه عليها ثم  
وصف ناقته، وانصرف بعدئذ إلى الفخر  
تَعَفْتُ رُسُومَ مِنْ سُلَيْمَى ذَكَادِكا  
خَلَاءَ تُعَفِّيها الرِّياحُ سَواهِكا<sup>(١)</sup>  
تَبَدَّلْنَ بَعدي مِنْ سُلَيْمَى وَأَهْلِها  
نَعاماً تَرَاغَاها وَأَدماً تَرائِكا<sup>(٢)</sup>  
وَقَفْتُ بِها أَبْكي بُكاءَ حَمَامَةٍ  
أَزائِكَةٍ تَدْعُو حَماماً أَوارِكا<sup>(٣)</sup>  
إذا ذَكَرْتُ يوماً مِنَ الدَّهْرِ شَجَوْها  
على فَرَعٍ ساقٍ أَذْرَتْ الدَّمَعَ سافِكا<sup>(٤)</sup>

(١) الدكاك المفرد دكدك : أرض غليظة. السواهلك. المفرد : ساهكة : الريح العاصفة

(٢) الأدماء : الظبية السمراء. الترائك : المتروكة والتركبة بيضة النعام. ولعله شبه الطباء بلونها الأسمر

(٣) يقول : وقفت في هذه الرسوم والأراكية ( نسبة الى الأراك : شجر )

(٤) أراد بالساق : ساق الشجرة. أذرت : صبت



سَرَاةَ الصُّحَى حَتَّى إِذَا مَا عَمَّائِي  
تَجَلَّتْ كَسْنُوتُ الرَّحْلِ وَجَنَاءُ تَامِكَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ قُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ  
رَأَى عَانَةً تَهْوِي فَوَلَّى مُوَاشِكَا<sup>(٢)</sup>  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلِينَ وَمَالِكَا  
أَعَزَّهُمَا فَقَدْأَ عَلَيْكَ وَهَالِكَا<sup>(٣)</sup>  
وَنَحْنُ جَعَلْنَا الرُّمَحَ قِرْنًا لِنَحْرِهِ،  
فَقَطَّرَهُ كَأَنَّمَا كَانَ وَارِكَا<sup>(٤)</sup>  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُرَّةَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ  
وَقُرْصًا، وَقُرْصٌ كَانَ بِمَا أُولَيْكَا<sup>(٥)</sup>  
وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا، يَوْمَ أَقْبَلُوا،  
سُيُوفًا عَلَيْهِنَّ النَّجَادُ بَوَاتِكَا<sup>(٦)</sup>  
عَطَفْنَا لَهُمَ عَطْفَ الضُّرُوسِ فَأَدْبَرُوا  
شِلَالًا وَقَدْ بَلَ التَّجِيعُ السَّنَابِكَا<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) التامك : الناقة العظيمة السنام. عمائتي : غفلتي  
(٢) القتود : خشب الرحل. الجاب : الخمار الغليظ. مواشكا : مسرعاً في  
سيره. شبه ناقته في سرعتها بحمار الوحش  
(٣) الاجدلان ومالك : من بني كندة، ولعل الضمير في عليك يعود الى امرئ  
القيس بن حجر الكندي. يريد: نحن قتلنا أعزهما عليك، وهالك الأجدلين مالك.  
(٤) قطره : رماء على أحد قطريه أي شقيه  
(٥) مرة وقرص : رجلان من بني كندة  
(٦) عامراً : أي بني عامر. النجاد : حمائل السيف. البواتك : القاطعة  
(٧) الضرروس من النياق : السيئة الخلق. التجيع : الدم الأسود

وَيَوْمَ الرَّبَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَامَهُمَا،  
 وَحُجِرْنَا قَتْلَانَهُ وَغَمَرْنَا كَذَلِكَ<sup>(١)</sup>  
 وَنَحْنُ قَتْلَانَا جَنْدَلًا فِي جُمُوعِهِ،  
 وَنَحْنُ قَتْلَانَا شَيْخَهُ قَبْلَ ذَلِكَ  
 وَأَنْتَ امْرُؤُ الْهَآكِ دَفٌّ وَقَيْنَةٌ،  
 فَضْبَحُ مَخْمُورًا وَتُمْسِي كَذَلِكَ<sup>(٢)</sup>  
 عَنْ الرُّوتِرِ حَتَّى أَخْرَزَ الرُّوتِرَ أَهْلَهُ،  
 وَأَنْتَ تُبَكِّي إِثْرَهُ مُتَهَالِكًا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا أَنْتَ بِالْأَوْتَارِ أَذْرَكْتَ أَهْلَهَا،  
 وَلَمْ تَكُ إِذْ لَمْ تَتَصَبَّرْ مُتَمَاسِكًا<sup>(٤)</sup>  
 وَرَكَضُكَ لَوْلَاهُ لَقِيْتَ الَّذِي لَقُوا،  
 فَذَاكَ الَّذِي أَنْجَاكَ مِمَّا هُنَاكَ  
 ظَلَلْتَ تُغْنِي إِنْ أَصَبْتَ وَلَيْدَةً،  
 كَأَنَّ مَعْدًا أَصْبَحَتْ فِي جِبَالِكَا

(١) يعدد هنا أسماء الذين قتلهم بنو أسد. الرباب : أحياء ضبة سموا كذلك  
 لأنهم ادخلوا أيديهم في رب وتعافدوا. وكان يوم الرباب عليهم. والرباب :  
 أحياء عكل ومرة وثور وضبة. والهامم: السيد. وحجر ابو امرئ القيس

(٢) ويروي : تَمْسِي متاركاً

(٣) عن الروتر : عن الثَّارِ والانتقام. وهي البيت تضمين

(٤) يقول لم تكن متماسكاً بطلب الأوتار إذ لم تتصبر.

## ليس لك من ليس معك

(الرمز)

وَأَعْلَمَنَّ عِلْمًا يَقِينًا أَنَّهُ  
لَيْسَ يُرْجَى لَكَ مَن لَيْسَ مَعَكَ

## قافية اللام

### أقفز من مية !

( المنسرح )

يبتدئ بتعداد أسماء الأمكنة التي أقفرت من مي،  
ثم ينصرف إلى وصف ناقته وقوتها ونشاطها

أَقْفَرَ مِنْ مِيَّةِ الدَّوَاغِ مِنْ  
خَبَتِ قَلْبِي فَيَحَانَ فَالرَّجُلُ<sup>(١)</sup>  
فَالْقَطِيبَاتُ فَالدُّكَادِكُ قَالَ—  
هَمَّجُ فَأَعْلَى مَيِّرُو السَّهْلِ<sup>(٢)</sup>  
فَالْجُمْدُ الْحَافِظُ الطَّرِيقَ مِنْ الـ  
زَيْغِ فَصَحْنُ الشَّقِيقِ فَالْأُمْلُ<sup>(٣)</sup>  
فَالطُّلُبُ فَالْحَدُّ مِنْ تَبَالَةٍ لَا  
عَهْدَ لَهُ بِالْأُنَيْسِ مَا فَعَلُوا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الدواغ : اسافل الأرض حيث تتجمع السيول. الخبت : المنسحق من بضون الأرض. فيحان : موضع في ديار بني سعد. الرجل، الواحدة : رجلة : مسيل الماء

(٢) كلها مواضع. والهبير من الارض : ما كان مطمئناً

(٣) الزيف : الاعوجاج. الشقيق : ماء لبني أسد. والجمد : موضع يقال له السلب

(٤) الطلب : موضع. تبالة : بلد في اليمن

كَأَنَّ مَا أَبَقَتِ الرُّوَامِسُ مِنْهُ  
هُ وَالسُّنُونُ الذَّوَاهِبُ الْأَوَّلُ<sup>(١)</sup>  
فَرْعٌ قَاضِمٌ غَلَا صَوَانِعُهُ  
فِي يَمَعِي الْعِيَابِ أَوْ جَلَلُ<sup>(٢)</sup>  
يَا نَاقَةَ مَا كَسَوْتُهَا الرُّحْلَ وَالْ  
أَنْشَاعَ رَهْبًا كَأَنَّهَا جَمَلُ<sup>(٣)</sup>  
تَخْتَرِقُ الْيَدَ وَالْفَيَافِي إِذْ  
لَاخَ سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَبْلُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَلُ امَّهَا صَاحِبًا يُصَاحِبُهَا  
مُعْتَبِفُ الْأَرْضِ مُقْفِرٌ جَهْلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الروامس : أراد الرياح التي تحمل الرمال فتدفن تحتها الآثار. والرمس : المدفن

(٢) الفرع : أعلى الشيء وخيره. القاضم : العيبة والصحيفة البيضاء. العياب الواحدة عيبة : ما توضع فيه الثياب كالصندوق ونسبها الى اليمن لأن تجار اليمن كانوا يأتون بمنسوجاتهم الملونة في العياب الى الحجاز وغيره من انحاء الجزيرة. الخلة : جفن السيف المغشى بالأدم. وفي البيت تضمنين لأن « فرعاً » خبر كأن التي شبه بواسطتها ما بقي من آثار الدار بأجفان السيف

(٣) الرهب من النياق : ما استعمل في السفر. قوله : يا ناقة اي يا لها من ناقة للتعجب. والرهب : المهزول الضامر

(٤) القبل : رأس الأكمة. المييد : الصحاري. سهيل : نجم

(٥) أراد بـ « صاحباً » نفسه. المعتسف : الذي يسير على غير هدى. ويل امها : للتعجب. ويروى : ويل بها

أَوْرَدَهَا شَرْبَةً يَلِيَّةَ لَمْ  
 تُحْمِضْ عَلَيْهَا مِنْ دُونِهَا رَجُلٌ<sup>(١)</sup>  
 بَارَكَ فِي مَائِهَا الْإِلَهَ فَمَا  
 يَبْصُرُ مِنْهُ كَأَنَّهُ عَسَلُ  
 مِنْ مَاءِ حَجْنَاءٍ فِي مُنْتَعَةٍ  
 أَحْرَزَهَا فِي تَوَفَةٍ جَبَلُ<sup>(٢)</sup>

## دار هند

( البسيط )

يصف أولا دار هند ودروسها، ثم الثور الوحشي  
 الذي يشبه به ناقته، ثم يفتخر بشجاعته وشربه الخمر  
 ولهوه بامرأة جميلة

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ مَطَالٍ  
 بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحِيقِ الْيُمْنَةِ الْبَالِي<sup>(٣)</sup>  
 جَرَتْ عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ فَاطْرَدَتْ،  
 وَالرَّيْحُ فِيهَا تُعْفِيها بِأَذْيَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) لينة : ماء في طريق مكة؛ قيل إن سليمان بن داود قد حفره. لم تحمض :  
 أي لم يكثر فيها الحمض

(٢) ماء جحناء : احتوى ماء. الممعة : المكان الذي يتمتع الوصول إليه.  
 التوفة : البرية لا ماء فيها ولا أنيس

(٣) بالجو : موضع. سحيق اليمنة : أي البرد اليمني البالي.

(٤) اطردت : جاءت وذهبت. أراد : تجري هذه الرياح على هذه الدار التراب  
 كما تجر المرأة ذيلها

حَبَسْتُ فِيهَا صِاحِي كَيْ أَسْأَلَهَا،  
 وَالذَّمْعُ قَدْ بَلَ مِنِّي جَيْبَ سِرْبَالِي  
 شَوْقاً إِلَى الْحَيِّ، أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا  
 وَكَيْفَ يَطْرُبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْتَالِي  
 وَقَدْ عَلَا لِمَتِي شَيْبٌ قَوْدَعَنِي  
 مِنْهَا الْقَوَانِي وَدَاعِ الصَّارِمِ الْقَالِي<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَسْلَى هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي  
 بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ شِمْلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 زِيَاةً يَفْتُودِ الرَّحْلَ نَاجِيَةً،  
 تَقْرِي الْهَجِيرَ بِتَغْيِيلٍ وَإِرْقَالٍ<sup>(٣)</sup>  
 مَقْدُوفَةً بِلَكَيْكِ اللَّحْمِ عَنْ عُرْضِي  
 كَمُفْرَدٍ وَحْدٍ بِالْجَوِّ ذَيْالٍ<sup>(٤)</sup>  
 هَذَا، وَرُبْتَ حَرْبٍ قَدْ سَمَوْتُ لَهَا  
 حَتَّى شَبَبْتُ لَهَا نَاراً بِإِشْعَالٍ<sup>(٥)</sup>  
 تَخْشِي مُضْبِرَةً جَرْدَاءَ عِجْلِزَةٍ،  
 كَالسَّهْمِ أَرْسَلُهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الصارم: القاطع، الهجر. القالي: المبغض واللثة دون الجملة.  
 (٢) الجسرة: الناقة العظيمة. العلاة: السندان. الشملال: السريعة. شبه الناقة  
 بالسندان في اكتنازها  
 (٣) زيافة: مسرعة. تقري: تشق. التغيل والارقال: ضربان من السير. الارقال:  
 فوق الهملجة وهو الخيب  
 (٤) لكيك اللحم: اللحم المكتنز. الذيال: المتبختر في مشيه  
 (٥) شيبت: اوقدت  
 (٦) المضبرة: المجتمعمة الخلق. العجلزة: الفرس الشديدة والغالي الذي يعلو  
 بالسهم أي يواعد

وَكَبِشَ مَلُومَةً بَادٍ نَوَاجِذُهُ،  
 شَهْبَاءَ ذَاتِ سَرَائِيلَ وَأَبْطَالَ<sup>(١)</sup>  
 أَوْجَرْتُ جُفْرَتَهُ خُرْصاً فَمَالَ بِهِ  
 كَمَا أَتْنَتِي مُخْضَدٌ مِنْ نَاعِمِ الضَّالِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَهْوَةٍ كَرَضَابِ الْجِسْكِ طَالَ بِهَا  
 فِي ذَنْهَا كَرُّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالِ<sup>(٣)</sup>  
 بَاكَرْتُهَا قَبْلَ مَا بَدَا الصَّبَاحُ لَنَا  
 فِي بَيْتِ مُنْهَمِرِ الْكَفَيْنِ مِفْضَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَبْلَةٍ كَمَهَاوِ الْجَوِّ نَاعِمَةٍ  
 كَأَنَّ رِيْقَتَهَا شَيَّبَتْ بِسُلْسَالِ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ بَتَّ الْعِيْبَاءُ وَهَنَاءٌ وَتَلْعِيْنِي،  
 ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَهِيَ مِنِّي عَلَى بَالِ<sup>(٦)</sup>  
 بَانَ الشَّبَابُ فَالَى لَا يُلْمُ بَنَاءً،  
 وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مُلِمِّ الشَّيْبِ مُحَلَّلُ<sup>(٧)</sup>

(١) بادٍ نواجذه : يكبش عن أسنانه غيظاً. الشهباء : الكنية العظيمة. السرايل :

الدروع

(٢) أوجرت جفرتة خرساً : أي طعنت جوف صدره بالرمح. المخضد : المثنى

المكسور. الضال : شجر. الخرص : سنان الرمح

(٣) اللهوة : أراد الخمرة التي يلهي بشربها. الرضاب : الريق. الحول : العاه.

وقوله كرضاب المسك يريد كفتات المسك في طيب ريحها

(٤) قوله : منهمر الكفين : كناية عن السخاء والكرم

(٥) العيلة : المرأة السمينه. السلسال : الخمرة، وسميت هكذا لأنها تتسلسل

في الحلق

(٦) هي مني على نال : أي انها تخطر دائماً بباله

(٧) آلى : أقسم. المحللل : الكثير الحلول. وفي البيت إقواء



وَالشُّيْبُ شَيْنٌ لِّمَنْ يَحْتَلُّ سَاحَتَهُ،  
لَهُ دُرٌّ سَوَادٌ اللَّمَّةُ الْخَالِي (١)

## دُرُّ الشَّبَابِ !

( الخفيف )

يصف في بدء هذه القصيدة الديار الخالية شأنه في غيرها. ويصف بعدئذ عرسه، ويدعوها إلى ترك التزين، ويذكر زعمها أنه قد كبر وتغير، ثم يبين لها مغامراته الغرامية، ويتحسر على الشباب والشعر الأسود، وينهي قصيدته بوصف ناقته

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدَّفِينِ بِبَالِي،  
فَلَوْى ذُرْوَةٌ فَجَتَّبَنِي أَثَالِ (٢)  
فَالْمَرْوَرَةُ فَالصَّحِيفَةُ قَفَرٌ،  
كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مِخْلَالِ (٣)  
دَارٌ حَيٌّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّفْنِ  
رَ فَاَصَّحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ (٤)

(١) الخالي : الماضي

(٢) الدفين : المدفون. الأثال : ما ورثته من مال أو شرف أو مجد وهذه

الألفاظ مواضع

(٣) المَرْوَرَةُ : الأرض لا شيء فيها. المخلال : التي يحل فيها الناس. وقد

استعمل الفاعل للمفعول على المجاز العقلي

(٤) وقد شبه الدار بنقش الخل. وهي اجفان السيوف

مَقْفَرَاتٍ إِلَّا رَمَاداً غَيَّياً  
وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ<sup>(١)</sup>  
وَأَوَارِي قَدْ غَفَوْنَ وَنَوِيأُ  
وَرُؤُوساً عَرِيْسَ مُذْ أَحْوَالِ<sup>(٢)</sup>  
بُدِّلَتْ مِنْهُمْ الدِّيارُ نَعَاماً  
خَاضِبَاتٍ يُزْجِيْنَ خَيْطَ الرُّئَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَطِبَاءَ كَانَهُنَّ أَبَارِيْـمُ  
قُ لَجِيْنَ، تَخْشَوُ عَلَى الْأَطْفَالِ<sup>(٤)</sup>  
بِلَيْكِ عَرِيْسِي تَرُومُ قَدَمَا زِيَالِي  
أَلَيْسَ تَرِيدُ أَمْ لِـدَلَالِ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ يَكُنْ طِبْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي  
سَالِفِ الدَّغْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي<sup>(٦)</sup>  
أَنْتِ يَبْضَاءُ كَالْمَهْـاءِ، وَإِذْ آ  
بَيْكِ نَشْوَانَ مُرْجِيَاً أَذْيَالِي  
فَاتَرَكِي مَطَّ حَاجِبَيْكَوْ وَعِيْشِي  
مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالنَّأْمَالِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الغبي : الخفي. الدمنة : الزبل، والعذرة ايضاً  
(٢) الأواري: الواحدة آرية: جبل يدفن طرفاه. النووي : مرّ شرحها  
(٣) يزجين : يسقن. الرأل : ولد النعام  
(٤) اللجين : الفضة. شبه الظباء في بياضهن وطول اعناقهن بأباريق الفضة  
(٥) زيالي: مفارقتي عرسي: امرأتي.  
(٦) طبك : إرادتك. يقول : إن كنت تقصدين الدلال في إرادتك مفارقتي،  
فحبذا لو كان ذلك منك في الليالي الماضية  
(٧) مط حاجيك : مدعما

أَوْ يَكُنْ طِبْلُكَ الزَّيَالُ فَإِنَّ الـ  
بَيْنَ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجَمَالِ  
رَعِمَتْ أَتَنِي كِبَرْتُ وَأَتَنِي  
قَلَّ مَالِي وَصَنُّ عَتِي الْمَوَالِي (١)  
وَصَحَا بَاطِلِي وَأَضْبَحْتُ كَهْلًا  
لَا يُؤَاتِنِي أُمْتَالُهَا أُمْتَالِي  
إِنْ رَأَيْتَنِي تَغْيَرُ اللَّوْنُ مِنِّي،  
وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِي وَقَذَالِي (٢)  
فِيمَا أُدْخِلُ الْجَبَاءَ عَلَى مَهْـ  
ضُومَةِ الْكُشْحِ طُفْلَةٍ كَالْعُرَالِ (٣)  
فَتَعَاطَيْتُ جِدَّهَا ثُمَّ مَالَتْ  
مِيلَانَ الْكُثِيبِ بَيْنَ الرَّمَالِ (٤)  
ثُمَّ قَالَتْ فِدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي،  
وَفِدَاءَ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي  
فَارْقُضِي الْعَاذِلِينَ وَأَقْنِي حَيَاءَ  
لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ حَظٌّ مِثَالِي  
وَبِحَظٍّ مِمَّا نَعِيشُ فَلَا تَذُ  
هَبْ بِكَ التُّرْهَاتِ فِي الْأَهْوَالِ (٥)  
مِنْهُمْ مُمِيسِكَ وَمِنْهُمْ عَلِيْمٌ  
وَبِخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُخَالِ (٦)

(١) ضن : بخل

(٢) القذال : ما بين الأذنين من مؤخرة الرأس

(٣) الطفلة : الرخصة

(٤) الكتيب : التل من الرمل

(٥) الترهات : الأباطيل

(٦) الممسك : البخيل

وَأَتْرَكِي صِرْمَةً عَلَى آلِ زَيْدٍ  
 بِالْقَطِيبَاتِ كُنُّ أَوْ أُورَالِ <sup>(١)</sup>  
 لَمْ تَكُنْ غَزْوَةَ الْجِيَادِ وَلَمْ يَنْ  
 حَقَبَ بِأَثَارِهَا صُنُورُ النَّعَالِ <sup>(٢)</sup>  
 دَرُّ دُرِّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ  
 وَالْعَنَاجِيجِ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشُّو  
 حَطٍ يَحْمِلُنْ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ أَذْغَرُ السُّرُوبَ بِطَرْفِ  
 مِثْلِ شَاةِ الْإِرَانِ غَيْرِ مُذَالِ <sup>(٤)</sup>  
 غَيْرِ أَقْنَى وَلَا أَصَكَّ وَلَكِنْ  
 مِرْجَمٌ ذُو كَرِيهَةٍ وَنَقَالِ <sup>(٥)</sup>  
 يَسْبِقُ الْأَلْفَ بِالْمُدْجِجِ ذِي الْقَوْ  
 نَسٍ حَتَّى يَوْوَبَ كَالْتَّمَالِ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) القطيبات وأورال : موضعان  
 (٢) يريد أنهم لم يغيروا في سبيل تلك الصرمة. ولم يسافر أحد من أجلها  
 فتنقّب نعاله  
 (٣) الراتكات : العاديات في خطوط متقارب شبيه بالخشب  
 (٤) العنجوم : الطويل العنق. الشوحت : شجر تتخذ منه القسي. الشكة :  
 السلاح التام. كالقدهاح : كالسهام  
 (٥) الطرف : الجواد الكريم. شاة إيران : النور. الإران : النشاط. ويقال أيضاً  
 لتابوت الموتى. المذال : الذليل  
 (٦) الأقنى من الانوف : ما ارتفع وسط قصبته. الأصك : المضطرب الركبتين  
 عند المشي. الكريهة : الشدة في الحرب  
 (٧) القونس : بيضة الحديد

فَهَوَ كَالْمَنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشَّوِّ  
 حَطَّ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُغَالِي (١)  
 يَغْفِرُ الظَّلْمَ وَالظَّلِيمَ وَيُلَوِّي  
 يَلْكَوْنِ الْمَغْزَابَةِ الْمَغْزَالِ (٢)  
 وَلَقَدْ أَقْدَمَ الْخَمِيسَ عَلَى الْجَرِّ  
 دَاءَ ذَاتِ الْجِرَاءِ وَالتَّنْقَالِ (٣)  
 فَتَقِينِي بِنَحْرِهَا وَأَقِيَهَا  
 بِقَضِيبٍ مِنَ الْقَنَاءِ غَيْرِ بَالِي (٤)  
 وَلَقَدْ أَقْطَعُ السَّيَابِ وَالشُّهْبِ  
 بَ عَلَى الصَّيْعَرَةِ الشُّمْلَالِ (٥)  
 ثُمَّ أَبْرِي نَحَاضَهَا قَرَأَهَا  
 ضَامِرًا بَعْدَ بُذْنِهَا كَالِهَلَالِ (٦)  
 عَشْرِينَ كَانَهَا ذُو وَشُومٍ  
 أَخْرَجَتْهُ بِالْجَوِّ لِأَحْدَى الْيَالِي (٧)

- 
- (١) المنزع : السهم البعيد. المغالي : السهم الذي يصل الى أقصى حد  
 (٢) المغزال : الراعي المنفرد بماشيته  
 (٣) الجراء : مصدر جري. التنقال : الاسراع في نقل القوائم. والتبغال : ضرب  
 من الجري  
 (٤) غير بال : غير صلب  
 (٥) الشهب : الفلوات. الصعرة : سمة في عنق الناقة  
 (٦) نحاضها : لحمها  
 (٧) العتريس : الناقة الفليضة. ذو الوشوم : يريد به الثور. أخرجته : ضيقت عليه،  
 وحيسته.

## العيش ضلال

( الطويل )

يبتدئ بالوقوف على الأطلال والبكاء عليها،  
ويذكر كيف أصبحت دار الأجرة خالية إلا من  
الوحوش والغزلان، ثم ينتقل إلى ذكر حزنه على  
من مضى من رهطه وإخوته، ثم يصف الظعن  
وحاديها، وينتهي بوصف أوانس نازعهن الحديث  
أمن منزله عافٍ، ومن رسم أطلال،  
بَكَتَ وَهَلْ يَكِي مَنْ الشَّوْقُ أَمْثَالِي  
دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحَتْ،  
بَسَاسٍ إِلَّا الْوَحْشَ فِي الْبَلَدِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>  
قَلِيلًا بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِفًا  
عِرَارًا زِمَارًا مِنْ غَيَاهِبِ آجَالٍ<sup>(٢)</sup>  
فَبِإِنْ تَكُ غِبْرَاءُ الْخُبَيْبَةِ أَصْبَحَتْ  
خَلَتْ مِنْهُمْ وَاسْتَبَدَلَتْ غَيْرَ أَبْدَالٍ<sup>(٣)</sup>  
بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بَغِطَةً  
بِهَا وَاللَّيَالِي لَا تَدُومُ عَلَى خَالٍ  
أُبْعَدَ بَنِي عَمْرٍو وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي،  
أَرْجَى لَيَانَ الْعَيْشِ وَالْعَيْشُ ضَلَالٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَسْتُ وَإِنْ أَضْحَوْا مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ  
بِنَابِيهِمْ طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا سَالِي

(١) البساس : القفار

(٢) العازفة : المصوطة. العرار : صياح الطليم. الزمار : صوت النعام. الإجل :

القطيع من البقر أو الظباء

(٣) غبراء الخبيبة : في ديار بني أسد

(٤) في هذا البيت إقواء

أَلَا تَقْفَانِ الْيَوْمَ قَبْلَ تَفَرُّقِ  
 وَنَأْيِ بَعِيدِ وَاجْتِلَافِ وَأَشْغَالِ  
 إِلَى ظُنُنِ يَسْلُكْنَ بَيْنَ تَبَالَةٍ،  
 وَبَيْنَ أَعَالِي الْخَلِّ لِاحِقَةِ التَّالِيِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتَ الْحَادِيَيْنِ تَكَمَّشَا  
 نَدِمْتُ عَلَى أَنْ يَذْهَبَا نَاعِمِي بَالِ<sup>(٢)</sup>  
 رَفَعْنَ عَلَيْهِنُ السَّيَاطَ فَقَلَّصَتْ  
 بِنَا كُلَّ قِتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ شِمْلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 خَلُوجٍ بِرِجْلَيْهَا كَأَنْ فُرُوجَهَا  
 قَيَافِي سُهُوبٍ حَيْثُ تَحْتَبُ فِي الْآلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْحَقْنَا بِالْقَوْدِ كُلُّ دِفْقَةٍ  
 مُصْدَرَةٍ بِالرُّحْلِ وَجَنَاءِ مِرْقَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فَمِلْنَا وَنَارَغْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا  
 عَلَيْهِنَ جَيْشَانِيَّةً ذَاتُ أَغْيَالِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) تبالة : بلد في اليمن. الخلل : الطريق بين رملتين.  
 (٢) تكمشا : أسرع. يريد أنه ندم وحزن لرؤيته اياهما ذاهبين بالمرأة التي  
 يهواها وهما مطمئنان  
 (٣) قلصت : أسرع. قتلاء الذراعين شمال : يريد باقة قوية على السير  
 (٤) الخلوج : التي تخرج السير من سرعتها. السهوب : الصحارى. تحتب :  
 تسير خبيأ.  
 (٥) القود : الخيل التي تقاد ولا تركب. المصدرة : التي تصدر الخيل.  
 المرقال : المسرعة  
 (٦) الجيشانية نسبة الى جيشان : مخلاف في اليمن وهي كناية عن برود  
 يمنية موشاة. الغيل : العلم في الثوب أو السعة فيه. الأوانس : اللواتي  
 يؤنسن بهن من غير ذنب

وَمِلْسَنَ إِلَيْنَا بِالسَّوَالِفِ وَالْحُلِيِّ،  
وَبِالْقَوْلِ فِيمَا يَشْتَهِي الْمَرْحُ الْخَالِي <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ لَطِيمَةٍ  
مِنْ الْمِسْكِ لَا تُسْطَاعُ بِالثَّمَنِ الْغَالِي <sup>(٢)</sup>  
وَرِيحٍ خُزَامَى فِي مَذَانِبِ رَوْضَةٍ  
جَلَا دِمَتَهَا سَارٍ مِنَ الْمَزْنِ هَطَالٍ <sup>(٣)</sup>

## خيل كالسعالِي

(الرمل)

يدعو خليليه إلى استخبار منزل أحيابه الدارس، ثم  
يركب ناقته ليفرج غمه. ثم يصف محاربة قومه  
للحارث الأعرج الغساني وانتصارهم. ويحتز بدار قومه  
التي لا يحصنهم فيها إلا الخيول على ظهورها الرجال  
يا خليلي اربعا وامتحيرا أَلْ  
حَنَنْزَلُ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ <sup>(١)</sup>  
مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ غَفَى بَعْدَكَ أَلْ  
حَقَطَرُ مَقْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشُّمَالِ <sup>(٢)</sup>

- 
- (١) أراد بالخالي : الخالي من الحب  
(٢) اللطيمة : النافخة أي الوعاء من المسك. يقول: لا تشتري هذه اللطيمة  
إلا بالثمن الغالي  
(٣) المذنب : مجرى الماء. الدمنة : ما يبقى بعد رحيل القوم. المزن : المطر  
(٤) اربعا : قفا، اعطفا. أهل الحلال : أهل امرأته  
(٥) السحق : الثوب البالي. القطر : المطر. تأويب الشمال : يريد عودة ربح  
الشمال مرة بعد أخرى



وَلَقَدْ يَمْنَىٰ بِهِ أَصْحَابُكَ أَلْـ  
خُفِّكَو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ  
ثُمَّ أَكْدَىٰ وَدُّهُمْ أَنْ أَرْمَعُوا أَلْـ  
يَسِّنَ وَالْأَيَّامَ حَالٌ بَقْدَ حَالٍ<sup>(١)</sup>  
فَاسْلُ عَنْهُمْ بِأُمُونٍ كَالْوَأَىٰ أَلْـ  
جَبَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ تَيْسِ الرَّمَالِ<sup>(٢)</sup>  
نَحْنُ قَدْذَا مِنْ أَهَاضِيبِ الْمَلَا أَلْـ  
خَيْلٍ فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالِ السَّعَالِ<sup>(٣)</sup>  
شَرْبًا يَفْشِينَ مِنْ مَجْهُولَةٍ أَلْـ  
أَرْضٍ وَغَنًا مِنْ سُهُولٍ وَجِبَالٍ<sup>(٤)</sup>  
فَانْتَجَعْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي  
جَحْفَلٍ كَاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
يَوْمَ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَّا أَلْـ  
مَذْبُلِ الشُّمْرِ صَرِيحًا فِي الْمَجَالِ<sup>(٦)</sup>  
ثُمَّ عَجْنَاهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا أَلْـ  
قَارِبِ الْمَنْهَلِ مِنْ أَيْنِ الْكَلَالِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) أكدي : قل  
(٢) الأمون : الناقة أمن عثارها. الوأى : الحمار الشديد. الجأب : الغنيط.  
العانة : قطع بقر الوحش  
(٣) الملا : الصحراء  
(٤) الوعث : ما غلظ من الأرض  
(٥) انتجعنا : قصدنا. الحارث : جد امرئ القيس.  
(٦) عدي : هو ابن مالك ابن أخت الحارث بن شمر الفسائي  
(٧) عجنانهن : عطفناهن، والضمير للخيول. القارب : الطالب الماء. الأين : التعب  
وهكذا الكلال

نَحْوُ قُرْصٍ يَوْمَ جَاءَتْ حَوْلَهُ الْـ  
خَيْلٌ قَبَاً عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ<sup>(١)</sup>  
كَمْ رَيْسٍ يَقْدُمُ الْآلَفَ عَلَى الْـ  
أَجُودِ السَّابِحِ ذِي الْعَقَبِ الطُّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعَهُ أَسْيَافُنَا الْـ  
جَبِيزُ، وَالسُّمُرُ وَمِنْ حَيٍّ جَلَالِ  
وَلَنَّا دَارَ وَرَثْنَا عِزَّهَا الْـ  
أَقْدَمَ الْقَدُمُوسَ عَنْ عَمٍّ وَخَالِ<sup>(٣)</sup>  
مَنْزِلَ دَمْنَهُ آبَاؤُنَا الْـ  
حُورُثُونَا الْمَجْدَ فِي أُولَى اللَّيَالِ<sup>(٤)</sup>  
مَا لَنَا فِيهَا حُصُونٌ غَيْرُ مَا الْـ  
مُقَرَّبَاتِ الْجُرْدِ تَرْدِي بِالرَّجَالِ<sup>(٥)</sup>  
فِي رَوَالِي عُدْمِلِي شَايِخِ الْـ  
أَنْفَرِ فِيهِ إِزْثُ مَجْدٍ وَجَمَالِ<sup>(٦)</sup>  
فَاتَّبَعْنَا ذَاتَ أُولَانَا الْأُولَى الْـ  
حُوقِدِي الْحَرْبِ وَمُوفِي بِالْجِبَالِ

(١) قرص : هو ابن مالك من غسان. ويقال : هو رجل من بني كعب بن

قرص تل في أرض غسان

(٢) العقب : كل شيء يجيء بعد آخر

(٣) القدموس : القديم

(٤) دمنه : لزمه.

(٥) المقربات : الخيول التي تقرب معالفها ومرباطها من البيوت لكرامتها

(٦) العدملی : المسن القديم والضخم

## يا أيها السائل عن مجدنا

( السريع )

يكي على الرسوم، ويسائل نفسه علام يكي وقد  
صار شيخاً علاه الشيب، ويصف سليمي بيت واحد  
ثم ناقتة، ويخاطب السائل عن مجدهم فيقول لهم إنه  
عن مسعاتهم جاهل، ويدعوه إلى أن يسأل عن أيامهم :  
يوم قتلوا حجراً وولى جمعه، ويوم انتصروا على بني  
سعد وبني عامر وبني غسان، وينهي قصيدته مفتخراً  
بقومه وساداتهم وشجاعتهم وكرمهم

أَمِنْ رُسُومٍ نَأْيَهَا نَاجِلٌ،  
وَمِنْ دِيَارٍ دَمَعُكَ الْهَامِلُ"  
أَجَالَتْ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا  
عَاماً وَجَوْنَ مُسْبِلَ هَاطِلُ"  
ظَلْتُ بِهَا كَأَنِّي شَارِبٌ  
صَهْبَاءَ مِمَّا عَقَّتْ بَابِلُ"  
بَلْ مَا بُكَاءُ الشَّيْخِ فِي دِمْنَةٍ،  
وَقَدْ عَلَاهُ الْوَضْحُ الشَّامِلُ"

(١) النَّأْيُ : النَّوْي. الناحل : الهزبل وقد كنى بهذا عن قدم عهد النؤي حتى  
أصبح دارساً

(٢) الْجَوْنَ : الْأَسْوَد، صفة للسحاب المقدر في الذهن.

(٣) ظَلْتُ : مَكُنْتُ نهاري

(٤) أَرَادَ بِالْوَضْحِ الشَّامِلِ : الشَّيْب

أَقَوْتُ مِنَ اللَّامِي هُمُ أَهْلُهَا،  
فَمَا يَهَا إِذْ ظَعُنُوا آمِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّمَا خَلَّتْ سُلَيْمَى يَهَا،  
كَأَنَّهَا عَطْبُولَةٌ خَاذِلٌ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ لَا تُسَلِّيكَ جُمَالِيَّةٌ  
أَذْمَاءُ، دَامَ خُفَّهَا، بَاذِلٌ<sup>(٣)</sup>  
حَرْفٌ كَانَ الرَّحْلَ مِنْهَا عَلَى  
ذِي عَانَةٍ مَرْتَعَةً عَاقِلٌ<sup>(٤)</sup>  
يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا،  
إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ كُنْتَ لَمْ تَأْتِكَ آيَاتُنَا،  
فَأَسْأَلُ تَنْبَأُ أَيُّهَا السَّائِلُ  
سَائِلُ بِنَا حُجْرًا وَأَجْنَادَهُ،  
يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْجَافِلُ<sup>(٦)</sup>  
يَوْمَ أَتَى سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ،  
وَجَاوَلْتُ مِنْ خَلْفِهِ كَاهِلُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) آمل : راج. أقوت : خلت  
(٢) العطبولة : الظبية الطويلة العنق  
(٣) الجمالية : الوثيقة كالجمال  
(٤) الحرف : الناقة الضامرة. عاقل : جبل  
(٥) أراد بمسعاتنا فأدخل عن مكان الباء، ومسعاتهم فعلهم وفضلهم  
(٦) الجافل : الهارب  
(٧) المأقط : موضع القتال. سعد : هو ابن ثعلبة بن كاهل بن أسد بن خزيمة  
رهمط الكميث.

فَأَوْزَدُوا بِرِبِّهِ لَهْ ذُبْلًا  
 كَانَتْهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ<sup>(١)</sup>  
 وَعَايِرًا أَنْ كَيْفَ يَغْلُوهُمْ  
 إِذِ التَّقَيَّا الْمَرْفُفُ النَّاهِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَمَعَ غَسَّانَ لَقِيْنَاهُمْ  
 بِجَحْفَلٍ قَسْطَلُهُ ذَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ النَّهْيِ  
 يَوْمًا إِذَا الْقَحَتِ الْحَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ،  
 ذِي نَفْحَاتٍ، قَائِلٍ فَأَعِلُ<sup>(٥)</sup>  
 مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ، وَمَنْ فِعْلُهُ  
 فِعْلٌ، وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ  
 الْقَائِلِ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ  
 يَنْبُتُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاجِلُ  
 لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ،  
 وَلَا يُعَقِّي سَيِّئُهُ الْعَاذِلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَالطَّاعِنُ الطُّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعْيِ،  
 يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطْلُ الْبَائِلُ<sup>(٧)</sup>

(١) الذبيل : الرماح الدقيقة

(٢) المرهف : السيف المحدد

(٣) قسطله : غيار الجيش. الذائل : الطويل الذيل

(٤) النهي : العقول. الحائل : كل أثنى لا تحمل

(٥) الأيد : القوي. النفحات : العطايا

(٦) يعقي : يحبس. السيب : العطاء

(٧) يذهل : يغيب عن رشده

## إذا لان الغريم

( الطويل )

أَلَيْسَ إِذَا لَانَ الْغَرِيمُ، وَالْتَوَى  
إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يُدْرِكَ الدِّينَ قَاتِلِي<sup>(١)</sup>  
وَأَمْطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلَّنِي،  
وَيَرْضَى بِنَعَضِ الدِّينِ فِي غَيْرِ نَائِلِ<sup>(٢)</sup>

## صبر النفس

( الخفيف )

صَبَرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ،  
إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ الْمُحْتَالِ  
لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقْدُ تَكْ  
شَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالِ<sup>(٣)</sup>  
رُبَّمَا تَجْزَعُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ  
سِرُّهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) الغريم : الخصم. التوى : اتناقل عن دفع الدين

(٢) أمطله : أسوفه بوعده الوفاء

(٣) غمأؤها : حزنها

(٤) فرجة كحل العقال : أي فرجة يوصل إليها بسهولة

## قافية الميم

### يا ذا المَخَوْفَنَا

( الكامل )

يذكر رحيل كبيشة، ويصف منزلها المقوية التي  
لعبت بها هوج الرياح وكرت عليها الأيام فغيرت،  
وينتقل إلى مخاطبة امرئ القيس بن حجر الكندي  
فيذكر له مقتل أبيه وانتصار الأسديين عليه، ويتهم به  
ويفتخر بقومه بني أسد

حَلَّتْ كُبَيْشَةُ بَطْنَ ذَاتِ رُؤَامٍ،  
وَعَفَّتْ مَنَازِلُهَا بِجَوِّ بَرَامٍ (١)  
أَقَوْتُ مِعَالِمَهَا وَغَيَّرَ رَسْمَهَا  
هُوجُ الرِّيحِ وَحِقْبَةُ الْآيَامِ (٢)  
حَتَّى أَذْغَنَ بِهِ وَكُلُّ مُجَلْجِلٍ  
حَرَقَ الْبَوَارِقَ دَائِمِ الْإِرْزَامِ (٣)

---

(١) ذات رؤام وبرام : موضحان

(٢) أقوت : خلت من ساكنيها. معالِمها : معاهدها

(٣) أذعن به : ذهبن به. المجلجل : السحاب الرعاد. أرزم الرعد : اشتد صوته

دَارَ بِهَا عَيْنُ النَّعَاجِ رَوَاتِعاً  
 تَعْلُو مَسَارِبَهَا مَعَ الْأَرْامِ (١)  
 وَلَقَدْ تَعَلُّ بِهٍ كَانَ مُجَاجِهَا  
 ثَغْبٌ يُصْفَقُ صَفْوُهُ بِمُدَامِ (٢)  
 يَا ذَا الْمُخَوَّفَاتِ بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ،  
 حُجْرٌ، تَمْنَى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ (٣)  
 لَا تَبْكِنَا سَفْهاً وَلَا سَادَاتِنَا،  
 وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ لَابِنِ أُمِّ قَطَامِ (٤)  
 حُجْرٌ غَدَاةٌ تَعَاوَرَتْهُ رِمَاحُنَا  
 بِالْقَاعِ بَيْنَ صَفَاصِفٍ وَإِكَامِ (٥)  
 حَتَّى خَطَرْنَ بِهِ وَهْنٌ شَوَارِعُ  
 مِنْ بَيْنِ مُقْتَصِدٍ وَآخِرِ دَامِ (٦)  
 وَالْخَيْلُ غَاكِفَةٌ عَلَيْهِ كَانَتْهَا  
 سُحْقُ التَّخِيلِ نَأَتْ عَنِ الْجُرَامِ (٧)

(١) العين، الواحدة عيناء : التي عظم سواد عينيها، وهي من صفات بقر الوحش.  
 مساربها : الواحد مسرب : مذهب وهنا بمعنى المراعي. الأرام : العزلان  
 البيض

(٢) المجاج : ما تمجه أي تبصقه. الثغب : الماء السائل

(٣) حجر أبو امرئ القيس. يقول لمني صاحب الأحلام باطل. قال الشاعر :  
 إن الأمانني والأحلام تفضيل

(٤) ابن أم قطام : حجر نفسه

(٥) تعاورته : تناولته بالطنن. الصفصف : المستوي من الأرض وحجر : عطف يباد  
 على أم قطام.

(٦) شوارع : مسددة. المقتصد : المنكسر

(٧) سحق الخيل : طواله. الجرام : قاطفو التمر.



مُتَبَارِيَاتٍ فِي الْأَعْتَةِ قُطْبًا  
يَخِيلُنْ كُلُّ مُتَازِلٍ قَنَقَامٍ<sup>(١)</sup>  
سَلَفًا لِأُرْعَنَ مَا يَخِيفُ ضَبَابُهُ  
مُقَنَّرٍ بِبَادِي الْحَدِيدِ لَهُامٍ<sup>(٢)</sup>  
فِيهِ الْحَدِيدُ وَفِيهِ كُلُّ مَصُونَةٍ  
نَبْعٍ وَكُلُّ مُتَقَفِرٍ وَخَسَامٍ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ قَتَلْنَهُمْ وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ  
عَكَفَتْ عَلَيْهِ خِيُونَتَا وَهُمَامٍ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ قَتَاتِنَا  
حَالَتْ وَرَامَتْ ثُمَّ خَيْرَ مَرَامٍ<sup>(٥)</sup>  
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَنَمْنَعُ جَارِنَا  
وَنُلْفُ يَيْنَ أَرَامِلِ الْإِيْتَامِ<sup>(٦)</sup>  
وَنَسِيرُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ إِذَا بَدَتْ  
حَتَّى نُلْفُ ضِرَامَهَا بِضِرَامٍ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) قطب : عابسة. القمقام : السيد الكثير العطاء  
(٢) سلفه : ما تقدمه. الأرعن : الجيش المتقن : لابس القونس، وهو أعلى بيضة  
الحديد. وقد استعمل الجزء للدلالة على الكل في المجاز. اللهم : الكثير  
العدد.  
(٣) المصونة : القوس المحفوظ بها ليوم الحاجة  
(٤) قوله قتلهم : يريد الخيل قتل كندة. والهمام : السيد  
(٥) حالت : تحولت. وقوله رامت خير مرام أي طليت فأدركت غير مطلب  
لأنها غلبت، ولو لم تغلب لقد رامت شر مرام  
(٦) قوله : ونلف بين أرامل الأيتام، يريد به أننا نجتمع الأرامل وما عندهن  
من أيتام، ونلجئهم إلينا  
(٧) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى. ضرامها : نارها

لَمَّا رَأَيْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ أَحْجَمْتَ  
 عَنَّا وَكِنْدَةُ غَيْرُ جِدِّ كِرَامٍ<sup>(١)</sup>  
 أَزَعَمْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تَأْتِي قَيْصَرًا ؟  
 فَتَهْلِكُنْ إِذَا وَأَنْتَ شَامِي<sup>(٢)</sup>  
 نَأْبَى عَلَى النَّاسِ الْمَقَادَةَ كُلِّهِمْ  
 حَتَّى نَقُودَهُمْ بِغَيْرِ زَمَامٍ<sup>(٣)</sup>

## لمن جمال مزمومة

( البيط )

يصف أولا رحيل القوم، وأطعمانهم، ثم ينتقل إلى  
 وصف هند ويشبه ريقها بالخمرة، فألى وصف البرق  
 والمطر، وصحراء يعنى الهداة بها، قطعها بناقته القوية  
 لَمَنْ جِمالٌ قَبِيلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ،  
 مُيِّمَاتٌ بِإِلَادَا غَيْرِ مَعْلُومَةٍ  
 عَالِينَ رَقْمًا وَأَنِمَاطًا مُظَاهِرَةً  
 وَكِلَّةً بَعْتِيقِ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) أحجمت : تراجعته. قوله : غير جد كرام اي غير كبير جدا  
 (٢) يدعو علي بالهلاك وهو لا يزال في الشام أي قبل سفره الى قيصر  
 (٣) نأبى المقادة : اي نأبى أن نقاد. وانما نحن نقود الناس بغير زمام؛ وهذا  
 موضوع فخر لهم  
 (٤) الرقم : ضرب مخطط من الوشي والبرود. مظاهرة : مطابق ما بينها. الكلة :  
 الستر. العقل : ثوب أحمر

لِلْعَبْقَرِيِّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَوْا صَبَحَ،  
كَانَهَا مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَدْمُومَةٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ أَظْغَانَهُمْ نَخْلٌ مُوسَّقَةٌ  
سُودَ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمَلِ مَكْمُومَةٌ<sup>(٢)</sup>  
فِيهِنَّ هُنْدُ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِهَا  
يَبْضَاءُ أَيْسَةً بِالْحُسْنِ مُوسُومَةٌ  
وَأَنْتَهَا كَمْهَاءُ الْجَوِّ نَاعِمَةٌ  
تُذْنِي التَّصْيِفَ بِكَفٍّ غَيْرِ مُوشُومَةٍ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ رَيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ  
صَهْبَاءُ صَافِيَةً بِالسِّسْكِ مَخْتُومَةٌ  
مِمَّا يُغَالِي بِهَا الْبَيْاعُ، عَتَقَهَا  
ذُو شَارِبٍ أَضْهَبَ يُغْلَى بِهَا السَّيْمَةُ<sup>(٤)</sup>  
يَا مَنْ لِبَرْقٍ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ  
فِي مُكْفَهَرٍ وَفِي سَوْدَاءَ مَرْكُومَةٍ<sup>(٥)</sup>  
فَبَرَّقَهَا حَرَقَ وَمَاؤَهَا دَفَقَ،  
وَتَحْتَهَا رَيْقٌ وَفَوْقَهَا دَيْمَةٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) العبقرى : الكامل من كل شيء وأراد به هنا ثوباً عبقرياً. المدمومة :  
الحمراء كالدَّم
- (٢) شبه جمالهم وعليها الهوادج بنخل كثر حملة. وأراد هنا بالسود : الخضر.
- ذوائبها : أعاليها. المكوم من النخل : التي أخرجت أكمامها
- (٣) النصيف : أراد هنا الخمار
- (٤) غالى بها : رفع ثمنها. سام السلعة : فصلها للبيع.
- (٥) المكفهر : السحاب الكثير الظلمة
- (٦) تحتها ريق : أي مطر ريق؛ والريق أول كل شيء وأفضله. ديمة : مطر  
يدوم في سكون بلا رعد ولا برق

فَذَلِكَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي شَرِبْتُ بِهِ،  
 إِذَا شَفَى كَيْدًا شَكَاءَ مَكْلُومَةٍ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا وَدَاوِيَّةٍ يَغْمَى الْهُدَاءُ بِهَا،  
 نَاءٍ مَسَاقِفَهَا كَالْبُرْدِ دَيْمُومَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 جَاوَزَتْهَا بِعَلْنَدَةٍ مُذَكَّرَةٍ  
 عَيْرَانَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ مَلْمُومَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَرْمِي بِهَا عَرُضَ النَّوِيِّ صَامِرَةٍ،  
 فِي سَاعَةٍ تَبْعُثُ الْجِرْبَاءَ مَسْمُومَةً<sup>(٤)</sup>

## بكاء على بني أسد

( مجزوء الكامل )

أنشد هذه القصيدة في حضرة الملك حجر  
 يستعطفه بها على بني أسد بعد أن كان قد أخذ  
 سرواتهم وضربهم بالعصي حتى سموا عبيد العصا،  
 وصيرهم إلى تهامة لأنه لا يريد أن يسكنهم

- 
- (١) شكاء : مريضة  
 (٢) الداوية : البرية. ولعله شبهها بالبرد لما فيها من تخطيط وسكن حرف  
 الراء للضرورة، ولعله أراد جمع يريد أي مسافة اثني عشر ميلاً تقريباً.  
 (٣) العلندة : الناقة الموثقة. العيرانة : التي تشبه العير. وهو يريد أنها سريعة  
 كالعير. العلاة : السندان  
 (٤) يريد أنه يقطع بهذه الناقة الصحراء في ساعات الحر المسمومة. ضمز  
 البحر : إذا امسك جرتة في فيه

يَا عَيْنِ فَأَبْكِي مَا بَنِي  
أَسْدِ فَهُمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ<sup>(١)</sup>  
أَهْلُ الْقِيَابِ الْحَمْرِ وَالْـ  
نَعْمِ الْمُؤَبِّلِ وَالْمُدَامَةِ<sup>(٢)</sup>  
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِ وَالْـ  
أَسْلِ الْمُتَّقَةِ الْمُقَامَةِ<sup>(٣)</sup>  
جَلًّا، أُبَيَّتَ اللَّعْنُ، جِـ  
سَلًّا إِنَّ فِيمَا قُلْتَ أَمَةً<sup>(٤)</sup>  
فِي كُلِّ وَادٍ يَنْ يَثُـ  
رَبِّ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ<sup>(٥)</sup>  
تَطْرِبُ عَانٍ، أَوْ صِيَا  
حُ مُحْرَقٍ، أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ<sup>(٦)</sup>  
وَمَنْعَتُهُمْ نَجْدًا، فَقَدْ  
حَلَّوْا عَلَى وَجَلٍ نَهَامَةٍ

(١) قوله ما بني : ما زائدة

(٢) أهل القياب الحمر : كناية عن أنهم سادات. والقياب الحمر دليل على

السيادة. المؤبل : المقتنى. وقوله : والمدامة كناية عن كرمهم

(٣) الأسل : الرماح. المقامة : غير المعوجة

(٤) الحل : بكسر الحاء : ما يكفر به عن اليمين. ولعلها مصدر حل العقدة

هكذا جاءت في شعراء النصرانية بفتح الحاء. ويروى : مهلا بدل حلا.

الامة : العيب

(٥) القصور : قصور الحيرة

(٦) المحرق : اشارة الى الذين حرقهم اللخميون فسموا آل محرق

بَرِمَتْ بُؤُو أَسَدٍ كَمَا  
 بَرِمَتْ يَبِيضَتُهَا الْحَمَامَةُ<sup>(١)</sup>  
 جَعَلَتْ لَهَا عُودِينَ مِنْ  
 نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْـ  
 سَوْ، أَوْ قَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ  
 أَنْتَ الْمَلِيكَ عَلَيْهِمْ،  
 وَهُمْ الْعَيْدُ إِلَى الْقِيَامَةِ  
 ذَلُّوا لِسَوْطِكَ مِثْلَ مَا  
 ذَلَّ الْأَشْيَقَرُّ ذُو الْخَزَامَةِ<sup>(٣)</sup>

## أبلغ جذاماً ولخماً

( البسيط )

قال عبيد بن الأبرص في شعر له طويل  
 أبلغُ جذاماً ولخماً إن عَرَضْتَ بِهِمْ،  
 وَالْقَوْمُ يَنْفَعُهُمْ عِلْمٌ إِذَا عَلِمُوا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) يشير الى المثل المضروب بخرق الحمامة لانها لا تحكم عشها، وذلك  
 انها ربما جاءت الى الغصين من الشجرة فتبني عليه عشها في الموضع  
 الذي تذهب به الريح وتجيء وما يتكسر من بيضها أكثر مما يسلم  
 (٢) النشم : شجر تتخذ منه القسي  
 (٣) الخزامة : حلقة يشد فيها الزمام. يقال : جعل في انف فلان الخزامة أي اذله  
 (٤) جذام ولخم : قبيلتان من القحطانية واللخميون هم ملوك الحيرة

يَأْتِكُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِخْوَتُنَا،  
إِذَا تَقَسَّمتِ الْأَرْحَامُ وَالنَّسَمُ<sup>(١)</sup>

## مَهَا رُمَاحٍ

(الوافر)

قال عمارة : ورمّاح في غير هذا الموضع نقأ  
ببلاد ربيعة بن عبد الله بن كلاب يقال له نقأ رماح،  
ولكثره المها برمّاح قال الشاعر يعني النساء وهو  
عميد بن الأبرص

وَقَدْ بَاتَ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحٍ،  
خَوَاسِرَ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيْمُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) النسمة، الواحدة نسمة : الانسان، وكل جسم فيه روح  
(٢) رماح : موضع في بلاد بني ربيعة كثير المها. كنى هنا الشاعر بمهاه  
عن النساء

## قافية النون

### نحن الأولى

( مجزوء الكامل )

قال هذه القصيدة يخاطب امرأ القيس الذي كان  
قد هدد قوم الشاعر بالانتقام لأبيه حجر، ويقتخر  
عليه ويهدده

يَا ذَا الْمُخَوَّفَاتِ بِقَتْلِ  
لِرَأْسِهِ إِذْ لَأْلَ وَحَيْنَا  
أَزْعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ  
بِتِ سَرَاتِنَا كَذِباً وَمَيْنَا<sup>(١)</sup>  
مَلَأَ عَلَى حُجْرٍ بِنِ أ  
مُ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا  
فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) المين : الكذب

(٢) الصعدة : الرمح



نَحْمِي حَقِيقَتَنَا، وَبَعْدَ—  
ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ يَتَنَا<sup>(١)</sup>  
هَلَا سَأَلَتْ جُمُوعٌ كُنْ—  
سَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ أَيْتَا  
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ  
بَيَوَاتِرِ حَتَّى انْحَنَيْنَا  
وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمُلُوكِ  
لَكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَلَوْنَا<sup>(٢)</sup>  
لُحِقْنَا أَيْاطِلَهُنَّ قَدْ  
عَالَجَنَ أَنْفَاراً وَأَهْنَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ صَلَقْنَا هَوَازِنَا  
بِنَوَاهِلِ حَتَّى ارْتَوَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
نُفْلِيهِمْ تَحْتَ الضَّبَا  
بِ الْمَشْرِفِيِّ إِذَا اعْتَزَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
نَحْنُ الْأُولَى جَمَعَ جُمُوكِ  
عَا ثَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا<sup>(٦)</sup>  
وَاعْلَسَمَ بِأَنَّ جِيَادَنَا  
أَلَيْنَ لَا يَقْضِيَنَّ دَيْنَا

(١) يسقط بين بين : اي يتساقط ضعيفاً لا يعتد به

(٢) انطوينا : اي من الضمرة

(٣) الأياطل : الخصور. اللحق : الضامرة. الأين : التعب

(٤) صلقت : ضربت. النواهل : العطاش

(٥) الضباب : أراد غبار الحرب

(٦) ويروى فاجمع جموعك

وَلَقَدْ أَبْحَنَّا مَا حَمَيْتَ —  
تَ، وَلَا مُيَحَ لِمَا حَمَيْتَا  
هَذَا وَلَوْ قَدَرْتَ عَلَيَّ —  
لَكَ رِمَاحُ قَوْمِي مَا انْتَهَيْتَا  
حَتَّى تَكُوشَكَ نَوْشَةً،  
عَادَاتِهِنَّ إِذَا انْتَوَيْتَا<sup>(١)</sup>  
نُعْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ عَا  
نَقَةٍ شُمُولٍ مَا صَحُونَا<sup>(٢)</sup>  
وَنُهِينُ فِي لَذَاتِهِنَّ  
عُظَمَ التَّلَادِ إِذَا انْتَشَيْتَا<sup>(٣)</sup>  
لَا يَنْلُغُ الْبَانِي، وَلَوْ  
رَفَعَ الدَّعَائِمَ، مَا بَنَيْنَا  
كَمْ مِنْ رَجُلٍ قَدْ قَتَلَ  
نَاهُ وَضِيمٍ قَدْ أُيِّنَا  
وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَغْشَرٍ  
صَخَمَ الدَّسِيعَةَ قَدْ رَمَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
عَقْبَانُهُ بِظِلَالٍ عَفَى —  
جَانٍ تَيَّمُّ مَا نَوَيْنَا<sup>(٥)</sup>

(١) تنوشك : تناولك

(٢) السباء : الخمر. العاتقة : الزرق الواسع

(٣) التلاد : المال الموروث

(٤) الدسيعة : الجفنة الكبيرة. وهي كناية عن الكرم وهي الحسب والشرف

(٥) تيمم : تقصد

حَتَّى تَرَكَنَا شَلَوَهُ  
 جَزَرَ السَّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 وَأَوَانِسٍ مِثْلَ الدَّمَى  
 حُورِ الْعُيُونِ قَدْ اسْتَيْنَا<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّا، لَعَمْرُكَ، لَا يُضَا  
 مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

## فقلت لي كبرت !

( الوافر )

يصف تغير ديار الحبيبة، ويطلب من صاحبه  
 أن يتبصر أيرى حمولاً ؟ ثم يذكر عتب عرسه عليه  
 وقولتها له : كبرت، ويقول لها : إذا شئت أن  
 تنأي عني فبيني، ويأسف على أيام اللهو وأيام يلج  
 الخباء على العذارى. ويختتم بيت يذكر فيه كيف  
 دعر بقر القفر وظباه وهو راكب على ناقة قوية  
 ضامرة

تَغَيَّرَ الدِّيَارُ بِذِي الدَّفِينِ،  
 فَأَوْدِيَةَ اللَّوَى فَرِمَالٍ لَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
 فَحَرَجَنِي ذُرُوقَ قَقْفَا دَيَالٍ،  
 يُعَفِّي آيَهُ سَلَفُ السَّيْنِ<sup>(٤)</sup>

(١) جزر السباع : طعاماً للسباع

(٢) الأوانس : اللواتي يأنسن في الحديث

(٣) - (٤) مواضع. يعفي : يمحو

تَبَصَّرَ صَاحِبِي أَمَرَى حُمُولاً  
تَسَاقُ كَأَنهَآ عَوْمُ السُّفِينِ<sup>(١)</sup>  
جَعَلَنَ الْفَجْ مِنْ رَكَكٍ شِمَالاً،  
وَنَكَبَنَ الطُّوِيَّ عَنِ الْيَمِينِ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا عَتَبْتُ عَلَيَّ الْيَوْمَ عِزِّي،  
وَقَدْ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَشْتَكِينِي  
فَقَالَتْ لِي : كَبُرْتُ ! فَقُلْتُ : حَقًّا،  
لَقَدْ أَخْلَفْتُ حِينًا بَعْدَ حِينِ<sup>(٣)</sup>  
تُرِينِي آيَةَ الْإِعْرَاضِ مِنْهَا،  
وَقَطَّتْ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لِينِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَطَّتْ حَاجِيَّهَا أَنْ رَأَتْنِي  
كَبُرْتُ وَأَنْ قَدِ ابْيَضَّتْ قُرُونِي<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : رُؤْيُكَ بَعْضَ عَثْبِي،  
فَأَنِّي لَا أَرَى أَنْ تَزْدَهِينِي<sup>(٦)</sup>  
وَعِيشِي بِالَّذِي يُغْنِيكَ، حَتَّى  
إِذَا مَا شَعْتُ أَنْ تَنَآيَ فِينِي  
فَإِنْ يَكُ فَاتْنِي، أَسْفَاءُ، شَبَابِي،  
وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللَّجِينِ

- 
- (١) شبه سير الأطلعان بعوم السفن  
(٢) في هذا البيت يرسم مخططاً لسير حمول أحيابه. ونكب: أي وجعلن  
الطوي، وهي بئر قرب مكة.  
(٣) يروي لقد خلقت حيناً، أي مضت له سنون بعد سنين  
(٤) قطت: سبقت الخلق  
(٥) قروني: شعري  
(٦) تزدهيني: تستخفين بي

وَكَانَ اللَّهُوَ خَالَفَنِي زَمَانًا،  
فَأَضْحَى الْيَوْمَ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
فَقَدْ أَلِجُ الْخِيَاءَ عَلَى الْعَذَارَى،  
كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ<sup>(١)</sup>  
يَمْلَنَ عَلَيَّ بِالْأَقْرَابِ طُشُورًا  
وَبِالْأَجْيَادِ كَالرَّيْطِ الْمَضُونِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْمَرَ قَدْ نَصَبْتُ لِذِي سَنَاءٍ  
يَرَى مِنِّي مُحَافَظَةَ الْيَقِينِ<sup>(٣)</sup>  
يُحَاوِلُ أَنْ يَقُومَ وَقَدْ مَضَتْهُ  
مُعَابَاةٌ بِذِي خُرُوصٍ قَبِيرِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءً  
صَفَحَنَ الدَّمَعَ مِنْ بَعْدِ الرِّينِ<sup>(٥)</sup>  
وَحَرَقَ قَدْ ذَعَرْتُ الْجُونَ فِيهِ  
عَلَى أَدْمَاءِ كَالْعَيْرِ الشُّنُونِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) أَلِجُ : أَدْخُلُ. الْخِيَاءُ : الْخِيْمَةُ  
(٢) الْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ. شَبَهَ بِيَاضِ الْأَعْنَاقِ بِيَاضَهَا  
(٣) أَسْمَرُ : أَي رَمَعَ أَسْمَرَ. السَّنَاءُ : الرِّفْعَةُ  
(٤) مَضَتْهُ : يَرِيدُ أَنَّهَا نَفَذَتْ مِنْهُ. الْمُعَابَاةُ : الطَّعْنَةُ الَّتِي تَفْنِي مِنْ لَحْمِهِ  
(٥) عَادَهُ : زَارَهُ. صَفَحَنَ الدَّمَعَ : أَرْقَنَهُ. الرِّينُ : الْبُكَاءُ مَعَ الصَّوْتِ  
(٦) الْحَرَقُ. الْقَفَرُ. الشُّنُونُ : السَّمِينُ. الْجُونُ : هُنَا الْبَيْضُ وَأَرَادَ بِهَا بَقَرُ الْوَحْشِ وَالْغَزْلَانِ

## لست بخالدٍ

( الكامل )

يقف على ديار الأحباب يسأل عنها كأنه لا  
يعرفها، ويكي على قومه الماضين

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرُقَّةِ الرُّوحَانِ ؟

دَرَسَتْ وَغَيْرَهَا صُرُوفُ زَمَانٍ !<sup>(١)</sup>

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي لِسُؤَالِهَا،

فَصَرَفْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ<sup>(٢)</sup>

سَجْمًا كَانَ شُنَانَةً رَجِيَّةً

سَبَقَتْ إِلَيَّ بِمَائِهَا الْعَيْنَانِ<sup>(٣)</sup>

أَيَّامَ قَوْمِي خَيْرُ قَوْمٍ سُوقَةٍ،

لِلْمَعْصَبِ وَلِبَائِسٍ وَلِعَانِي<sup>(٤)</sup>

وَلِنَعْمِ أَيْسَارِ الْجَزُورِ إِذَا زَهَتْ

رِيحُ الشَّتَاءِ، وَمَأْلَفُ الْجِرَانِ<sup>(٥)</sup>

أَمَّا إِذَا كَانَ الطَّعْمَانُ فَإِنَّهُمْ

قَدْ يَخْضِبُونَ عَوَالِي الْمُرَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) رقة الروحان : روضة باليمامة. صروف الزمان : تقلبه بأهله حال بعد

حال. والتصريف ايضاً

(٢) تبتدران : تسيلان بالدمع

(٣) السجم : الصب. الشنانة : السحابة تشن الماء اي تصه. رجيبة : منسوبة

الى شهر رجب. يبدو أن سحائب رجب كانت عندهم عزيزة الماء

(٤) المعصب : الذي يشد بطنه ليمسك جوعه

(٥) الأيسار : الذين يضربون بقداح الميسر. زهت: هبت. مألّف الجيران:

= أي أن قومه يألف الجيران لكرمهم

أَمَّا إِذَا كَانَ الصُّرَابُ فَإِنَّهُمْ  
 أُنْذِرُ لَدَى أَشْبَالِهِنَّ حَوَانِي  
 أَمَّا إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٍ، فَإِنَّهُمْ  
 يَخْبُونَ لِلرُّكَبَاتِ فِي الْأَبْدَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَخَلَدَتْ بَعْدَهُمْ وَلَسْتُ بِخَالِدٍ،  
 فَالذَّهْرُ ذُو غَيْرٍ وَذُو أَلْوَانٍ  
 اللَّهُ يَعْلَمُ مَا جِئْتُ بِعَقِبِهِمْ  
 وَتَذَكَّرِي مَا فَاتَ أَيُّ أَوَانٍ<sup>(٢)</sup>

(١) عوالي المران : الرماح

(٢) دعيت نزال : أي دعوا إلى الحرب. يحبون : يزحفون

(٣) بعقبهم : أي يتتابعهم أو بعد مجيء بعضهم.





## فهرس ديوان عييد بن الأبرص

مقدمة ..... ١٨٧

### قافية الباء

المعلقة ..... ١٩١  
غسلٌ في الرؤوس يُشَيَّب ..... ١٩٩  
تذكرت أهلي الصالحين ..... ٢٠٤  
لمن طلل ؟ ..... ٢٠٦  
خُلِقْنَا رؤوساً ..... ٢٠٧  
إذا ندبوا أجابوا ..... ٢١٠  
يخفق ويفيده ..... ٢١٠

### قافية الحاء

نأتك سليمى ..... ٢١١  
أرواح كأرواح ! ..... ٢١٣  
هبت تلوم ..... ٢١٦

### قافية الدال

المنايا راصدة ..... ٢١٩  
يا لهفي نفسي ! ..... ٢٢٠

٢٢٢	.....	حمله يزن الجبال
٢٢٥	.....	طاف الخيال
٢٢٧	.....	للمرء أيام تعد
٢٣١	.....	كل يفنى إلا الإله
٢٣٢	.....	وأفئاني الزمان
٢٣٣	.....	أجساد كأجساد

### قافية الرء

٢٣٤	.....	وصف البرق
٢٣٥	.....	سقيننا امرئ القيس

### قافية الزاي

٢٣٦	.....	الهموم كال وناجز
-----	-------	------------------

### قافية السين

٢٣٧	.....	لمن الديار ؟
٢٤١	.....	بين عبيد وامرئ القيس

### قافية الصاد

٢٤٥	.....	سل الشعراء
-----	-------	------------

### قافية الضاد

٢٤٩	.....	تبصر خليلي
-----	-------	------------

### قافية الطاء

٢٥٢	.....	هل الأيام راجعة ؟
-----	-------	-------------------

### قافية القاف

- ٢٥٧ ..... سقى الرباب  
٢٥٨ ..... ما رعدت  
٢٥٩ ..... خيرني في يوم يؤسه

### قافية الكاف

- ٢٦٠ ..... رسوم سليمى  
٢٦٣ ..... ليس لك من ليس معك

### قافية اللام

- ٢٦٤ ..... أقفز من مية !  
٢٦٦ ..... دار هند  
٢٦٩ ..... در الشباب !  
٢٧٤ ..... العيش ضلال  
٢٧٦ ..... خيل كالسعالى  
٢٧٩ ..... يا أيها السائل عن مجدنا  
٢٨٢ ..... إذا لان الغريم  
٢٨٢ ..... صبر النفس

### قافية الميم

- ٢٨٣ ..... يا ذا المخوفنا  
٢٨٦ ..... لمن جمال مزمومة  
٢٨٨ ..... بكاء على بني أسد  
٢٩٠ ..... أبلغ جذاماً ولخماً  
٢٩١ ..... مها رماح

## قافية التون

- نحن الأولى ..... ٢٩٢  
فقلت لي كبرت ! ..... ٢٩٥  
لست بخالد ..... ٢٩٨







Bibliotheca Alexandrina



0455261